



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
AUDIOVISIÓN I

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

El aumento de oferta y demanda en relación a los sistemas de captación y reproducción de imagen ofrece una mayor versatilidad y accesibilidad al manejo de los diferentes dispositivos que involucran la creación y utilización de la imagen como lenguaje. Por lo tanto, este espacio curricular se centrará en el estudio de herramientas para el diseño y la creación de la imagen fija, fundamental en la cadena de producción artística. El alumno aplicará sus nuevos saberes y capacidades en la elaboración de gacetillas de prensa, programas de mano y difusión y arte gráfico en general.

Propósitos

- Instruir en el conocimiento de la teoría, técnica, tecnología y estética de la imagen.
- Desarrollar la sensibilidad, inventiva e imaginación visual y sonora.
- Capacitar en la reflexión crítica sobre los distintos campos de conocimiento y prácticas sobre lo visual con miras a la creación y su relación con la música.
- Instruir en el conocimiento de los elementos del lenguaje visual desde el punto de vista de la morfología clásica.
- Capacitar en la utilización de las técnicas básicas del procesamiento de imágenes y de sonido.

Objetivos

Que el estudiante:

- Logre adquirir los conocimientos para diseñar, conceptualizar, crear y visualizar diseños audiovisuales e interactivos para proyectos digitales que incluyan: video, sonido, animación e interactividad.
- Aprenda e incorpore elementos introductorios de lenguaje visual digital a través de la creación, estructuración y producción de proyectos audiovisuales diversos. Se lo introducirá en el ejercicio del pensamiento proyectual.
- Conozca características propias de cada uno de los lenguajes involucrados (Arte sonoro, Imagen fija, imagen en movimiento y lenguaje audiovisual).
- Realice montajes audiovisuales, sonorizaciones y musicalizaciones, combinando los lenguajes involucrados en una producción artística multidisciplinar.
- Comprenda estrategias relacionadas con la construcción de sentido estético, partiendo de la experimentación dada por el cruce entre la música y la imagen.
- Evalúe críticamente producciones artísticas audiovisuales.

Contenido

Unidad 1: "Procesamiento de la Imagen"

Construcción proyectual, Nociones de metodología proyectual y heurística de la imagen. Dimensiones elementales. Técnicas básicas de procesamiento.

Unidad 2: "Pensamiento Morfológico"

Elementos del pensamiento morfológico clásico. Constituyentes y configurantes del espacio visual. Punto, línea y plano en el espacio. Color. Textura. Nociones elementales de estructura y teoría de la forma. Relaciones Fondo-Figura. Variables de la forma. Conceptos de proporción, ritmo, articulación, recorrido visual y estructura.

Unidad 3: "Percepción de las características del Sonido"

Cualidad Espectral, Balance espectral, Tonicidad. Cualidad de Superficie: Sonidos lisos y rugosos. Diferentes tipos de rugosidades. Envoltente Dinámica: Tipología de envoltentes dinámicas. Cualidad Espacial: Localización, Movimiento y Ambiente. El Objeto Sonoro, la tipología, la morfología y la caracterología de los objetos sonoros. Tipos de escucha según Pierre Schaeffer.

Unidad 4: "Secuencias sonoras"

Organización temporal: Densidad cronométrica. Variedad (Regularidad, Irregularidad, Repeticiones de diseños). Articulación: Continuidad, Discontinuidad. Distintos tipos de continuidad: Unión, Solapamiento. Evolución en Registro. Diseños Ascendentes, Descendentes y sus combinaciones. Evolución Dinámica. Texturas simples. Variedad de las fuentes sonoras intervinientes en las secuencias sonoras.

Unidad 5: "Introducción a la Fotografía"

Fundamentos teóricos. Introducción a la técnica y la tecnología. Variables de la toma (control de ángulo de

visión, foco, apertura y tiempo. Profundidad de campo). Fotometría y Colorimetría. (Control de exposición y temperatura color). Técnicas elementales de procesamiento de imágenes.

Unidad 6: "Imagen y Cinematografía"

Introducción a la cinética de la imagen. Tiempo y movimiento. Animación y cinematografía: historia paralela y conceptualización diacrítica. Técnicas de Representación del movimiento en la imagen fija. Animación cuadro a cuadro. Stop motion y rotoscopia. Estática y dinámica en el videoarte.

Evaluación

La evaluación de la materia constará de 4 (cuatro) trabajos prácticos que adoptarán el carácter de trabajos parciales. A lo largo de la cursada se irán realizando distintos trabajos prácticos que formarán parte de la evaluación en la modalidad taller.

Régimen de promoción: Sin examen final. Promedio con 7 (siete) puntos.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

- Adorno T, Eisler H (1976); *El Cine y la Música*, Ed. Fundamentos, Madrid.
- Chion Michel (1997) *La Música en el Cine*, Ed Paidós, Bs. As.
- Chion Michel; *La Audiovisión: Introducción a Un Análisis Conjunto De La*
- Jullier, Laurent. *El Sonido En El Cine: Imagen Y Sonido : Un Matrimonio De*
- LoBrutto, Vincent (1994) *Sound-on-film: Interviews with Creators of Film Sound*.
- Murch, Walter (2003). *En el momento del parpadeo*. Ocho y Medio Libros de cine, Madrid.
- Quignard, Pascal(1998) *El odio a la música*. Andrés Bello, Barcelona, (Capítulo Ocurre que las orejas no tienen párpados, págs. 103-132).
- Schaeffer ,Pierre (1988), *Tratado de los objetos musicales*, Alianza Editorial, Madrid
Westport, CT: Praeger,

Bibliografía complementaria:

- Martínez, Marcelo (2017) "Composición fotográfica", Apuntes de Cátedra, Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires.
- Martínez, Marcelo (2017) "Composición", Apuntes de Cátedra, Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires.
- Martínez, Marcelo (2017) "La Luz", Apuntes de Cátedra, Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires. •
- Martínez, Marcelo (2017) "Notas de orientación sobre composición", Apuntes de Cátedra, Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires.
- Martínez, Marcelo (2017) "Tipos de enlaces", Apuntes de Cátedra, Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires.

- Martínez, Marcelo (2017.), “Mensajes acústicos”, Apuntes de Cátedra, Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires.
- Martínez, Marcelo,(2017) “Tipos de escucha”, Apuntes de Cátedra, Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires.
- Sánchez Noriega: “*Música Electroacústica*” en Nuñez, Jorge Luis, Taller de análisis, prod. y realización en video. Universidad Nacional de Quilmes. código: 10208.
- Stockhausen: “*Música Electroacústica*” en Di Liscia, Oscar, Composición Acústica y Electroacústica III Universidad Nacional de Quilmes. código: 1379.
- Torres, Federico José: “Sonomontaje”. Posgrado Diseño o de sonido Digital. Universidad de Buenos Aires.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - AUDIOVISION I - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.