



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PIANO

CARRERA: Profesorado/ Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/ con Orientación en Música de Cámara. PLAN 2015.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos disponibles. En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada. Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas, abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de transposición didáctica propios del instrumento, promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación con la interpretación musical.

Objetivos

- Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.

- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Contenidos

Incorporación y perfeccionamiento de articulaciones, acentuaciones y matices en todos los estilos. Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidades. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de las obras polifónicas: Planos sonoros. Recursos técnicos en ejecución de dobles notas, notas repetidas, saltos y desplazamientos. Utilización de los pedales. Ejecución y digitación de adornos.

Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Sistema referencial en la interpretación. Estrategias y procedimientos de estudio. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos.

Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Repertorio - Programa de 1er año

1) Escalas Mayores a distancia de 3^a y 6^a ; arpeggios de séptima de dominante con sus inversiones y escalas menores armónicas y melódicas a distancia de 3^a y 6^a; arpeggios de 7^a disminuida con sus inversiones; extensión 4 octavas, en movimientos directo y contrario.

•Tonalidades Mayores: Fa - Si b - Mi b - La b

•Tonalidades menores: fa - si b (la #) - mi b (re #) - la b (sol #)

2) Dos estudios (uno de memoria), a elección entre:

•Czerny op. 740: N 13 - 14 - 15 - 19 - 20 - 23 - 24 - 26 - 27 - 28 - 30 - 32 - 33 - 34 - 36 - 38 - 39 - 43 - 45 - 47 - 48 - 50

•Cramer: N 21 - 22 - 23 - 24 - 26 - 27 - 29 - 30 - 31 - 32 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 42 - 43 - 44 - 45-46-48-50.

•Moscheles op. 70: N 4 - 8 -17 - 21

•Clementi: Gradus ad Parnassum: Vol. I: N° 2 - 4 - 5 - 7 - 8 - 9 -12 - 15 -16 -17 -19 - 21; Vol. II: N° 28 - 30 - 31 - 32 - 34 - 36 - 47 - 50

3) Una obra completa de memoria, a elección entre:

- J. S. Bach: - Suites Francesas(de memoria: Allemanda, Courante.Sarabande y Giga; el resto puede presentarse leído)

-2 Invenciones a 3 voces (ambas de memoria) a elección entre las: Nro 2 (do m), Nro 4 (re m), Nro 5 (Mi b M), Nro 9(fa m), Nro 12 (La M), Nro 13 (la m), Nro 14 (Si b M)

- G. F. Haendel: Suites Nro 11-12-13 (completa de memoria)

4) Una obra completa de memoria, a elección entre:

- Haydn, J.: Sonata en Sol M (Ed. Ricordi, Nro 16)

Sonata en Do M Hob. XVI Nro 21

Sonata en La M Hob. XVI Nro 30

Sonata en Mi M Hob. XVI Nro 31

Sonata en Mib M Hob. XVI Nro 38

Sonata en Lab M Hob. XVI N 43

Sonata en Mib M Hob. XVI Nro 45

Sonata en Do M Hob. XVI Nro 48

- Mozart, W.: Sonata en Si b M K. 570

Sonata en Fa M K. 135 y K. 138 a

Sonata en Do M K. 279

Sonata en Si b M K. 281

Sonata en Do M K. 309

Sonata en Re M K. 311

Sonata en La M K. 331

Fantasía en do m K. 475

- Clementi, M.: Sonataop. 2 N1,

Sonata op. 12 N4

Sonata op. 26 N 2

- Beethoven, L: Sonata N 5 (op. 10 N" 1)

Sonata N 9 (op. 14N1)

Sonata N 10 (op. 14 N" 2)

5) Compositores Románticos: una obra de memoria a elección entre

•Schubert: Impromptus op. 90 N 2-3 -4; op. 142 N 2

•Schumann: Arabesco op. 18

Hojas multicolores op. 99

Cuatro piezas op. 32 (dos)

•Chopin: Mazurkas (excluidas las de 4to Año)

Nocturnos: op. 9 N 2; op. 15 N 3; op. 32 N 2; op. 37 N 1- op 55 N 1

Valses: op. 34 N 3; op. 64 N 1 - 2; Pdstumo en Mi m

•Liszt: Consolaciones Nro 2 - 3 - 5

de Años de Peregrinaje: Suiza: Pastoral - Le mal du pays; Italia: Canción de Salvatore Rosa -IL Penseroso

•Mendelssohn: Scherzo en mi m op. 16 N2

6) Compositores Contemporáneos: una obra de memoria, a elección entre:

•Debussy, C: Arabescos N1 - N 2

Reverie -ValsRomantique - Mazurka

Preludios del Primer Libro: N 1 - 6 - 8

El Rincón de los Niños: N 1 - 2 - 5

•Ravel, M.: A la manera de Borodin

•Bartok, B.: Sonatina - Danzas FolkloricasRumanas(tres) - Bagatelas N1 a N6 (tres);

Tres canciones folclóricas húngaras

Mikrokosmos Vol. VI (1 número)

•Russo -Floriani: Excólere Vol. V: N 76 Staccatto -N 78 Pasos en la oscuridad -N 79, Miedos.

