



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PERCUSIÓN

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/
Música de Cámara. PLAN 2015**

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

PRIMER AÑO

Contenido

DESCRIPCION DE LAS FUENTES

- Par De timbales
- Vibráfono
- Campanas tubulares
- Juego de "Temple Blocks"

TÉCNICAS

- Desplazamientos y/o cruces de baquetas
- Cambios de afinación tradicionales y/o misfrecunlcs
- Signos de articulación
- Adornos

LECTURA

- Valores Irregulares: 8-9-10
- Elipsión dc valores
- Atención, cuidado y reparación del instrumental

PERCUSIÓN DE PRIMER AÑO SUPERIOR

- Leavitt: Op. CiL: 77-78
- Fink, S.: Vol. V: 29 a 39
- Delecluse, J.: Méthode de Caisse Claire, 41 a 45
- Firth, V.: The Solos Snare Drum, pág. 4 a 19, 33 a 39-47
- Delecluse, L: Initium. Vol. IV: pág. 22 a 29
- Dufresne (Peters): pág. 36 a 60
- Gianello: pág. 18 a 22,24 a 26,28 a 35
- Lang, M.:pág. 30 a 42
- Dahlgreen: pág. 24 a 31

- Kettle: pág. 28 a 42
- Bums & Feldstein: Snare Drum Music (a elección del profesor)
- Goldenberg: Xylophone, pág. 62 a 67
- Dorn, B.: 44 a 61
- Kraus, Ph.: Modern Mallet Method, Vol. I (todo el libro)
- Torrebruno, L.: Método para vibráfono: Primera Parte, hasta la pág. 28
- Delecluse, J.: Methode Complete de Vibraphone, pág. 1 a 34
- Vingt Etudes, N 1 a 4
- Trente Etudes, Vol. 1 (todo el libro)
- Friese y Lepak: Op. Cit.: pág. 21 a 23, 26 a 32-34-44-45-51 a 57
- Giacobbe, O.: Método para timbal, pág. 3 a 7
- Goodman, S.: Op. Cit.: pág. 24-25-29-30-34-35-37 a 41-43-46 a 50
- Hochrainer, R.: Etuden fur timpani. Vol. I: pág. 2 a 27
- Etuden fur timpani. Vol. II: pág. 2 a 17
- Knauer, H.: Paukenschule. Vol. I (todo el libro)

FRAGMENTOS Y PARTES SINFÓNICAS Y DE CÁMARA

- Torrebruno, L.: Passi difficili e a solo
- Goldenberg, M.: Modern School For Snare Drum
- Modern School for Xylophone
- Torrebruno, L.: Método para xilófono

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Delpécluse, J.: Deux Cants Exercices Journaliers pour Xylophone
- Lang, M.: 14 contemporary eludes (completo)

TIMBALES

- Delpécluse: Vingt Etudes N 5 a 7
- Treinte etudes vol. II, todo el libro.
- Friese y Lepak: op. cit. pág. 46 a 49 - 58 a 62 - 66 - 67
- Vic Firth: Die solo Timpanist: Ej. 1-3-4-6-9-11-15-18-20-21-25-23
- Goodman, S.: pág. 62 a 66
- Giacobbe, O.: Método para timbales pág. 12 a 28 - 30 a 36 - 43-44-49
- Hochrainer, R.: Etuden fur timpani vol. I, pág. 28 a 31
- Etuden fur timpani vol. II, pág. 18 a 30
- Knauer Heinrich: op. cit. vol. II pág. 3 a 13

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Delecluse: Deux cent exercices journaliers pour xylophone o L'impcriante exercices journaliers pour timbales
- Marcelle Jorand: Hanon du xylophone (15 estudios para xilofón)

SEGUNDO AÑO

Contenido

DESCRIPCIÓN DE LAS FUENTES

A las ya citadas se agregan:

- 3 Timbales
- Marimba
- Crótalos

TÉCNICAS

- Uso del pedal. Glisado.
- Cambios de afinación frecuentes (ampliation)
- Trémolos dobles, dos baquelitas, diferentes alturas.
- Principios de ejecución con tres baquetas.
- Repeticiones .
- Familias instrumentales

LECTURA

- Alternancia de diferentes valores irregulares dentro del compás.
- Lectura a primera vista.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

- Audición de obras
- Nomenclatura actual de los instrumentos de percusión
- Práctica de conjunto

TAMBOR

- Fink Ron: pág. 13 a 34
- Lepak, A: Fifty contemporary drum studies
- Vic Firth: The solo snare drum, pág. 20 a 27 y 40 a 45
- Delécluse: Initium vol IV pág. 33 a 30
- Al Payson: The snare drum in the concert hall.
- Cirone, A.: Estudios N 16 a 32
- Whaley Mooney: pág. 45 a 55
- Whaley, G.: Recital solos for the snare drum, lecciones II a 20
- Peterson _Mc Cormick: pág. 15 a 29
- McMillan: Pág. 3 a 16

