



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS. CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 48 HS. CÁTEDRA

Fundamentación

Un intérprete de nuestro tiempo no puede desvincularse de la realidad musical en la que está inmerso, por ello, la asignatura no solo propone brindar al alumno un recorrido por las distintas manifestaciones musicales y estéticas del pasado, sino encontrarse con las más recientes creaciones de los compositores de nuestros días vinculados a las vanguardias.

En algunas estéticas del siglo XX y XXI, las obras instalan procedimientos, codificaciones y lenguajes particulares, es aquí donde las herramientas puestas en juego en el análisis, el intercambio de ideas sobre conceptos, técnicas, estilos y estéticas, aportarán los elementos necesarios para desarrollar una interpretación.

El panorama musical actual presenta una demanda de instrumentistas de alto rendimiento, versátiles, con una amplia formación intelectual y corporal, que rebasen las fronteras de su propio instrumento, más allá de los límites de una práctica instrumental o performática.

La música de tradición escrita que se produce hoy (música contemporánea) comprende un corpus de técnicas y prácticas experimentales desarrolladas principalmente en occidente durante el siglo XX que, suficientemente generalizadas en la actualidad, forman parte del acervo musical contemporáneo. Esta, en ocasiones, se interpreta cercana o simultáneamente en el tiempo a su producción, lo que hace que sus lenguajes se encuentren en permanente desarrollo. De allí que resulte fundamental para el intérprete contar con información que le

permita tener una aproximación a la estética del compositor cuya música interpreta, cuando no el contacto con el propio autor.

Objetivos

- Proporcionar herramientas de análisis y articular con las adquiridas en las asignaturas concomitantes para la decodificación, asimilación, comprensión e interpretación de los contenidos que se desprenden del material de estudio. Se propone por tanto un acercamiento al lenguaje actual desde las nuevas propuestas sonoras, el empleo de nuevos espacios físicos del propio instrumento y las nuevas grafías utilizadas actualmente.
- Proporcionar herramientas técnicas puntuales y nociones generales de trabajo técnico para la resolución de las dificultades que surgen del material de estudio.
- Brindar nuevas metodologías de aprendizaje acordes a las características compositivas de las obras a interpretar.
- Proponer múltiples puntos de abordaje del nuevo material a trabajar, comprendiendo la importancia de estrechar la distancia entre el ideal sonoro y las posibilidades reales de concreción del mismo, atendiendo a los factores temporales (plazos), la dificultad del material, las habilidades personales y la motivación.
- Generar en el alumno hábitos saludables de trabajo y una buena optimización del tiempo que permitan obtener la mayor cantidad y calidad de resultados, proporcionando recursos creativos para el estudio que posibiliten extender los umbrales medios de tiempo y resistencia física en el trabajo cotidiano con el instrumento.

Contenidos

El repertorio estará comprendido por obras ya clásicas del siglo XX y XXI, de compositores y compositoras nacionales y extranjeros, como también y fundamentalmente por aquellas más recientes de nuevos creadores o colectivos de artistas. Los alumnos podrán seleccionar una o más obras de las propuestas para el curso, las cuales están inscriptas dentro de los lenguajes y estéticas surgidos a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Inicialmente y a modo de introducción se realiza una ejercitación rítmica durante algunas semanas sobre una selección de los “Estudios Rítmicos” de Santiago Santero, “Clapping Music” y “Music for Piece of Wood” de Steve Reich.

Al finalizar el curso se propone realizar actividades grupales, obras de conjunto, abiertas, multi instrumentales y otras manifestaciones escénicas más cercanas a la performance.

Evaluación

La cátedra es de cursada cuatrimestral, debiendo tener el 70% de asistencias a la misma. La materia se dicta en modalidad taller, y es de carácter promocional.

Se realiza una evaluación constante del desempeño del alumno durante la clase, su rendimiento académico y su compromiso con la disciplina artística que ha elegido.

Se promoverá la autoevaluación por parte del alumno, es decir, fomentar su espíritu crítico en relación a su proceso de aprendizaje y los logros alcanzados por él como también por sus pares.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - INTERPRETACION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA - SAD

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.