•Albeniz, I.: Espafla (seis Hojas de Album op. 165)-Pavana op. 12

•Turina,J.: Miramar- Miniaturas(dos)

•Mompou, F.: Impresiones Íntimas

•Granados, F.: Danzas Españolas N1-2-4-10

•Kabalewsky, D.: Sonatina op. 13 N2 - Preludios op. 5

7) Compositores Argentinos: Una obra de memoria a elección entre:

- Aguirre, J.: Tristes N 2 - 3 (Aires Nacionales Argentinos, 1er. Cuaderno)

Canciones: N 2 (Aires Nacionales Argentinos, 2do. Cuaderno)

- Albano, E.: Serie Argentina "De la Pampa y los Cerros": Preludio - Danza del Ñandu herido, Zamba

- García Muñoz, C: Evocación Criolla

- Ginastera, A.: Danza del viejo boyero (de Tres Danzas Argentinas)

Preludios americanos: 1 er. Volumen: N 1 - 3

- Graetzer, G.: Rondó

- Guastavino, C: de "La Siesta": El Patio - El Sauce

Cantilenas: N 1 - 4 - 6 - 8 - 9

- Kumok, J.: Preludio Criollo N 2

- Lasala, A.: Quenas (de "Impresiones de mi tierra") - Leyenda del viejo aparcera

- López Buchardo, C: Vidala

- Mora, O.: Milonga del Titiritero (de 3 Piezas sobre ritmos argentinos)

- Piaggio, C: Homenaje a Julián Aguirre

- Saenz, P.: de "Juguetes": El trompo - El caballito de madera - A la memoria de un polichinela

- Sciammarella, V.: de "Piezas Breves": N 2

- Ugarte, F.: Vidala - Lamento Campero, de Cinco Preludios: Doloroso - Dramático

Evaluación

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes parciales y final.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres (Flauta dulce I, II y III):

- Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.

Repertorio - Programa de Segundo año

1)- Escalas mayores a distancia de 3 y 6 y arpeggios de 7 de dominante con sus inversiones y escalas menores armónicas y melódicas a distancia de 3 y 6 y arpeggios de 7 disminuida con sus inversiones, extensión 4 octavas, en movimiento directo y contrario.

-Tonalidades Mayores: SI-MI-LA-RE

-Tonalidades menores: si-mi-la -re

2) Dos Estudios(uno de memoria), a elección entre:

- Moscheles, op. 70, N 2 - 5 - 7 - 9 - 10 - 11 - 13 - 20 - 23
- Moszkowsky, op. 72, N 2 - 4 -5 - 6 - 7 - 9 - 10 - 12 -14

3) Una obra completa de J. S. Bach a elección entre:

- Partitas N1 en Si b M - N" 3 en la m (de memoria: 1er numero -Zarabanda - Giga)
- Suites Inglesas: en La M - la m -sol m
- Dos Preludios y Fugas(uno de memoria) de "El Clave bien temperado", a elección entre
-1erVol.: N2-5-6-10-11 -17
-2do Vol.: N2-6-15-20

4) Una obra completa de memoria, a elección entre:

- Haydn: Sonata en Mi b M (Ed. Ricordi N 3)
Andante con Variaciones en fa menor
- Mozart.: Sonata en lam K. 310
Sonata en Fa M K. 332
Sonata en Si bM K. 333
Sonata en do m K. 457
Sonata en Re M K. 576
Sonata en Fa M K. 593
Variaciones Sobre un tema de Gluck K. 455

- Beethoven: Sonata N 1 (op. 2 N1)
Sonata N" 2 (op. 2 N 2)
Sonata N 6 (op.10N2)
Sonata N 8 (op. 13)
Variaciones Sobre una danza rusa
- Schubert: Sonata en la m (op. 164)
Sonata en La M (op. 120)

5) Compositores Románticos: una obra de memoria, a elección entre:

- Schubert: Impromptu op. 90 N 1 -
Valses Nobles op. 77 (complete)
- Mendelssohn: Rondó Caprichoso op. 14
Fantasiasop. 16, N1 -3

