



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

AUDIOVISIÓN II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

La asignatura Audiovisión II aporta conocimientos del lenguaje visual y sonoro apelando al desarrollo de la creatividad y criterio estético del estudiante para aplicarse en la imagen en movimiento.

La Audiovisión muestra como en la combinación audiovisual, una percepción influye en la otra y la transforma: no se <ve> lo mismo cuando se oye; no se <oye> lo mismo cuando se ve. Crea una ILUSIÓN AUDIOVISUAL. (*Chion*, 1990) “La imagen privada de sonido se convertiría en algo abstracto y al sonido, privado de la imagen, le ocurriría lo mismo. La imagen y el sonido unidos consiguen un mayor impacto en la recepción del mensaje” . (*Michael Chion “La audiovisión”*).

1

Objetivos

Que los estudiantes:

- Reconozcan los fenómenos visuales y sonoros dentro del campo audiovisual
- Reconozcan las relaciones espacio-tiempo cinematográfico
- Analicen las diferentes estéticas y recursos aplicados en torno a la imagen. ●

Incorporen una visión crítica de las operaciones y técnicas visuales utilizadas dentro

¹ Chion, M. (2017). *La Audiovisión*. Buenos Aires. la Marca editora. del discurso audiovisual.

- Realicen ejercicios de producciones multimediales de mediana complejidad y desarrollen propuestas integrales de preproducción y producción para el campo audiovisual.

Contenidos

Unidad 1:

La tecnología fotográfica. la Imagen Digital. Tipología de cámaras, partes constitutivas y funcionamiento. Formatos. Equipamiento fotográfico. Fuentes de luz. Cadena de producción de la imagen fotográfica. La técnica fotográfica. Variables de la toma fotográfica (control de ángulo de visión, foco, apertura y tiempo. Profundidad de campo y puesta de cámara). Técnicas de procesamiento de imágenes. (Preparación de la imagen fotográfica para su utilización en piezas gráficas, audiovisuales y multimedia).

Unidad 2:

Introducción al dibujo vectorial. Espacios de color. Síntesis por planos. Implementación de tipografías, tratamiento de párrafos en bloques de textos. Sistemas de visualización y sistemas de impresión.

Unidad 3:

Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades narrativas: plano, escena y secuencia. La puesta en escena: decorados, escenarios, vestuario, maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La puesta en plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro. Referentes y funciones de la música. Idea, story line, sinopsis, argumento, guión literario, guión técnico y story board. Distinción de los roles en la práctica del cine industrial y sus diversas versiones dentro del ámbito de lo posible en la realización argentina y latinoamericana.

Unidad 4:

Técnicas de representación del movimiento en la imagen fija. Técnicas de animación cuadro a cuadro. Stop motion y rotoscopía. Estática y dinámica en el videoarte. La cinética de la imagen. Fotografía, tiempo y movimiento. Fotografía, animación y cinematografía. Animaciones vectoriales.

Unidad 5:

Performática audiovisual, implementación de la imagen proyectada, tipos de proyectores, parámetros técnicos. Pantallas no planas, mapeo de espacios planos y tridimensionales, vjing.

Evaluación

La evaluación de la materia consta de 5 (cinco) trabajos prácticos que adoptarán el carácter de trabajos parciales. A lo largo de la cursada se irán realizando distintas prácticas que formarán parte de la evaluación en la modalidad taller. Los estudiantes regulares aprobarán con una nota entre 4 y 10 puntos. los estudiantes cuyo promedio supere los 7 puntos promocionarán la asignatura.

El régimen de promoción directa **sin examen final** supone:

80 % de asistencia a las clases

100 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación igual o superior a 7 (Siete)

El régimen de aprobación **con examen final** supone:

80 % de asistencia a las clases

100 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación entre 4 (Cuatro) y 6

(Seis)

Bibliografía

- Chion Michel (1990); *La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Ed Paidós, Bs. As.
- Roland Barthes (1990); *La cámara lúcida*, Ediciones Paidós Iberica. S.A., España. ● Escalonilla Sanchez Antonio, (coord.) (2003); *Diccionario de creación cinematográfica. Dirección y Montaje*. Ed Ariel. España.
- Deleuze Gilles (1983); **La imagen-Movimiento**. Ediciones Paidós. Barcelona-Buenos Aires-México.
- Paul Virilio (1989); **La máquina de visión**, Ed Cátedra, Madrid.
- Saenz Valiente (2011); **Arte y técnica de la animación**. Editorial DE LA FLOR.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - AUDIOVISION II - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.