



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DEL NIVEL SUPERIOR

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción
Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS.

CARGA HORARIA TOTAL: 48 HS.

Fundamentación

La asignatura Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior es un reconocimiento a la necesidad de contar con un espacio formativo dedicado a este campo complejo de la formación profesional que aúna las problemáticas generales del nivel superior y las propias no solo de la formación del músico-docente sino también de las presentes en cada uno de los campos disciplinares que ofrece el Conservatorio Astor Piazzolla Instrumento, Música de Cámara, Composición con Medios Mixtos, y Producción Musical Artística. La formación de estos profesionales tiene una característica particular que supone establecer un diálogo entre dos campos disciplinares diversos y complementarios: el del músico profesional y el del educador musical.

El programa plantea un trayecto de formación de la Didáctica del Nivel Superior atendiendo determinados ejes conceptuales: el perfil docente, el lenguaje de la experiencia entendido desde la práctica que incluye una actitud de indagación crítica y reflexiva, el valor de lo interdisciplinario en la formación del educador y el análisis del contexto académico propio del conservatorio.

Sistematizar el conocimiento no sería sinónimo de un hacer musical pensado, definido y secuenciado en un método como camino seguro hacia un modelo prescriptivo de formación que intente homogeneizar el saber. En todo caso, el desafío para el docente de nivel superior será el de imaginar y transitar un vivenciar pedagógico- musical como espacio de incertidumbre, tensión, abierto a lo imprevisto y al enigma. Aprender y enseñar música desde los múltiples modos de acercamiento genuino, desde una disposición hacia una mayor sensibilidad en diálogo permanente con los saberes.

Problematizar situaciones de aula, realizar secuencias didácticas atendiendo y entendiendo el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje desde el paradigma de la complejidad, observar diferentes clases dentro del conservatorio para su posterior análisis, construir proyectos institucionales que consideren el valor del encuentro interdisciplinario estableciendo relaciones éticas de alteridad, serán parte de los desafíos propuestos en la cátedra.

Entender que la didáctica aborda la música como una totalidad y no como un campo curricular que a partir de su metodología favorece la fragmentación del saber será un aspecto fundamental de la materia. Considerar el valor de la experiencia como aquello que portamos pero además como aquello que construimos nos incita a pensar un paradigma educativo cuyo foco ya no está puesto en el docente ni en el alumno de manera particular sino en la relación que se establece entre ambos. Encontrarse en un hacer musical compartido favorece la participación, la solidaridad, la cooperación, la alteridad, el respeto, la aceptación, la autoconfianza, la inclusión, el pensamiento creativo, el espíritu de diálogo, la escucha, la libertad y el consenso...las culturas de las cuales somos parte. Educar como provocación a un "hazlo conmigo" en lugar de un "hazlo como yo", que apele a revisar el pensamiento, el saber, la formación y el aprendizaje desde la música misma.

En un contexto en el que la especificidad del campo formativo es cada vez más profunda se considera fundamental que los alumnos - futuros docentes del nivel superior conciban su rol de una forma cooperativa articulando con los diversos espacios formativos de las asignaturas presentes en los planes de estudio.

Imaginar aulas con miradas ausentes nos interpela en nuestro rol. Lejos de pensar las teorías del aprendizaje como opuestas, contradictorias y obsoletas, repensar nuestra tarea como docentes reflexivos tomando de cada teoría aquello que consideramos necesario para que el aprendizaje pueda darse, nos permitirá lograr una coherencia entre los principios y los métodos que se propugnan en la teoría y los que se desarrollan en la práctica.

Ser maestro quizás tenga un poco que ver con ser "un repartidor de ocasiones". Tiempos para la ocasión que nos permitan reflexionar e intervenir sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje del nivel enfrentando los desafíos de la formación profesional y atendiendo a la didáctica específica de cada área de conocimiento.

Objetivos

Lograr que los/as alumnos/as:

- Construyan conocimientos, competencias y actitudes relativas al área de la didáctica en el Nivel Superior desde la indagación y la investigación.
- Vinculen las dimensiones políticas, institucionales y curriculares de la educación artística.
- Analicen las diversas modalidades y contextos para la elaboración de propuestas didácticas desde el hacer musical.
- Desarrollen una actitud de reflexión crítica hacia las estrategias didácticas innovadoras en el aula del nivel.
- Valoren y reconozcan la necesidad de una formación continua tanto en el área específica de su formación como así también en aquellas vinculadas a la educación superior.
- Diseñen, seleccionen y produzcan materiales, recursos y estrategias de enseñanza en el campo de su orientación y especialidad en el nivel superior artístico –musical.