- Schumann: Piezas de Fantasía op. 12, N" 1 - 2 - 3 - 4
Novelletten op. 21, N 1 -4 - 7
Carnaval de Viena op.26: Allegro y Romanza

- Chopin: Nocturnos op. 9 N1; op. 15 N 1 - 2; op. 32 N1; op. 48 N2; op. 72 N1,
Póstumo en do # menor
Valses op. 70, H 1 - 3

Fantasia Impromptu op. 66
Impromptu op. 29

•Liszt: Consolacion N 6

Vals olvidado N 1 de "Aftos de Peregrinaje": Suiza: Egloga-Capilla deGuillermoTell-
En el Lago de Wallenstadt.

6) Compositores Contemporáneos: una obra de memoria a elección entre

•Debussy, C: El Rincón de los niños N 3 - 4 - 6 (uno)

Suite Bergamasque (un movimiento)

Preludios del 1er Libro: 2-4-9-10

Berceuse Heroique

Balada

Homenaje a Haydn

•Ravel, M.: Minue sobre el nombre de Haydn

A la manera de Chabrier

•Scriabin, A.: Poemas op. 44 (dos)

•Bartok, B.: Siete Sketchs op. 9b

Cuatro Nenias op. 9a

•Poulenc, F.: Pastourelle

Russo-Floriani: Excólere VI: N 82 Síncopas II

N 86 Prokofiev

N 89 Moto Perpetuo

Ibert,J.: Histoires

Rachmaninov, S.: Preludio op. 3 N2

Kodaly, Z. Siete piezas para piano op. 11

Albeniz.I.: Suite Española

Cantos de España

Granados, F.: Danzas Españolas N 5 - 8 -12

Turina,J.: Danzas Gitanas op. 55

Mompou, F.: Canto y Danza N 4 - Escenas Infantiles

Prokofiev, S.: de Piezas op. 12: N 3 (Rigaudon) - N 6 (Leyenda)

Kabalevsky, D.: Sonatina op. 13 N" 1 (complete)

Villalobos, H.: Polichinelle

7) Compositores Argentinos: una obra de memoria a elección entre las detalladas en la Bibliografía de 2 y 3 año del Nivel Superior.

Evaluación

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes parciales y final.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

-Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.

Repertorio - Programa de Tercer Año

1) Dos estudios(uno de memoria), a elección entre:

- Moszkowsky, op. 72, N 1 -3-8-11-13-15
- Moszkowsky, op. 92. Para la mano izquierda.
- Chopin: op. 10, N5-6-9-12
op. 25, N1 -2-7-9
Tres estudios póstumos
- Liszt: Estudios Trascendentales, N 1 - 3

2) Una obra de J. S. Bach, completa a elección entre:

- Partitas: N 2 en do m, N 5 en Sol M (de memoria: 1er. Numero, Zarabanda y Giga)
 - Suites Inglesas: en Fa M, en mi m (de memoria: 1er. Numero)
 - Toccatas (con fuga): en mi m; en Sol M, (de memoria)
- Dos Preludios y Fugas (uno de memoria) de El Clave bien temperado, a elección entre
-Vol. I: N 1-9-13-15-16-21
-Vol. II: N 5-7-10-11-12-19-24

3) Compositores Clavecinistas: Dos obras (una de memoria) a elección entre:

- Scarlatti, D.: Dos Sonatas
- Scarlatti, D.: una sonata y una obra a elección entre clavecinistas españoles

4) Una obra completa de memoria, a elección entre:

- Haydn: Sonata en Mi b M (Ed. Ricordi, Nro 1)
- Sonata en Do M. Hob.XVI N50
- Mozart: Sonata en Re M, K. 284
- Beethoven: Sonata N 3 (op. 2 N 3)
Sonata N 4 (op. 7)
Sonata N 7 (op.10N3)
Sonata N 11 (op. 22)
Sonata N 12 (op. 26)
Sonata N 14 (op. 27 N 2)
Sonata N 15 (op. 28)
Sonata N 16 (op. 31 N1)
Sonata N 17 (op. 31 N2)
- Schubert: Sonata en Si M (op. 147)
Sonata en la m (op. 42)

5) Compositores Románticos: Una obra de memoria, a elección entre:

- Schubert: Impromptus op. 142 N 1 - 3 - 4
- Schumann: Variaciones Abegg, op. 1 (completo)
Papillons, op. 2 (completo)
Piezas de Fantasia, op. 12 N" 5 - 6 - 7 - 8
Pieza Floral, op. 19

