



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS  
AIRES MINISTERIO DE CULTURA  
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS I**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/  
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción  
Musical Artística. PLAN 2015

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** de la formación específica

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 hs cátedra

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 hs. cátedra

**Fundamentación**

Esta asignatura se centra en las problemáticas de la forma musical a lo largo de los diversos períodos de la historia de la música y la relación entre las estructuras musicales y los sistemas de construcción musical con los contextos estéticos socioculturales de procedencia y de inserción social.

En ella se busca dotar al alumno de las herramientas conceptuales adecuadas al abordaje analítico en distintos estilos y estéticas de la música, desde el Barroco, Clasicismo, Romanticismo y la música del siglo XX.

Los contenidos contemplan el análisis, la conceptualización acerca de las estructuras, las formas del discurso musical y la realización musical. Esta conceptualización posibilitará la comprensión de la arquitectura formal de dichos estilos, para así lograr una ejecución de calidad del repertorio de la carrera específica de cada alumno.

**Objetivos**

- Promover una integración de historia y elementos técnicos de la música.
- Identificar las relaciones entre las producciones musicales y los criterios estéticos de los contextos de producción.

- Analizar e identificar las estructuras formales como una organización del material musical de tipo discursivo, un lenguaje sobre el cual se sostiene el texto musical con todos sus elementos constitutivos.
- Identificar las características y tendencias de la estructura formal propias de cada contexto de producción a partir del análisis de obras y producciones musicales.

## **Contenidos**

### **Parte 1 Elementos de apreciación, observación y análisis**

#### **Unidad 1 Apreciación**

a) Teoría de la Gestalt y Teoría de la Información y aspectos del fenómeno musical b) la melodía, tipos y puntos determinantes, d) el ritmo, tipos, acentuación, modelos

#### **Unidad 2 Observación**

a) el tema y el motivo b) descripción del motivo  
c) la forma y la sintaxis d) las unidades sintácticas  
e) las funciones formales f) los motivos y las estructuras sintácticas

#### **Unidad 3 Análisis**

a) el trabajo motivico b) célula melódica y célula rítmica c) agrupamiento y jerarquización d) cuantización de intervalos, calificación, clasificación y dirección  
e) Introducción al concepto de motivo generador o Urform.

### **Parte 2 Introducción al análisis formal**

#### **Unidad 4 Los tipos formales**

a) Unitario, Binario y Ternario  
b) monotemático, bitemático y ampliación  
c) tema y tonalidad

#### **Unidad 5 La formalización evolutiva del discurso musical**

##### **El origen de la forma.**

La forma cantada y bailada como inserción y diálogo social.  
Los elementos primarios de la narración música, su aplicación:  
motivo rítmico, motivo melódico, progresión o secuencia.  
Reconocimiento en formas populares y académicas conocidas.  
Suite: tipos de danzas  
Suite barroca  
Danzas de latinoamérica: cordón andino y costa atlántica.  
Danzas argentinas.  
La forma cantada litúrgica: el coral

El origen de la forma instrumental.

El temperamento como marco básico

a) Concerto Grosso, b) Formas polifónicas

**Unidad 6**

La sonata como forma consagratoria de la evolución de la música instrumental pura.

La sonata clásica y su evolución en la sonata romántica. Tipos de movimientos y aplicación a tipos instrumentales. Solista, concierto, duo, trio, cuarteto, sinfonía.

Tema con variaciones. El arte de la variación como entrenamiento elemental de la construcción narrativa. Tipos de variación. La variación en desarrollo.

Forma canción. Ahora la letra copia la libertad de la forma instrumental.

El lied como música de cámara. La interacción de letra, voz e instrumento.

**Unidad 7**

La Pequeña forma y la forma de carácter. La explosión de la forma.

Preludio, impromptus, nocturnos, rapsodia, marcha fúnebre, polonesas, baladas, scherzos, bagatelas, intermezzos, canciones sin palabras

**Unidad 8**

Buscando nuevos horizontes. Leitmotiv. Música programática. Poema sinfónico.

Desarrollo de tipo orgánico. Sonata cíclica.

**Unidad 9**

a) Tendencias formales del siglo XX .b) La forma en la música no tonal. c) Análisis de características estructurales, criterios estilísticos y dimensión perceptiva en relación con las concepciones estéticas de época. La idea de rizoma. Estructuras performáticas.

**Evaluación**

La asignatura es con examen final

**Alumno Regular:**

El alumno deberá presentar entre dos opciones:

- a) dos análisis escritos que contemplen las diferentes dimensiones entre lo histórico y lo técnico-musical analítico. Uno con una obra propuesta por la cátedra y el otro a elección de alguna obra que interprete. Si no es así puede ser con alguna obra a elección dentro de los períodos estipulados.
- b) Un análisis y un Trabajo Creativo

En el cual a lo largo del año, los estudiantes elaborarán una obra propia a partir de algunos de los impulsos narrativos básicos. Eligiendo entre una las formas vistas.