MÚLTIPLE PERCUSIÓN

- Goldemborg, M.: Multiple percusión, pág. 36 a 50

PLACAS

- Torrebruno, L.: op. cit. pág. 37 a 41
- Goldemberg: op. cit. pág. 68 a 75
- DomB.: op. cit. pág 82 hasta el final
- Kraus: Modern mallet Method Vol. III
- Whaley: Musical studies for title intermediate mallet player (a elección)
- Torrebruno, L: Método para vibráfono, 1 parte hasta pág. 35 a 62
- Burton, G.: 20 estudios para el xilofón
- Dupin: 17 estudios para el xilofón

TERCER AÑO

Contenido

DESCRIPCIÓN DE LAS FUENTES

4 TIMBALES

Juego de Gongs afinados

TÉCNICA

Timbal

Trémolos dobles, diferentes alturas a 3 y 4 baquetas

Afinaciones más complejas

Duplicación de timbales (por ampliación de la zona común)

PLACAS

4 baquetas. Posiciones simples.

LECTURA

Valores Irregulares complejos

TAMBOR

Fink Ron: pág. 35 a 39

Lepak, A: Fifty contemporary drum studies

Vic Firth: The solo snare drum, pág. 28 a 33

Delecluse: Initium vol. IV pag. 37 a 40

Douze etudes pour caisse claire Nº 1 al 6

Al Payson: The snare drum in the concert hall

Cironc, A.: Estudios 33 al fin

Whaley Mooney: pág 56 a 78

Whaley, G.: Recital solos for the snare drum, lecciones 21 a 30

Peterson -Mc Cormick: a elección

Mc Millan: pág. 17 a 30

MÚLTIPLE PERCUSIÓN

Goldemberg, M.: Múltiple percusion, pág. 51 a 72

PLACAS

Goldemberg: op. cit. pág. 76 a 84

Kraus: Modern mallet Method Vol. III

Burton, G.: (4 mallets), pág. 8 a 17

Delecluse, G.: 20 estudios para el xilofón.

Delecluse, G. op. cit. (vibrafón) pág. 53 a 55 70 a 73

Dupin: 17 estudios para el xilofon.

Peterson (4 mallets) pág. 8 a 20 y 25 a 31

TIMBALES

Delecluse: Vingt Etudes Nº 8 a 14 o Treinte etudes vol. III, todo el libro

Fricse y Lepak: op. cit. pág 63 a 65 - 68 a 70

Vic Firth: The solo Tmpanist: Ej. 7-16-19-22-24

Goodman, S.: pág. 67 a 71

Giacobbe, O.: Método para timbales pág. 29 - 37 a 42 _45 a 48 -50 a 58

Hochrainer, R.: Etuden fur timpani vol. I, pág. 31 a 38

Etuden fur timpani vol. II, pág. 31 a 40

Knauer Heinrich: op. cit. vol. II pág. 13 a 16

Begun, Fred: 21 Etudes for timpani

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dupin, F.: Le parcours du timbalier

CUARTO AÑO

Contenido

DESCRIPCION DE LAS FUENTES

5 y 6 timbales/ timbales de medida no usuales/juego de timbales a 2 más ejecutantes.

Instrumental múltiple en madera, parche y metal (octava dc cencerros, juego de bloques dc madera, etc.)

En grupos homogéneos (igual material) heterogéneos (diferentes materiales).

Instrumental adicional:

- Tambor de cuerda
- Lujón
- Marimbula
- Sistros varios
- Tambores de madera
- Tambores de hendidura
- Bloques de metal
- Yunques
- Campanas de viento (madera, metal, vidrio, clc.)
- "Bell tree" " mark tree"
- Flexatón

ACCESORIOS

Elementos que sin ser de percusión, son ejecutados habitualmente por el percusionista:

- Sirenas a viento, mecánicas y eléctricas
- Silbatos varios
- Flauta de vara (Swance)
- Bocinas y timbres. Hojas metálicas
- Máquinas Teatrales (viento, trueno)
- Distintos efectos imitativos (pájaros, etc.)

LECTURA

Valores Irregulares muy complejos

Elipsión de valores

TÉCNICA

- 4 baquetas, posiciones muy complejas/ "clusters"
- Cambios rápidos de afinación
- Ampliación de la técnica de glissado
- Excitación por otros medios, arcos, etc
- Disposiciones particulares del instrumental y sus problemas de adaptación

TAMBOR

- Delecluse: 12 etudes, estudios Nº 7 al 12
- Peters Mitchell: Avanced studies
- Payson, Al: Concert studies
- Lepak, a.: Fifty contemporary solos for snare drum

MÚLTIPLE PERCUSIÓN

- Goldemberg, M.: op. cit. pág. 85 a 93

PLACAS

- Moore: Pimentel Studies
- Dupin: Dixsept etudies
- Ervin Kaven: Studies
- Delecluse: Vingt etudes pour le vibraphon

TIMBALES

- Dupin. Le parcours du timbalier
- Begun : 21 etudes for timpani
- Vie firth the solo timpanist Nº 8-10-26
- Delecluse: 20 etudes Nº 15 a 20

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Delecluse : Cinqueante Excercises journaliers (todo el libro)
- Dupin: op. cit. (todo el libro)