Novelletten, op. 21:N5-6

Carnaval de Viena, op. 26: Scherzzino -Intermezzo -Finale (dos)

•Liszt: Campanas de Ginebra

Nocturnos

Vals Impromptu

Soneto de Petrarca N 47

•Chopin: Nocturnos: op. 9 N 3; op. 27 N 1 - 2; op. 37 N 2; op. 48 N 1; op. 55 N 2;
op. 62 N 1 - 2

Valses op. 18; op. 34 N 1; op. 42

Impromptus: op. 36; op.51

Polonesas: op. 26 N 1 - 2; op. 40 N 1 -2, op. 71 N 1- 2 -3

Berceuse, op. 57

•Brahms: Rapsodias op. 79 N 1 - 2

Intermezzi op. 117

Valses op. 39 N 1 a 8 (todos) 6 N 9 a 15 (todos)

6) CompositoresContempordneos: una obra de memoria, a elección entre:

•Debussy, C : La plus que lente

Preludios del 1er. Libro. N 3 - 5 - 7 -11 - 12

•Ravel, M.: Pavana para una infanta difunta

Miroirs: Pájaros Tristes- El Valle de las Campanas

Minua Antiguo

•Scriabin, A.: Estudio op. 2 N 1;

Preludios op. 16 (dos); Preludios op. 11 (dos)

•Katchaturian, A.: Toccata

•Bartok,B.: Bagatelas N 7 a 14 (dos);

Tres rondós (uno)

Canciones rumanas de Navidad (un cuaderno)

•Prokofiev, S.: Visiones Fugitivas (tres)

Piezas op. 12 N 7 (Preludio) - N 9 (Scherzo humorístico)

•Poulenc, F.: Movimientos perpetuos(completo)

•Russo -Floriani: Excólere Vol VI: N 88 Contrastes

Excolere Vol VII: N 90 Tango II -N 92 Vibraciones

•Rachmaninov, S.: Preludios op. 23 N 1-3-4-5-6-7-8

Preludios op. 32 ff5 - 7 - 8 -11 -12

Polichinela

•Fauré, G.: Nocturnos op. 33 N 1 - 2 - 3

Barcarolas op. 26

•Shostakovich, D.: 24 Preludios(dos)

Tres danzas fantásticas

•Gershwin, G.: Tres Preludios(uno)

- Villalobos, H.: A lenda do caboclo
 - Granados, F.: Danzas Españolas N 3 - 6 - 7 - 9
 - Turina, J.: Danzas Gitanas op. 84
- Danzas Fantásticas- Cuentos de España

7) Compositores Argentinos: una obra de memoria a elección entre las detalladas en la Bibliografía de 2 y 3 año del Nivel Superior

8) Himno Nacional Argentino (de memoria, optativo)

Evaluación

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes parciales y final.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

-Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.

Repertorio - Programa de Cuarto Año

1) Dos estudios(uno de memoria), a elección entre:

•Chopin.F.: op. 10, N 3 -4 -7 - 8
op.25,N3-8-11-12

•Liszt, F.: Estudios Trascendentales, N2-6-7-9-12

Estudios de Concierto: La Leggerezza -Murmillos del bosque -Estudio de Perfeccionamiento "Ab Irato" (1 6 2 version) -Un suspiro -Ronda de los Gnomos.

•Paganini - Liszt: N 4 "Arpeggio" - N 5 "La Caza"

•Schumann, F.: Estudios sobre los Caprichos de Paganini op. 3 N 1 - 5
op.10N 1-5-6

•Debussy, C.:N 1-6-7-11

•Scriabin.A.: op. 8 N 1-4-5-7-8-11; op.42 N 1-2-3-4-7-8

•Rachmaninoff, S.: Etudes Tableaux op.33 N 1-2-3-5-6-8, op.39N 1-2-4

•Stravinsky, I.: op. 7 N 3-4

•Casella, A.: 6 Estudios op.70

2) Una obra completa (de memoria) a elección entre:

•J.S.Bach: Partitas N4 en Re M

N 6 en mi m

N 7 en si m (Obertura francesa)

Sonata en Re M BWV 963

Toccatà en re m BWV 913

Concierto en estilo italiano
Fantasia en sol m BWV920
Preludio y fuga en la m BWV 897
Capricho sobre la partida del hermano querido BWV 992
Cuatro Duettos BWV 802 a 805 (Completos)
Aria variata a la manera italiana BWV989
Toccatà en do m BWV 911
Dos Preludios y Fugas de El Clave bien temperado, a elecci3n entre
Vol. I: NM-12-14-18-19-20-22-23
Vol. II: N 1-3-8-9-21

