



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**FILOSOFÍA Y TEORÍAS ESTÉTICAS**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/  
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción  
Musical Artística. PLAN 2015

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 HS CÁTEDRA

**Fundamentación**

El programa de estudios presenta de manera histórica problemas generales de Filosofía y temas relacionados con la Filosofía estética. Tiene por finalidad introducir en las ideas y pensadores que han influido en la concepción del mundo y en la formación de los cánones estéticos a través del tiempo. También ponerlos en contacto con el pensamiento vivo mediante acceso a algunas obras filosóficas y problematizar la realidad cotidiana. El objetivo es desarrollar el pensar filosófico siguiendo un eje histórico, que plantea y debate cuestiones relacionadas con problemas antropológicos, gnoseológicos, sociales, éticos y estéticos.

El desarrollo de los contenidos lo divido en dos cuatrimestres: uno orientado al desarrollo de problemáticas filosóficas generales y el segundo enfocado exclusivamente en problemas de Estética.

**PRIMER CUATRIMESTRE:**

**FILOSOFÍA:**

**Objetivos:**

Que los/as alumnos/as:

- Reconozcan el lugar de la filosofía entre los diversos modos del saber: el mito, la religión, la ciencia y la ideología.
- Identifiquen los fundamentos teóricos y epistémicos que presentan los filósofos a lo largo del tiempo como elemento de reflexión sobre la cultura, la sociedad y el arte.

- Analicen los fenómenos sociales y éticos desde la reflexión filosófica.
- Reflexionen acerca del fenómeno estético y se abran a los planteos teóricos subyacentes.
- Valoren la creatividad y trascendencia del ser humano expresada a través del pensamiento y del arte.

### **Contenidos:**

#### **Unidad 1: La filosofía y el filosofar**

Qué es filosofía. La filosofía por los filósofos.

El origen histórico de la filosofía. Paso del mito al logos. Los filósofos presocráticos y la búsqueda del arjé.

Similitudes y diferencias con otros modos del saber: Mito, religión, ciencia e ideología.

Las condiciones del filosofar. K. Jaspers.

### **Bibliografía:**

- Textos de la cátedra. Fragmentos de filósofos presocráticos.
- Carpio, Adolfo, *Principios de Filosofía*, Bs. As., Gedisa, 1983. Se accede en línea.
- Jaspers, Karl, *La filosofía*, México, FCE, 1953.
- Piepper, Josef, *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1997.(págs. 11-123)
  - o *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1989.
  - o Savater, Fernando (2008) *La aventura del pensamiento*. Sudamericana, Madrid, disponible en <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/02/la-aventura-de-pensar.pdf>
- Zubiri, Xavier, *Cinco lecciones de filosofía*, Madrid, Alianza, 1980 (1era.)

#### **Unidad 2: La Filosofía en la Antigüedad**

La filosofía antigua clásica: Sócrates y sofistas, Platón, teoría de las Ideas, la República y partes del alma. Aristóteles: Metafísica, Ética y Poética.

- Carpio, Adolfo, *Principios de Filosofía*, Bs. As., Gedisa, 1983. Origen de la Filosofía, filosofía y mito, la pregunta filosófica y la respuesta de los presocráticos). <http://es.scribd.com/doc/16977709/Carpio-Adolfo-P-Principios-de-Filosofia>
- Aristóteles, *Metafísica, Ética a Nicómaco y Poética*, varias ediciones
- Platón: *República*, Buenos Aires, Eudeba, 1988. La alegoría de la caverna.
  - o Selección de textos del Banquete, Fedro, y Fedón.

#### **Unidad 3: Filosofía en el medioevo**

La filosofía en la Edad Media: La problemática de la razón y de la fe. Agustín de Hipona, Tomás de Aquino. Esencia y existencia. Los trascendentales del ser.

- Gilson, Étienne: *La Filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1989.

#### **Unidad 4: Renacimiento y Modernidad**

Renacimiento y Modernidad: El problema del conocimiento. El nacimiento de la subjetividad. La búsqueda del método en la Filosofía. Racionalismo y empirismo. R. Descartes y David Hume.

Kant y el paradigma de la ilustración.

F. Hegel y la dialéctica. Schopenhauer.

- Carpio, Adolfo, *Principios de Filosofía*, Bs. As., Gedisa, 1983. Se accede en línea.
- Descartes, René, *Discurso del método*, Bs. As., Losada, 2004.
- Savater, Fernando (2008) *La aventura del pensamiento*. Sudamericana, Madrid, disponible en <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/02/la-aventura-de-pensar.pdf>

### **Unidad 5: Filosofía contemporánea y posmodernidad**

K Marx y la filosofía de la praxis. Su vinculación con el pensamiento hegeliano.

