



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
ARREGLOS I

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA SEMANALES

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS (ANUAL)

Fundamentación

La producción de arreglos musicales es una de las tareas centrales en la vida de un músico. En esta labor se pone en juego todo el caudal de conocimientos que los estudiantes construyeron en los años de cursada y de práctica musical. La relación esencial entre la composición y el arreglo muestra también la necesidad de la inserción de una materia de este tipo dentro del plan de estudios en la formación de docentes y productores musicales. En este sentido, la integración de todas las disciplinas de la carrera permite componer un perfil completo para el desarrollo de las tareas pedagógicas y de producción.

Objetivos

Que el estudiante:

Conozca las posibilidades de los instrumentos mecano-acústicos y de sus combinaciones.

Realice arreglos de obras.

Realice y comprenda la diferencia entre las tres estrategias propuestas: imitación, extensión y

proyección.

Reconozca y aplique las distintas modalidades de los arreglos según los distintos géneros musicales estudiados

Contenidos

Unidad 1:

Contenidos: Instrumentos mecano-acústicos tradicionales. Clasificación según grupos. Características. Registros. Dinámicas. Modos de acción. Instrumentación.

Unidad 2:

Contenidos: La orquestación. Los planos jerárquicos. Texturas (monodia, monodia acompañada, homofonía, polifonía, masa, heterofonía). Criterios para realizar analogías y separaciones instrumentales.

Unidad 3:

Contenidos: Modos de empalmes, formas de articulación formal (yuxtaposición, silencio, imbricación, interpolación, modulación)

Unidad 4:

Contenidos: Campos rítmicos. Operaciones rítmicas. Derivación a partir de un ritmo elemental. Densidad cronométrica. Compensación rítmica y formal. Unidades de configuración y unidades de transformación.

Unidad 5:

Contenidos: La orquesta a lo largo de su historia. Orgánicos. Desarrollo. Funciones. Otras orquestas (tango, jazz, bandas). Semejanzas y diferencias entre los grupos de diferentes géneros.

Unidad 6:

Contenidos: Posibilidades de la composición y la orquestación. Imitación de una estrategia de orquestación. Extensión de los materiales de una obra. Proyección de los materiales de una obra que resultan en una nueva.

Unidad 7:

Contenidos: La percusión. Clasificación. Modos de acción. Resonadores. Asociaciones tímbricas (primer, segundo, tercero y cuarto orden). Orgánico, idea de instrumento, ubicación espacial. Diseño.

Encuadre metodológico

La asignatura tiene la producción de arreglos musicales como premisa central. Por lo tanto, la metodología apunta a construir las condiciones para tal objetivo. En este sentido, el trabajo se articulará entre los aspectos conceptuales (lectura de textos pertinentes, análisis de músicas, escuchas atentas de piezas, etc.) y los aspectos prácticos (realización de arreglos, ejecución en el aula de los trabajos propios, ejercitaciones de producción breves para resolver problemas específicos, etc.).

Evaluación

RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ESTUDIANTES REGULARES

Para aprobar la materia será necesario que cada estudiante cumpla los siguientes

requisitos: 75 % de asistencia a las clases

Presentación de 8 (ocho) arreglos que adoptarán el carácter de trabajos parciales. Estos arreglos corresponden todos a los problemas musicales estudiados en las distintas unidades.

RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ESTUDIANTES LIBRES

El estudiante que desee rendir libre la materia deberá presentar al momento del examen cuatro arreglos que demuestren la comprensión y el manejo de lo propuesto en el programa:

Una pieza que incluya al menos tres texturas musicales y dos modos de empalmes.

Una pieza que incluya variaciones rítmicas a partir de las operaciones basadas en ritmos elementales.

Una pieza para percusión a partir de criterios de analogías tímbricas.

Una pieza que sea una proyección de una música previa.

Bibliografía

Adler Samuel. El estudio de la orquestación. Barcelona. Idea Books. 2006.

Boulez Pierre. Puntos de referencia. Barcelona. Gedisa. 2001.

Copland Aaron. Cómo escuchar la música. México D.F. Fondo de Cultura Económica.

2006. Saitta Carmelo. El ritmo musical. Buenos Aires. Saitta Publicaciones Musicales.

2002. Saitta Carmelo. Percusión. Buenos Aires. Saitta Publicaciones Musicales. 2004.

Schoenberg Arnold. Armonía. Madrid. Grupo Real Musical. 1992.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - ARREGLOS I - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.