



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
GUITARRA

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/
Música de Cámara. PLAN 2015**

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

1º AÑO

Finalidades y técnicas musicales

Técnica

Afirmación de lo estudiado anteriormente.

Traslados. (Continuación).

Armónicos artificiales. (Continuación). Pizzicato.

Interpretación

Análisis morfológico de las obras elegidas.

Análisis armónico de por lo menos dos obras de las elegidas para el examen Final.

Análisis contrapuntístico de por lo menos una obra elegida.

Adiestramiento:

Simple

Bibliografía de Referencia

Carlevaro: Cuaderno 2: 227 al 230.

Carlevaro: Cuaderno 4: 78 al 115.

Martínez Zárate II Cuarta etapa y revisión de las anteriores.

Múltiple

Sor-Segovia: 8-9-11-14-17.

Sor-Coste: (25 estudios): 14-22-23.

Giuliani: (23 Estudios Escogidos de Savio): 16-17-20-

Carcassi: 17-19-20

Aguado (no versión Sinópoli): Sección 111 10-12-13-14-

Coste, 25 estudios: 7-8-10.

Aplicación:

Narváez: diferencias sobre "Guárdame las Vacas".
Colección Costanzo: Maestros franceses del Laú N° 6, 7, 11.
Pureen -Bream: Cuatro Piezas.
Dowland: Gallarda Melancólica
Dowland: King of Denmark Gaillard.
Dowland: Master Piper Gaillard.
Da Milano: Fantasía en Mi. (pág. 13 K. Scheit Universal Edition)
Chilessotti: Seis Piezas del Renacimiento.

De Vissée (Girollet): Música para el Rey Sol. Weiss: Fantasía en Mi menor.
Weiss: Sonata en Re menor. (Scheit. Universal Edition)
Weiss: Tombeau sobre la muerte del Conde Logy
Weiss: Suite a elección (R. Chiesa, Z. Zerboni)
Charnpion: Zarabanda y Giga.
Buxtehude: Suite N° 3. (Azpiazu, Musical Española).(Bream, Faber Music)
Haendel - Martínez Zárte: Chacona en La.
Polak: Preludio y Courante. (M. Zárte. Mi segundo Libro)
Baron: Aria. (M. Zárte, Mi segundo Libro)
Roncalli: Suite a elección, que no haya sido elegida en años anteriores. (Nueve suites Taurus - Hofueim).

Sor: Folías de España.
Sor: Variaciones sobre Marlborough.
Sor: Minuetto 4, 5, 6 (op11).
Sor: La Despedida op 21. (Savio - Ricordi)
Tega: Preludio N.2 Y otro a elección.
Tarrega: Maria, Gavota.
Llobet La filla del Mancant, El noi de Ja mare Canción del ladrón. (a elección).

Barrios: Estudios N° 2-3.
Barrios: Vals N° 3.
Barrios: Medallón Antiguo, Arabescos.
Ponce: Preludio N°2. 4, 7, 9.
Ponce: Tres canciones Populares.
Pujol: Cajita de Música.
Femández: Velha Modinha.
Vil1a -Lobos: Preludios N° J .3.
Lauro: Vals N° 2, Carora, Marabino, La Gatica.
Lauro tres pie populares venezolanas: Azulay, Adios a Ocumare, Papelón.
Kovat. Tres Movimientos.
Brouwer: Cuatro canciones populares cubanas: Guajira, Zapateado, Berceuse, Ojos Brujos.
Uhl: Piezas del Primer volumen. (a elección).
Kauffman: Diez piezas para guitarra (3 a elección).
Tansman: Berceuse D'Orient.

Ayala: Suite Pampas 2.
Guastavino: Bailecito.
Falú, Juan: Chacarera Ututa.
Juan Aragón Luna: Atardecer Guaraní.
Martínez Zárte: Impromptu N°1.
Martínez Zárte: Síntesis (del Libro II).

Ayala: Guaranía (de la serie americana).
Aguirre-Gómez Crespo: Canción N° 1, 3.
Aguirre - Gómez Crespo: Triste N° 5.
Núñez: Preludio N° 1.
Pujol, Máximo: Preludios. excepto los N° 1 y 2.
Pujol, Máximo: Septiembre. (Piezas Rioplatenses).
Cardoso: Milonga.
Lasala: Preludios Americanos N° 3 y 5.