Nietzsche y su crítica a la modernidad.

La teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Adorno, Horkheimer y La crítica de la razón instrumental.

El existencialismo y la hermenéutica. J P. Sartre, Martin Heidegger. La banalidad del mal.

Algunos rasgos de la Posmodernidad. Modernidad líquida.

- Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*, f.c.e., Bs. As., 2006
- Horkheimer, Max, y Adorno, Theodor, *Dialéctica del iluminismo*, Bs. As., Sudamericana, 1969.
- Heidegger, Martín; *Ser y Tiempo*. En línea: <http://www.afoiceemartelo.com.br/posfsa/Autores/Heidegger,%20Martin/Heidegger%20-%20Ser%20y%20tiempo.pdf>
- Marx, Karl, "Manuscritos económicos filosóficos de 1844", en *Escritos de juventud*, México, FCE, 1982.
- Nietzsche, Friederich, *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, 1993.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

TEORÍAS ESTÉTICAS

### **Objetivos**

- ☐ Reflexionar sobre el fenómeno estético y abrirse a los planteos teóricos que subyacen.
- ☐ Comprender el arte como expresión del hombre y de la cultura a través de la historia.
- ☐ Conocer las principales teorías estéticas a partir de algunos de sus representantes.
- ☐ Valorar los aportes de los diversos enfoques teóricos sobre la obra artística.
- ☐ Apreciar la singularidad de la experiencia estética como ámbito privilegiado de confluencia y unificación de todas las capacidades humanas.
- ☐ Favorecer en los alumnos la capacidad de atención, percepción, análisis, valoración y goce estético como forma de aportar a su creatividad como artistas y docentes.

- ☐ Incorporar elementos para entender la realidad de la sociedad contemporánea y su particular relación con la producción estética y artística en general y musical en particular.

## Contenidos

### **1. La Estética. Definición. La experiencia estética y los objetos estéticos.**

La estética como disciplina filosófica. Disciplinas que estudian el arte. Distinción y objeto de estudio. Problemas y cuestiones fundamentales de la reflexión estética.

Relación de la Estética con la Historia del arte, la Filosofía del arte y la Crítica de arte.

La experiencia estética y los objetos estéticos. Sobre el gusto y la contemplación.

#### Bibliografía Obligatoria:

- ☐ De Estrada, José María: *Breve Estética Filosófica*, Club de Lectores, Buenos Aires, 1980. (Cap. 1 al 3 inclusive)
- ☐ Beardsley, Monroe C./Hospers, John, *Estética, historia y fundamentos*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990. Para la primera unidad ver 2da. Parte "Fundamentos" (completa). La parte histórica base para las restantes unidades.
- ☐ OLIVERAS, Elena, *Estética, La cuestión del Arte*, Bs. As., Ariel, 2005. Cap. 1. P. 21-61
- ☐ Fubini, Enrico: *La Estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX*. 2da. Ed. Alianza ed. (Alianza Música), Madrid, 2005. Cap. 1 y 2). (Optativa)

### **2. El arte como lenguaje.**

El discurso artístico. Los lenguajes artísticos. Lenguaje y discurso. Análisis comparativo entre los distintos lenguajes artísticos. Semejanzas y diferencias.

Aplicación a las artes plásticas, y a la música.

- ☐ Tolstoi, León, ¿Qué es el arte?, antigua edición perteneciente a una colección privada que se halla actualmente en la Biblioteca del Maestro de la Ciudad de Buenos Aires. También se obtiene en línea: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/33594\\_115884.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/33594_115884.pdf) (cap. 3 y 4 en parte).

### **3. Las teorías estéticas y su expresión según los diferentes períodos históricos.**

a) Arte y belleza en la Antigüedad: techné, mimesis, kalokagathía. Críticas platónicas al arte. Grados de la belleza. Aristóteles: mimesis y catarsis. Belleza como orden y medida. Proporción. Platón, Aristóteles, Plotino

b). Arte y belleza en la Edad Media: La belleza como trascendental del ser. BELLEZA/ BIEN/ VERDAD. Arte vestigio de lo divino, estética de la proporción y de la luz. San Agustín y Tomás de Aquino.

c). Arte y belleza en la Modernidad. (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo)

d). Kant y la fundamentación de la Estética autónoma. Subjetividad de la belleza, genio y lo sublime. (Romanticismo)

e). Hegel y el sistema de las artes. (Romanticismo)

#### Bibliografía Obligatoria:

- ☐ Aristóteles, *Poética*, varias ediciones. Cap. 1 al VII.