- Reflexionen sobre su propio proceso formativo como estudiante terciario en general y sobre la situación didáctico-musical relativa a las carreras que cursan en la institución.

Contenidos

- El rol del docente en la enseñanza artística superior: El docente en el Nivel Superior: la mirada, el gesto docente, contagiar una pasión
- El diseño de las estrategias metodológicas: selección de recursos y materiales El aula como espacio creativo. La predisposición al riesgo. La técnica como fin en sí mismo y no como medio. Lo singular y lo colectivo del hacer musical. Las prácticas musicales colectivas dentro de las pedagogías de las diferencias
- Estudiar y aprender música: los rituales y las rutinas. El repertorio: los conocimientos y las destrezas. El valor social de la música
- La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música: La educación mercantilizada: ¿excelencia académica?, ¿máximo rendimiento?, ¿ser competente? Tensiones entre planificación institucional y planificación personalizada. Lo naturalizado y no cuestionado.
- La evaluación de los aprendizajes en el nivel: la evaluación como recuperación de la tarea con sentido. Medir resultados. El error como oportunidad. La evaluación como práctica compartida entre alumnos y docente. Evaluar brindando herramientas y valorando los procesos. La evaluación permanente: las audiciones, los conciertos, el examen final.
- El docente como agente transformador de la realidad: transmitir y generar cultura como sujetos activos de la misma.

Evaluación

Para la aprobación durante la cursada el/la alumno/a deberá:

1-Tener 80% de asistencia.

2-Obtener un puntaje de 7 (siete) o más como promedio de los trabajos

prácticos solicitados a saber:

a-La lectura de los materiales dados por la cátedra y otros,

b- La elaboración de un proyecto de cátedra del nivel, (dentro de las incumbencias profesionales que su título le habilita) o un proyecto extra curricular, integrando aspectos teóricos conceptuales y metodológicos,

c- la realización de propuestas áulicas en las que se apliquen estrategias de enseñanza y de evaluación, argumentando con solidez teórica las decisiones didácticas.

Serán criterios para la evaluación de las propuestas de los alumnos: La fundamentación tanto de los conceptos vertidos como de las propuestas didácticas. La coherencia interna que presenten los diversos trabajos elaborados. La articulación de la propuesta con la selección bibliográfica realizada. Precisión en el uso del lenguaje específico.

Además se tendrá en cuenta la participación en el aula y el trabajo reflexivo y analítico realizado por el alumno.

Bibliografía

El material bibliográfico de la cátedra varía año a año en relación a las inquietudes que la docente observa en cada uno de los grupos. Algunos autores de referencia son:

- Aguilar, María del Carmen (2008) *El libro del maestro*. Buenos Aires.
- Aguilar, María del Carmen (2009) *Aprender a escuchar*. Buenos Aires.
- Aguilar, María del Carmen (1991) *Folklore para armar*. Buenos Aires.
- Anijovich, Rebeca y otros (2009) *Transitar la formación pedagógica*, Paidós. Argentina
- Eisner Elliot (2004) *El arte y la creación de la mente*, España, Paidós Ibérica.
- Hallam Susan, *Abordaje de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes: Implicaciones para la educación*.
- Freire Paulo (1994) *Cartas a quien pretende enseñar*, Argentina, Siglo XXI Editores.
- Freire Paulo (1996) *Pedagogía de la autonomía*, Argentina, Siglo XXI Editores.
- Jackier- Shifres (2013) *Fundamentos psicológicos y educacionales de la teoría de la narrativa musical. La narrativa como cognición musical sentida*. ECCOM.
- Larrosa Jorge (2017) *Pedagogía profana*. Estudios sobre el lenguaje, subjetividad y educación. Miño y Dávila. Argentina.
- López Ivana, Vargas Gustavo (2010) *La música popular y el modelo hegemónico de enseñanza instrumental*. SACOOM
- Malbrán Silvia (2007) *Plan de estudios para educadores musicales y psicología cognitiva de la música*. SACOOM
- Malvicini Karina, Los Musiqueros (2018) *Los Musiqueros, música y palabras*. Música Nuestra Ediciones. Argentina.
- Montes, Graciela (2017) *Buscar indicios, construir sentido*. Babel libros. Colombia.
- Musumeci, Orlando (2002) *Hacia una educación de conservatorio humanamente compatible*. SACOOM
- Perkins David (2010) *El aprendizaje pleno*. Paidós. Argentina.
- Perrenoud Philippe (2016) *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Noveduc. Argentina.
- Ranciere, Jaques (2016) *El maestro ignorante*. Libros del Zorzal. Argentina.
- Skliar Carlos, Magaldy Téllez (2008) *Conmover la educación*. Noveduc. Buenos Aires.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DEL NIVEL SUPERIOR - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.