Dúos: (optativos a partir del presente curso) Anido - Ramos: Milonga Sureña.
Ginastera - Martínez Zárata: Milonga del Árbol del Olvido.
Martínez Zárata: Trece Dúos, N° 4, 5, 6.
Lasala: Serrana.
Joplin -Ferrer: Bethena. (Ed. Lemoine).

Se recomienda que:

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

Evaluación

Para rendir el examen los alumnos presentarán por lo menos cinco estudios de Adiestramiento Múltiple, uno de cada autor. Se presentarán además siete obras de memoria o en su defecto, un programa no inferior a los 35 minutos de duración, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será "de Forma", es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Así mismo, una deberá ser de autor argentino.

Nota 1: Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de reemplazo del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a agregar a la cantidad de obras requeridas de Memoria, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.

2º AÑO

Finalidades y técnicas musicales

Técnica

Afirmación y perfeccionamiento de la técnica de ambas manos.
Traslado transversal de los dedos de la Mano Izquierda.
Ejercicio con dedos fijos.

Interpretación

Aplicación de análisis armónico, contrapuntístico y morfológico.
Bases de Ornamentación.

Adiestramiento: Múltiple: estudios

Carcassi: 24-25.

Giuliani: 21-22-23.

Coste (25 Estudios Superiores): 11-13-18.

Sor (26 Estudios): 12-19-21-

Aguado (parte 3): 16-17.

Aplicaciones:

Dowland: Sir John Smith's Almain.

Dowland: A Fancy.

Dowland: Frog Gaillard.

Byrd: Coranto.

Baron: Suite en La. (Bellow)

Praetorius: Cuafro danzas.

Narváez: Diferencias sobre "El Conde Claros "

Mudarra: Fantasía X.

Milán: Fantasía XXII (Fisk)

Francesco da Milano: La Campagna (Ricercare).

Murcia: Suite en Re menor; Suite en Re Mayor. (Musical Española)

Frescobaldi: Aria con Variaciones.

Bach J.S.: Suite N 1 (cello)(Transcription Jhon Duarte, Walter Ujalddn, Edgar Ferrer).

Rameau -Segovia: Dos minuettos.

Rameau -Yepes: Menuet.

Scarlatti-Yepes: Dos sonatas, (a elección)

Cimarosa -Bream: Sonatas 1 y 3.

Sor: Andante Largo.

Sor: Allegro de la Sonata op. 25.

Sor: Rondo op. 22.

Giuliani: Sonata op. 15 (completa)

Giuliani: Variaciones sobre un tema de Haendel.

Tarrega: Recuerdos de la Alhambra.

Tarrega: Capricho Árabe.

Tarrega: Danza Mora

Tarrega: Alborada (Cajita de Música)

Granados: Danza Nº 5.

Schubert-Mertz: Seis Lieder. (A elección) (Editorial Wynberg)

E. Pujol: El Abejorro.

Ponce: Valse.

Lauro: Valses. (2 a elección) Exceptuando los que figuran en el programa de 1 año.

Villa -Lobos: Choro Nº 1.

Villa -Lobos: estudios Nº 1, 4, 6, 8.

Villa -Lobos: Preludios Nº 4 ,5.

Marcelino: Remeleixo.

Moreno Torroba: Suite Castellana.

Moreno Torroba: Piezas Características. (Vol. 1 y 2, a elección.)

Uhl: tres estudios del vol. 2.

Kovak: Minuten stake.

Brouwer: Danza Característica.
Brouwer: Pieza sin titulo (a elección)
Brouwer: Estudios 11 al 20 (2 a elección)
Barrios Gavote, Barcarola, JuliaFlorida.
Kaufmann: Diez Piezas. (4 a elección.)
Auric: Homenaje a Mudarra.
Carlevaro: Preludios Nº 1 y 3.