- ☐ Platón (El Banquete, La República)
- ☐ Beardsley, Monroe C./Hospers, John, *Estética, historia y fundamentos*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990. Primera Parte.
- ☐ Eco, Umberto, *Historia de la Belleza*. Lumen, 2005. Selección de textos.
- ☐ De Estrada, José María: *Breve Estética Filosófica*, Club de Lectores, Buenos Aires, 1980. (cap. 4 y subsiguientes).
- ☐ OLIVERAS, Elena, *Estética, La cuestión del Arte*, Bs. As., Emecé, 2018. Cap. II, (p. 70-123)-Antigüedad, Edad Media, Renacimiento. Cap. III: Kant. 169-201; Cap. V Hegel, 209-233; y cap. Subsiguientes.
- ☐ GADAMER, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*, traducción de Antonio Gómez Ramos, Buenos Aires, Paidós, 1998. Selección de textos. (Para comparar antigüedad y época contemporánea).
- ☐ Danto, Arthur C., *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*, Paidós, Madrid, 2005.

#### **4. Estética contemporánea**

- a. Nietzsche y la vitalidad del arte.
- b. Heidegger y La esencia de la obra de arte. Aproximación a partir de Heidegger y R. Guardini. Arte y conocimiento. La verdad del arte.  
Gadamer y la Actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta.
- c. La Escuela de Frankfurt y la industria cultural. W. Benjamin, Horkheimer y T. Adorno.
- d. Estética de fines del S. XX: Realismo, arte por el arte, decadentismo, vanguardias y neo vanguardias.

- ☐ a.b.c.d.: OLIVERAS, Elena, *Estética, La cuestión del Arte*, Bs. As., Emecé, 2018. Cap. VI, VII, VIII, IX, (p.239- 335).
- ☐ b. HEIDEGGER, Martin, *Caminos de bosque*, Alianza Editorial, Madrid, 1998, págs. 11-62. se obtiene en línea. <http://books.google.com.ar/books?id=j8DMPxS70rgC&pg=PA89&dq=Martin%20Heidegger%20%2B%20Senderos%20o%20caminos%20de%20bosque&hl=es&pg=PA89#v=onepage&q=Martin%20Heidegger%20+%20Senderos%20o%20caminos%20de%20bosque&f=false>  
Trabajaremos una selección de textos.
- ☐ Guardini, Romano: *La esencia de la obra de arte*, 1ra. Ed. Original en alemán, Tubinga, agosto 1947, trad. De José María Valverde. se entregará en fotocopias, también disponible en Internet. Lectura completa.
- ☐ GADAMER, Hans-Georg, “La actualidad de lo bello”, 2010. Pdf. <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2016/11/gadamerhans-georg-laactualidaddelobello-120921124743-phpapp02.pdf>
- ☐ Gentiletti, María Gabriela, *Estética, arte, belleza y verdad*. En línea: <http://www.slideshare.net/gabigenti/esttica-arte-belleza-y-verdad-7413779>

#### **5. Teorías contemporáneas acerca del arte o producción estética.**

Diversos enfoques en el estudio de la producción estética:

##### 1. desde los estudios antropológicos:

- ☐ La escuela histórico-cultural

- ☐ Culturalismo y antropología de la música
  - ☐ Simbolismo y fenomenología
  - ☐ Etnomusicología de la performance
2. Desde los estudios sociológicos:
    - a. La teoría de los campos de Pierre Bourdieu. El campo intelectual y el proyecto creador. El inconsciente cultural y el hábitus.
  3. Desde los estudios semiológicos:
    - a. Signo lingüístico y signo estético. Roland Barthes y Umberto Eco. El concepto de obra abierta. Texto y contexto en el arte. La recepción del fenómeno artístico.
  4. Enfoques de la producción musical desde los estudios musicológicos. La musicología positivista en el siglo XX. La musicología posestructuralista. La crítica de la autonomía de la obra musical. La crítica al canon. Musicología de género. Musicología postcolonial.

