



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
OBOE I,II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Primer año

Contenidos

1. MÉTODO:

- BARRET: Quince grandes estudios.
- SUUS: Tres estudios para el doble staccato.

2. SOLOS DE ORQUESTA:

- BARTOK: - Concierto para Orquesta: parte de Oboe I: Primer mov. Nº 424 a 2º de 447.
- Intermezzo interrotto (4º mov.) desde uno antes de Nº 5 hasta Nº 13
- Parte de Oboe II: Juego de la copia: desde Nº 25 hasta 4º de Nº 41 desde lev. a 81 hasta Nº 198
- MALHER: - Séptima Sinfonía:- 2º mov. De 76 de ensayo a 77 (parte de 2º oboe), de 89 a 91 y de 98 a 99.
- Rondó finale: de 3º de 224 a 2º de 226 y de 291 a 3º de 292.

- STRAWINSKY: - Petrouchka: Primera parte: vivace
- VERDI: - Obertura de Luisa Miller: desde letra H hasta I, inclusive.

3. REPERTORIO DE CONCIERTO:

- Tres romanzas de Schumann.
- Concierto en Do mayor de Haydn (con cadencias).

Segundo año

1. MÉTODO:

- FERLING op. 12. 18 Estudios (Números 17 a 34)

2. SOLOS DE ORQUESTA:

- SMETANA: La novia vendida.
- BACH: Oratorio de Navidad (Weihnachts Oratorium) Aria para Contralto.
- BARTOK: Nº 2 del "Concierto para Orquesta" (Juego de la Copia, Parte de Oboe I, desde Nº 25 a 45 y desde 181 con levare a 198)
- MALHER: Tercera Sinfonía: - Primer movimiento: del 4º de 43 al 2º de 47.
- Inicio del segundo movimiento (19 compases, parte de oboe I)
- VERDI: Otello, obertura: 5º a 9º compás de letra "AA"

3. REPERTORIO DE CONCIERTO:

- HUMMEL: Introducción, Tema y Variaciones op.102
- POULENC: Sonata para Oboe y Piano.

Tercer año

1) MÉTODO:

- FERNAND GILLET: 25 Estudios para la enseñanza avanzada del Oboe.

2) SOLOS DE ORQUESTA:

- RAVEL: Preludio de "Le tombeau de Couperin"

- BACH : Oratorio de Pascua
- BEETHOVEN: Egmont Nº5
- BARTOK: Concierto para orquesta, parte de Oboe I nº 556 a 2º de Nº 568
- MOUSSORGSKY-RAVEL: Cuadros de una Exposición: solos de Oboe I:
Tuileries del comienzo hasta Nº 35 y del Ballet des Poussins
dans leurs Coques (todo)
- RAVEL: La Valse: Solos de oboe I (Nº 22 a 24, 38 a 39, 53 a 54, 2º de 71 a 73,
uno antes de Nº 87 a 88.)

3) REPERTORIO DE CONCIERTO:

- SCHUMANN: Introducción y Allegro para Oboe y Piano
- MOZART: Concierto para Oboe y orq. en Do mayor.

Cuarto año

1. MÉTODO:

- R. LAMORLETTE: Doce estudios

2. SOLOS DE ORQUESTA:

- BARTOK: Pasajes difíciles del “Mandarín Maravilloso”
- BERLIOZ: Sinfonía fantástica 4º mov.: desde uno antes de Nº 56 hasta 7 antes de
Nº 47
- DEBUSSY: La mer: de Nº 6 a 7, de 17 a 18, 25 (4 compases), 7º de 54 a 9º de
55.
- RAVEL: Pasajes de Daphnis y Cloe.
- ROSSINI: Obertura de la Escala Di Seta: 7º de Nº 3 a 4º de Nº 5.

3. REPERTORIO DE CONCIERTO:

- VIVALDI: Concierto en La menor (F. VII Nº 5) o Re menor para oboe y
orquesta.
- CAMILLE SAINT-SÄENS: Sonata para oboe y piano Op. 166.