Gomez Grespo: Nortefia
Martinez Zarate: Preludios Nº 1 y 2.
Lasala: Homenaje a Luis Gianneo.
Anido: Preludio pampeano.
Fleury: El desvelao.
Maiztegui: Suite Argentina.
Ferrer: Caleidoscopio (Editorial Lemoine)
Duos: (optativos)
Ginastera: Milonga Pampeana.
Ponce: Intermezzo y Scherzino.
Cimarosa: Tres sonatas en forma de Concierto Italiano.
Martinez Zarate: Trece Dúos Progresivos. (dos valsos).

En cualquier carrera artística, la culminación de los estudios que se realizan ocurre cuando el fruto de nuestro esfuerzo se entrega al público. Este hecho da a quien lo hace una experiencia y una riqueza únicas, y es absolutamente constitutivo en la formación artística. Por eso, una vez más

Se recomienda que:

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

Evaluación

Se presentarán además cinco estudios (uno de cada autor) y siete obras de memoria o en su defecto, un programa no inferior a los 40 minutos de duración, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será "de Forma", es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Asimismo, una debería ser de autor argentino.

Nota 1: Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de reemplazo del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a agregar a la cantidad de obras requeridas de Memoria, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.

3º AÑO

Afirmación y perfeccionamiento de los conocimientos Técnicos e Interpretativos.

Estudios:

Coste: 20 y 22.

Sor Segovia: 12,18 y 20.

Aplicacion:

Froeberger — Bream: Suite en La menor.

Byrd — Ceballos: Gallarda, Pavana y Volt

Dowland: Forlorne, Hope. (Fisk - Ricordi)

Gaspar Sanz: Suite española.

Weiss — Rabina: Passacaglia.

Buxtehude — Bream: Suite en Mi menor.

Bach, J. S.: Suite Nº 3 (para Cello).

Aguado: Rondo en La menor.

Sor: Sonata op 22 (Completa)

Sor: Sonata op 25 (Completa)

Sor: Variaciones sobre un tema de Mozart.

Giuliani: Sonata Eroica.

Giuliani: Giulianate op 148. (2 a eleccion)(Chiesa)

Carulli: Addio.

Diabelli: Sonata Nº 3 en Fa. (Schott).

Tarrega: Sueño. Estudio sobre la sonatina de Alard.

Mertz: Elegie.

Legnani: Capriccio Nº 11 o 12.

Harris: Sonatina.

Hand: Cinco estudios.

Castelnuovo Tedesco: Naranjos en Flor.

De Falla: Homenaje a Debussy.

Moreno Torroba: Nocturno.

Moreno Torroba: Suite Castellana

Moreno Torroba: Aires de la Mancha.

Turina: Homenaje a Tarrega.

Albéniz: Mallorca

Albéniz: Asturias.

Esplá: Dos canciones Levantinas.

Arizaga: Endecha.

Llobet: Estudio en Mi.

Ascencio: Sonatina.

Orbon: Preludio y Danza.

Ponce: Tres canciones Mejicanas.

Lauro: Variaciones sobre un tema infantil.

Barrios: Choro da Saudade.

Barrios: Danza paraguaya.

Barrios: Romanza.

Brouwer: Elogio de la Danza

Emilio Pujol: El Paisaje (tremolo).

Villa —Lobos: estadios Nº 5 y 7.
Villa —Lobos: Suite Popular Brasileira. (a elección)

Villa-Lobos: Preludio Nº2
Nobre: Homenaje a Villa-Lobos, Momentos I.
Carlevaro: Preludio Nº 2 y4.

Maragno: Tres Tientos.
Nuñez: Tango op. 7.
M. Pujol: "Don Juliin".
Fleury: Realde Guitarreros.
Martinez Zárate: Danza.
Guastavino: Cantilenas.
Ayala: Serie Americana.