## **Evaluación**

### Modalidad de evaluación para los alumnos regulares

En esta etapa de virtualidad se proponen clases sincrónicas mediante Meet y también algunas asincrónicas, de lectura, análisis de textos diversos, debate de ideas, o elaboración de síntesis. Los alumnos realizarán un trabajo práctico de investigación obligatorio de carácter individual o grupal (a especificar), sobre las teorías contemporáneas del arte desde los diversos enfoques. Se aprueba mediante este Trabajo práctico final cuya especificidad será explicitada en clase.

## **Bibliografía**

### Bibliografía de consulta

- ☐ REYNOSO, Carlos, *Antropología de la Música – De los géneros tribales a la globalización*. Vol. 1: Teorías de la simplicidad (2006), Buenos Aires, Sb – Colección de Complejidad Humana.
- ☐ HARRIS, Marvin, *Introducción a la Antropología general*, Alianza Universidad, Madrid, 1992, 24. (p. 129 y ss, concepto de arte y teorías de la cultura) En línea: [http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Harris\\_Marvin-Antropologia\\_cultural.pdf](http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Harris_Marvin-Antropologia_cultural.pdf)
- ☐ MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Alfredo, 2006, *Estética Transcultural y Transculturalidad Estética* Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/transcult.html>
- ☐ BOURDIEU, Pierre, “Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística” en “Campo de poder, Campo Intelectual” Editorial Quadrata, Buenos Aires, 2003.
- ☐ ECO, Umberto: *Obra Abierta*. (1985) Barcelona: Ariel.

- ☐ FUBINI, Enrico: *La Estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX*. 2da. Ed. Alianza ed. (Alianza Música), Madrid, 2005. (Cap.12-17 especialmente) P
- ☐ OLIVERAS, Elena, *Estética, La cuestión del Arte*, Bs. As., Ariel, 2018. Cap.IX y X: "La estética de principios del siglo XXI", p. 379-448.

### Bibliografía General

- ☐ AGUSTÍN de HIPONA, *Confesiones*, Barcelona, Atalaya, 1997.
- ☐ ARISTÓTELES, *Metafísica*, Bs. As., Sudamericana, 1986.
  - o *Ética a Nicómaco*, Madrid, Mestas, 2010.
- ☐ CARPIO, Adolfo, *Principios de Filosofía*, Bs. As., Gedisa, 1983.
- ☐ DESCARTES, René, *Discurso del método*, Bs. As., Losada, 2004.
  - o *Meditaciones metafísicas*, Madrid, Alfaguara, 1977.
- ☐ GILSON, Étienne: *La Filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1989.
  - o *El amor a la sabiduría*, ed. Otium, 1979
- ☐ FERRATER MORA, José. *Diccionario de filosofía*. 6a ed., Madrid, Alianza Editorial, 1979, 4 tomos. (se lo encuentra en Internet)
- ☐ HEGEL, G. F., *Fenomenología del Espíritu*, FCE, 1977.
- ☐ HORKHEIMER, Max, y ADORNO, Theodor, *Dialéctica del iluminismo*, Bs. As., Sudamericana, 1969.
- ☐ HUME, David, *Tratado de la naturaleza humana*, Buenos Aires, Orbis-Hyspamérica, 1984.
- ☐ JAEGER, Werner Wilhelm, *Paideia: Los ideales de la Cultura Griega*, FCE, Madrid, 2007
- ☐ JASPERS, Karl, *La filosofía*, México, FCE, 1953. [https://claretianocucuta.edu.co/portal/wp-content/uploads/2016/07/jaspers-la\\_filosofia.pdf](https://claretianocucuta.edu.co/portal/wp-content/uploads/2016/07/jaspers-la_filosofia.pdf)
- ☐ KOMAR, Emilio; *Curso de Metafísica (1972-1973)* Ed. Sabiduría Cristiana, CABA, 2008. (II,II,III)
  - o *Orden y Misterio*, ed. Fraternitas /Emecé, Bs. AS., 1996
- ☐ KANT, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, México, Porrúa, 1987.
  - o *Crítica de la razón práctica*, Bs. As., Losada, 1990.
  - o *Filosofía de la Historia*, Madrid, FCE, 1998.
- ☐ MARX, Karl, "Manuscritos económicos filosóficos de 1844", en *Escritos de juventud*, México, FCE, 1982.
- ☐ ORTEGA Y GASSET: *¿Qué es filosofía?* Madrid, El Arquero, Rev. De Occidente, 1965, Lección III y IV. Disponible en <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Ortega%20Y%20Gasset%20Jose%20-%20Que%20Es%20Filosofia.pdf>
- ☐ PIEPPER, Josef, *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp,
  - *Defensa de la filosofía*, Herder, Barcelona, 1989
- ☐ PLATÓN, *La República*, Buenos Aires, Eudeba, 1988.
  - *El Banquete*. (en línea)
- ZUBIRI, Xavier, *Cinco lecciones de filosofía*, Madrid, Alianza, 1980.
- ☐ AZÚA, Félix de, *Diccionario de las artes*, Planeta, Barcelona, 1995, págs. 107-114, 212-214, 242-247, 280-291 (Entradas: "crítico", "moderno", "posmoderno", "vanguardia").

