



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE CULTURA  
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-  
COMPOSICIÓN CON MEDIOS MIXTOS II**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Composición con Medios Mixtos, Plan 2015. Tecnicatura Superior en Música con Orientación en Composición con Medios Mixtos.

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** FORMACIÓN ESPECÍFICA

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS. CÁTEDRA SEMANALES

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 HS. CÁTEDRA, RÉGIMEN ANUAL

**Fundamentación**

Este espacio curricular inserta al estudiante en la problemática del uso compositivo de múltiples instrumentos acústicos en conjunto y aborda la labor de crear obras mixtas para uno o más instrumentos acústicos, junto a la reproducción de material sonoro electroacústico.

A mediados del siglo XX, los compositores Karlheinz Stockhausen (Alemania), Bruno Maderna y Luciano Berio (Italia) y Pierre Schaeffer (Francia), fundan los primeros laboratorios de investigación y producción de música contemporánea electrónica, electroacústica y concreta. En la misma década, el compositor argentino Francisco Kröpfl, junto al ingeniero Fernando Maranca, crean en Buenos Aires el Estudio de Fonología Musical de la UBA.

Desde ese entonces, la incorporación de instrumentos y sonidos electrónicos a las composiciones y al orgánico académico tradicional fue aumentando a la par de la evolución y accesibilidad de las nuevas tecnologías y a la proliferación de laboratorios, universidades e instituciones formadoras en este campo.

En las últimas décadas, el desarrollo y la “democratización” de las nuevas tecnologías resultaron vertiginosos hasta el punto en el que una inmensa mayoría lleva hoy, en sus bolsillos, un versátil y complejo set de sensores inalámbricos de diversos tipos en sus teléfonos celulares.

La producción de música contemporánea académica estuvo siempre ligada a la exploración de nuevas formas, medios, técnicas y sonoridades. Por este motivo, es natural que la actividad actual en este campo conlleve, tanto para compositores como para intérpretes o directores, la necesidad de capacitarse y conocer las nuevas herramientas tecnológicas y sus posibilidades.

### **Objetivos**

- Realizar una pieza para un conjunto de al menos cuatro instrumentos musicales de diferentes familias -con o sin participación vocal- y medio electroacústicos.
- Componer una pieza para uno o más instrumentos, que incluya reproducción de material electroacústico.
- Conocer procedimientos y estrategias de composición y montaje sonoro, a partir del análisis de obras de otros compositores.
- Conocer obras producidas en los bordes disciplinares para ampliar la concepción de “medios mixtos”

### **Contenidos**

Puntos de vista diversos en torno al análisis del material sonoro. Estrategias compositivas acorde a la producción del presente nivel: forma, procedimientos de organización vertical y horizontal de la altura. Manejo del tiempo musical. Interpretación del timbre como objeto sonoro y compositivo. Análisis de obras correspondientes al presente nivel. Creación de obras para un conjunto de al menos cuatro instrumentos musicales de diferentes familias, con o sin participación vocal, y obras para uno o más instrumentos, que incluyan reproducción de material electroacústico. Exposición pública de las composiciones realizadas.

### Encuadre metodológico

Se acercarán recursos y conocimientos sobre tecnología que le permitan al alumno avanzar sobre la base de sus conocimientos previos.

Se realizarán audiciones / conciertos privados a los que eventualmente se invitará a los creadores a una exposición de sus ideas y un debate público.

Se analizarán obras desde un punto de vista compositivo y formal/analítico provenientes tanto de la disciplina musical como de otras artes.

Al menos una clase por cuatrimestre, consistirá en la visita de un artista de otra disciplina o bien la asistencia a un taller o ensayo en el que haya espacio para el intercambio con el/los artistas.

Se trabajará principalmente sobre las problemáticas y posibilidades de la interacción entre

instrumentos acústicos y electroacústicos, pero fundamentalmente sobre la conciencia de que la tecnología es un dispositivo o un medio y no un fin en sí mismo.

### **Evaluación**

El régimen de aprobación **con examen final** supone:

- 70 % de asistencia a las clases
- 80 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación entre 4 (Cuatro) y 6 (Seis) -

Entrega de las 2 obras propuestas por la cátedra

### **Bibliografía**

El Ruido Eterno, de Alex ROSS. Editorial: Seix Barral Colección: Los Tres Mundos Traductor: Luis Gago País de publicación: España

How time passes by, de Karlheinz Stockhausen

La invención musical. Ideas de Historia, forma y representación, de Federico Monjeau, Ed. Paidós. 2004.

Los sonidos de la música, John Pierce

New music composition, David Cope.

Tratado de los objetos musicales, Pierre Schaeffer. Ed Alianza, Madrid.

Introducción a la música de nuestro tiempo, Juan Carlos Paz Ed Nueva Visión Papers y artículos sobre temáticas específicas en función de los intereses estético-conceptuales del alumno.

### **Repertorio / obras para analizar**

Obras instrumentales, electroacústicas y mixtas de los siguientes autores:

Panayiotis Kokoras (Grecia): Slide, Susurrus, Anechoic spin, entre otras.

Joao Pedro Oliveira (Portugal/Brasil/USA) In tempore, Burning silver, Entre o ar e a perfeicao, entre otras.

Daniel DaDamo (Argentina/Francia): Lips, your lips.

Santiago Diez Fischer (Argentina/Belgica): No clarinet input

Mario Davidovsky (Argentina/USA), Sincronismos para flauta y piano.

Edgar Guzman (México): Reboot, Apnea, Prometeo y Epimeteo, entre otras. Joan Bages Rubi (Catalunya): extractos de varias obras

Alexander Schubert (Austria): extractos de varias obras

Johannes Kreidler (Alemania) extractos de obras y experimentos

Kaija Saariaho (Finlandia): Spins and spells, Cendres, Lohn, entre otras.

Obras creadas en los bordes disciplinares:

Pina Bausch: Cafe Mülher y otros extractos.

Peeping tom (Holanda): Le jardin

Dimitris Pappaioannou (Grecia): extractos

Zimoun (instalaciones sonoras): extractos de trabajos.

Rioji Ikeda (Japon/Francia): instalaciones audiovisuales de gran escala.

Vivi Tellas (Arg) Biodrama: extractos de obras.

Fernando Rubio (Arg/Brasil): Todo lo que está a mi lado, El tiempo entre nosotros, entre otras. Alvaro Martinez (España/Francia) extractos de performances.

Alberto Bernal (España) obras conceptuales.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - COMPOSICION CON MEDIOS MIXTOS II - SADE

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.