### **Alumno libre:**

El alumno deberá presentar eligiendo entre dos opciones:

- a) tres análisis escritos que contemplen las diferentes dimensiones
  - a1) una sonata para piano, otra a elección, y la tercera, de alguna obra que interprete, dos a elección.
  - a 2) una sonata para piano, y dos a elección.
  
- b) dos análisis y una composición que contemple alguna de las formas del programa.

Los análisis pueden ser:

- b 1) una sonata y una obra que interprete
- b 2) una sonata y una obra a elección

### **Modalidad de la evaluación**

Escrita: presentación de los análisis

Oral: exposición y coloquio

### **Bibliografía sugerida**

- 1) Adorno, Theodor W.  
Teoría Estética (1970)  
Ed, Orbis (1983) Barcelona
- 2) Agawu, Kofi  
La música como discurso (2009)  
Ed. Eterna Cadencia (2012) Bs.As.
- 3) Aguilar, María del Carmen  
Formas en el tiempo  
Ed. De autor (2015) Bs.As.
- 4) Aguilar, María del Carmen

- Aprender a escuchar  
Ed. De autor( 2009) Bs.As.
- 5) Bas , Julio  
Tratado de la forma musical (1947)  
Ed. Ricordi/ Ed. Melos Bs.As.
- 6) Cooper Grosvenor & Meyer, Leonard  
La Estructura Rítmica de la Música (1960)  
Ed. Idea Books (2000) Barcelona
- 7)Deleuze, Gilles & Guattari, Felix  
Rizoma Introducción  
Ed Pre-Textos (1997) Valencia
- 8)Ferrer , Edgar  
Técnicas de Creatividad Musical  
Ed Octubre (1999) Buenos Aires
- 9) Fubini, Enrico  
La Estética Musical desde la antigüedad hasta el siglo XX  
Ed Alianza (1990) Madrid
- 10) Forte, Allan  
Introducción al análisis Schenkeriano (1982)  
Ed Labor (1992) Barcelona
- 11) Grout, Donald & Palisca, Claude  
Historia de la Música Occidental vol I y II  
Ed Alianza (1988) Madrid
- 12) Kühn, Clemens  
Tratado de la forma musical (1982)  
Ed. Labor (1992) Barcelona
- 13)Leuchter, Erwin  
Armonía Práctica  
Ed Ricordi Buenos Aires
- 14) Meyer, Leonard  
La emoción y el significado (1956)  
Ed Alianza (2001) Madrid
- 15) Michels, Ulrich  
Atlas de la Musica (1982)  
Ed Alianza (1993) Madrid
- 16) Rosen , Charles  
Formas de Sonata  
Ed Labor (1994) Barcelona
- 17) Salzer, Félix

Audición Estructural (1952)  
Ed Labor (1995) Barcelona

18) Schonberg, Arnold  
Tratado de Armonía,  
Ed Real Musical. (1997) Madrid.

19) Swarovski, Hans  
Defensa de la Obra, Dirección de orquesta  
Ed Real Musical (1989) Madrid

20) Tarchini, Graciela  
Análisis Musical  
Sintáxis, Semántica y Percepción (2004)  
Ed de Autor Bs.As.

21) Toch, Ernest  
La Melodia  
Ed Labor (1985) Barcelona

22) Zamacois, Joaquín  
Curso de Formas Musicales (1960)  
Ed. Labor Barcelona

### **Literatura Musical (orientativa)**

Concerti Grossi de:  
Vivaldi, Antonio  
Preludios, Fugas, Tocatas, Invenciones, Suite, Corales de:  
Bach, Johan Sebastian

Sonatas para Piano de :  
Mozart, Wolfgang A  
Beethoven Ludwig  
Liszt Franz  
Franck, César

Lied de:  
Schubert, Franz  
Schumann, Robert  
Brahms, Johannes

Piezas de carácter (Preludio, impromptus, nocturnos, rapsodia, marcha fúnebre, polonesas, baladas, scherzos, Bagatelas, intermezzos ) de :  
Schubert Franz  
Schumann, Robert  
Chopin, Frederyck  
Beethoven, Ludwig  
Brahms, Johannes

Siglo XX obras de:

Debussy, Claude

Ravel, Maurice

Satie, Erik

Scriabin, Alexander

Stravinsky, Igor

Rachmaninov, Sergei

Schoenberg Arnold



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS I rev. 3

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.