- ☒ BAYER, Raymond: *Historia de la Estética*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1986. (muy desarrollada estética antigua y medieval)
- ☒ BENJAMIN Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Discursos interrumpidos I*, Bs. As., Taurus, 1999.
- ☐ BEARDSLEY, Monroe C. y HOSPERS, John, *Estética, historia y fundamentos*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990. (material de consulta básica)
- ☒ BOURDIEU, Pierre “La distinción: criterios y bases sociales del gusto” Editorial Taurus, Madrid, 2006.
  - o “Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura” Editorial Aurelia-Rivera, Buenos Aires, 2003. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/316/31601604.pdf>
- ☒ DANTO, Arthur C., *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*, Paidós, Madrid, 2005.
- ☒ DANTO, Arthur C. “Obras de arte y meras cosas” en *La transfiguración del lugar común*, Bs. As., Paidós, 2004.
- ☒ DEWEY, John, *Arte como experiencia*, Barcelona, 2008.
- ☒ DUFRENNE, Mikel, *Fenomenología de la experiencia estética*, volumen I, Fernando Torres, Valencia, 1982 (citado más arriba como “FEE”).
  - ☐ ECO, Umberto. (2005) *Historia de la belleza*. Editorial: Lumen
  - (2007) *Historia de la fealdad*, Editorial: Lumen.
- ☒ FUBINI, Enrico: *La Estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX*. 2da. Ed. Alianza ed. (Alianza Música), Madrid, 2005.
  - Estética de la música, (col. La balsa de la Medusa, 116), A. Machado Libros, S.A., Madrid, 2001
  - Música y lenguaje en la estética contemporánea*, (trad. Esp. Pérez de Aranda), Madrid, Alianza, 1994. Aporta un estudio exhaustivo y mucha bibliografía.
- ☒ GADAMER, Hans-Georg, “La actualidad de lo bello”, 2010
  - La verdad de la obra de arte”, traducción de Ángela Ackermann Pilári, en Gadamer, *Los caminos de Heidegger*, Barcelona, Herder, 2002.
- ☒ GIVONE, Sergio, *Historia de la estética*, Tecnos (colección Metrópolis), Madrid, 1990, 316 pp. (trad.: Mar García Lozano; ed. original: *Storia dell'estetica*, Gius. Laterza & Figli Spa, Roma-Bari, 1988).
- ☒ GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*, Alianza Forma, Madrid, 1980, capítulo 28.
- ☒ GREIL, Marcus, *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*, ed. Anagrama, colección argumentos, 3ra. Ed. Barcelona, 2005. (visión libre de las vanguardias del siglo XX).
- ☒ HEIDEGGER, Martin, *Nietzsche I*, Destino, Barcelona, 2000, págs. 82-93
- ☒ HEGEL, G.W.F., *Lecciones sobre estética*, Madrid, Akal, 1989, pp. 7-87
- ☒ KANT, Immanuel, *Crítica del juicio*, traducción de Manuel García Morente, Buenos Aires, Espasa Calpe / Colección Austral, 1990. pp 1-54.
- ☒ MANZANO, Julia, *De la estética romántica a la era del impudor: diez lecciones de estética.*, ICE Universitat Barcelona, ed. Horsari, Barcelona, 1era. Ed. 1999, cap. 8. (para completar análisis de Heidegger)
- ☒ MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid 1979.
- ☒ NIETZSCHE, Friedrich, *Así habló Zaratustra*, Alianza Editorial, Madrid, 1980, págs. 131-134 y 188-191.
  - La voluntad de poder, Edaf, Madrid, 2001.
  - Estética y teoría de las artes*, Tecnos, Madrid, 1999, págs. 126-128.
- ☐ OLIVERAS, Elena, *Estética, La cuestión del Arte*, Bs. As., Emecé, 2018.





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - FILOSOFÍA Y TEORÍAS ESTÉTICAS

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.