Duos:
Guastavino: El Patio.
Santorsola: Suite all'Antica.
Martinez Zárate: Trece Dúos Progresivos (Zarabanda y Aria de J. S. Bach)
Martinez Zárate: Tres Piezas del Ballet Estancia de Ginastera.
Galles-Martinez Zárate: Sonata.
Brouwer: Micropiezas.
Joplin-FerrerTresRagtimes paraDosGuitarras. (EditorialLemoine)

En cualquier carrera artística, la culminación de los estudios que se realizan ocurre cuando el fruto de nuestro esfuerzo se entrega al público. Este hecho da a quien lo hace una experiencia y una riqueza únicas, y es absolutamente constitutivo en la formación artística. Por eso, una vez más

Se recomienda que:

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución (audiciones internas de la cátedra. inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

Evaluación

Se presentarán dos estudios (uno de cada autor) y ocho obras de memoria o en su defecto, programa no inferior a los 45 minutos de duración, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será "de Forma", es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Así mismo, una deberá ser de autor argentino.

Nota 1: Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de reemplazo del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a agregar a la cantidad de obras requeridas de Memoria, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.

4º AÑO

Afirmación y perfeccionamiento de los conocimientos Técnicos e interpretativos.

Estudios:

Coste: 16,25.

Sor Segovia: 23,24,25.

Aplicacion:

Dowland: Queen Elizabeth her Galliard

Dowland: Fantesie 7

Cimarosa -Bream: Sonata N. 2

J.S. Bach: Suite para Laud, (j A eleccidn)

J.S. Bach: Sonata o Partite

J.S. Bach: Preludio, Fuga y Allegro.

Sor: Fantasia op. 7.

Sor: Fantasia op. 12.

Sor: Tema y variaciones sobre un tema de Paisiello.

Son Gran solo.

Giuliani: Gran Obertara op. 61.

Paganini: Sonata o Capricho a elección

Granados: Valses Poeticos

Tarrega: Gran Jote Aragonesa.

Albeniz: Cordoba

Albeniz: Cataluna

Albeniz: Rumores de laCalete

Asencio: Suite Valenciana

Asencio: Tango de la casada infiel

Rodrigo: En los frigates

Rodrigo: Sonata a la española

Turina: Rafaga

Turina: Fandanguillo

Moreno Torroba: Sonatina.

Moreno Torroba: Madrofios.

Mompou: Suite Compostelana

Duarte: Suite Inglesa

Lauro: Seis por derecho

Ponce: Sonata Clasica oRomantica.

Ponce: Tema Variado y final.

Ponce: Variaciones sobre las Folías.

Ponce: Sonatina meridional.

Gottschalk: Tremolo.

Castelnuovo Tedesco: Variaciones a havas de lossiglos.

Castelnuovo Tedesco: Tarantella.

VillaLobos: Estadios 2,2,9,10,11,12 (a eleccion)

Brouwer Paisaje cubano con campanas

Brouwer: Canticum

Carlevaro: Preludio N 5

J. Bautiste: Preludio y Danza

Barrios: Un suefio en la floresta

Barrios: Una limosnita por el amor de Dios.

Barrios: LaCatedral.

Nombre: Homenaje a VillaLobos

Duarte: Suite Inglesa

Berkeley:Tema con Variaciones

Berkeley: Sonatina.

Harris: Sonatina

Ohana: Tiento

Dyens: Saudade selección

Hand: 5 estudios

Domeniconi: Koyunbaba

M. Pujol: Sonatina

Tsilicas:Espiral.

M. Pujol:RojoyNegro.

E. Falu: Suite Argentina

Maragno: TresTientos

Arizaga:Endecha

Kumok: Preludio

M. Zarate: Danza

Anido: AireNortefto

Piazzolla: LaMuertedelAngel

Guastavino: Sonata a elección.

En cualquier carrera artística, la culminación de los estudios que se realizan ocurre cuando el fruto de nuestro esfuerzo se entrega al público. Este hecho da a quien lo hace una experiencia y una riqueza única, y es absolutamente constitutivo en la formación artística, Por eso, una vez mas

Se recomienda que

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos dos presentaciones en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, intercátedras, públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

Evaluación final

Se presentan dos estudios (uno de cada autor) y ocho obras memoria o en su defecto, un programa no inferior a los 50 minutos de duración, incluyendo distintos autores y estilos. Una de estas obras será "de Forma", es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Asimismo, una debe ser de autor argentino.

Nota 1:Cualquier Alumno tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de reemplazo del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier Alumno regular tiene derecho a agregar la cantidad de obras requeridas "de Memoria", una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.