



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
DIRECCIÓN DE COROS I

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015.

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HORAS CÁTEDRA

Fundamentación

La tarea del grupo coral considera un desarrollo de la conciencia corporal y ofrece experiencias significativas en lo artístico grupal, trascendiendo lo individual y aspirando a la realización con proyección comunitaria. A su vez, propicia la conciencia de los diferentes roles dentro del coro, como también la valoración del rol del director, que implica la coordinación y facilitación de una actividad compleja, tanto en lo técnico como lo expresivo artístico y sobre todo, en cuanto a compatibilizar voluntades de muy diferentes actores. Comprende las técnicas y recursos para la conducción de voces y la interpretación coral. A través de la dirección coral, el músico adquiere la visión de conjunto del hecho musical, como así también la particular participación e interacción de cada uno de los participantes. Por lo tanto, este espacio curricular busca que los futuros docentes puedan desarrollar las competencias necesarias para constituirse en orientador y facilitador de las experiencias vocales-musicales de los integrantes del coro escolares y en ámbitos no formales.

Objetivos

- Coordinar y conducir producciones e interpretaciones musicales vocales de conjunto, en obras de mediana dificultad técnica coral y discursiva a dos y tres voces.
- Crear, recrear e interpretar obras corales de diferentes géneros, estéticas y estilos musicales con atención a las conducciones de cuerda.

- Propiciar el desarrollo vocal e interpretativo coral de diferentes grupos de coreutas. Ejes de contenidos 36 Recursos y estrategias técnicas para la dirección coral y la producción musical en coros. Características de las distintas formaciones corales. El instrumento vocal. Clasificación de las voces. Técnica vocal y vocalizaciones. Desarrollo de la audición interna. La quironimia como recurso de ensayo. Gestos fundamentales de la marcación de los distintos compases. Estrategias y procedimientos para el ensayo y la producción musical en coros. Estudio y lectura de partituras corales su ejecución en el piano. Organización de los ensayos parciales y de conjunto. Criterios de interpretación musical de obras corales según características estéticas, de época y propósitos comunicativos. Canon, quodlibet y canciones a dos y tres voces, nacionales y del repertorio universal, de distintas épocas y estilos.

Contenidos

EDUCACIÓN VOCAL:

EL INSTRUMENTO VOCAL: aparato fonador, resonadores, sistema respiratorio. El mecanismo de la voz.

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES: Extensión de los diferentes registros. Cantantes vocacionales, y profesionales. Adultos y niños.

TÉCNICA VOCAL (Para el futuro director): Ejercicios que favorezcan la relajación de los músculos intervinientes en la fonación. Técnica de la respiración. Dosificación del soplo respiratorio. Coordinación fono — respiratoria correcta y emisión fluida de la voz, para la utilización de la voz hablada y cantada, sin anomalías funcionales. Ejercitación adecuada.

TÉCNICA DE DIRECCIÓN:

Formación de coros: distintos tipos. Convenientes distribuciones de las diferentes cuerdas en las salas de ensayo y de conciertos.

Desarrollo de la Audición Interior. Ejercitación. Estudio de la Partitura. Uso del diapason.

Postura del Director. Concentración. Relajación de los miembros superiores, para una correcta expresividad gestual. La quironimia, como recurso de ensayo.

El impulso. Finalidad. Su aplicación en los distintos tipos de comienzos.

Gestos Fundamentales de la marcación de los compases simples y compuestos, en velocidades moderadas. En "espejo" primero y luego, ejercitación para lograr la independencia de los brazos.

Enseñanza del Canon y canciones a dos y tres partes, de obras nacionales y del repertorio universal. Recursos de ensayo.

Bibliografía

- Segre -Naidich: PRINCIPIOS DE FONIATRÍA. Ed. Médica Panamericana.
- Renata Parussel: QUERIDO MAESTRO - QUERIDO ALUMNO (La educación funcional del cantante. Método Rabine) Ed. G.C.C.

- Maria L. Facal: LA VOZ DEL CANTANTE. Ed. Talleres Vladimir Impresos, Buenos Aires, Argentina.
- Ovidio Cifelli: TÉCNICA VOCAL (El máximo rendimiento fonatorio). E. Canticum Novum.
- Elier Gomez: LA RESPIRACIÓN Y LA VOZ HUMANA. Ed. Aries Gráficas Cardenas, Buenos Aires, Argentina.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - DIRECCIÓN DE COROS I - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.