Haendel, F.: Suites H 4 - 5 - 7

3) Una sonata completa (de memoria) a elecci3n entre:

- Beethoven: Sonata N 13 (op. 27 N 1)
Sonata N 18 (op.31 N3)
Sonata N 22 (op. 54)
Sonata N 24 (op. 78)
Sonata N 27 (op. 90)
Variaciones en Fa M op. 34
32 Variaciones en do m
- Schubert, F.: Sonata Fantasia op.78 (D 894)
op.122(D568)
op.143(D784)
- Mendelssohn, F.: N1 op.6
•Schumann , R.: op.22 en sol m
•Grieg , E.:op.7 en mi m
•Chopin, F.: op.4 en do m
•Scriabin , A.: op.6 N2 - op.19 N4 -op.30
•Prokofieff, S.: N1 op.1 -N3 op.28

NOTA: Se podr3 reemplazar la Sonata por un Concierto para piano y orquesta

4) Una obra de memoria, a elecci3n entre:

- Schubert, F.: 3 Piezas P3stumas-Variaciones
•Schumann, R. El Carnaval de Viena op.26 (completo)
Intermezzi op. 4 (completo)
Impromptus op.5 (completo)
4 Nocturnos op.23
Escenas del Bosque op.82 (completa)
3 Romanzas op.28 (completa)
Novelletes, op. 21: N 2 -8
Tres Fantasias op.111 (completa)
Visiones nocturnas op.23 (completa)
Cantos de la mafiana op. 133 (completa)
- Mendelssohn: Variaciones Serias op.54
Variaciones op.72 - op.73
Introducci3n y Scherzo

Fantasia op.28 en fa # m

•Chopin, F.: Baladas: en Fa M op. 38 - en Lab M op. 47 - en sol m op. 23
Polonesas: op.53 -op.44
Scherzos N 1 op.20 -N2 op.31

•Brahms, J.: 8 Piezas op. 76 (1 Intermezzo y 1 Capricho)
7 Piezas op. 116 (1 Intermezzo y 1 Capricho)
6Piezasop.118(dos)
Baladas op. 10
4 Piezas op 119 (Rapsodia y 1 Intermezzo)

•Liszt, F.: Cuatro Valses olvidados

Armonías poéticas y religiosas: Invocation -Miserere -Cántico de amor.
Años de Peregrinaje: Spozalizio -Sonetos de Petrarca N 123 - 104
A los Cipreses de la Villa D' Este (1 y 2)-
Juegos de Agua en la Villa D' Este -Al borde de una fuente.
Bagatela sin tonalidad.

5) Una obra de memoria, a elección entre:

•Fauré, G.: Nocturnos op.33 (excepto N1-2-3)
op.37 - op.63 - op.74
Impromptus op.25 -op.31 -op.34
Barcarolas op.41

•Debussy, C: Preludios: 2 cuaderno (dos)
Pour le piano
Estampas(un número)
Mascaras
Danza

•Ravel, M.: Sonatina
Juegos de agua
Espejos: Noctuelas
Le tombeau de Couperin: Furiana
Rigodon

•Poulenc, F.: Toccata
Suite en tres movimientos

•Bartok.B.: Allegro bdrbaro
Petite Suite
15 Canciones de campesinos búlgaros (completa)

•Prokofieff.S. Cuentos de la abuela
4 Piezas op.4 (dos)
Sugestión diabólica
Piezas op. 12 (excepto N 3-6-7-9)

•Rachmaninov, S.: Preludios op. 23 N 2 - 9
Preludios op. 32 N 1-2-3-4-6-9-10

Preludios op.42

- Shostakovich, D.: 1 Preludio y Fuga
- Casella, A.:Tocata
- Stravinsky, I.: Tango

Circus Polka

- Schoenberg.A.: 3 Piezas op. 11
- 6 Pequeñas Piezas op.19 (completa)

- Russo -Floriani:Excólere VII: N 91 Preludio -N 93 Bela Bártok -N 94 Toccata
- De Falla, M.: Excdlere VII: N 91 Preludio -N 93 Bela Bdrtok -N 94
- Albéniz, I.:Evocation -El Puerto -Rondella -Almerla -El Albaicín
- Granados, E.:La maja y el ruiseñor-El amor y la muerte - Coloquio en la
- Reja -Serenata del espectro -Allegro de Concierto
- Villalobos, H.:A prole do bebd (dos)

6) Una obra de memoria de compositor argentino a elección entre:

- Arizaga, R.:Tangos nobles y sentimentales
- Caamaño, R.: Variaciones gregorianas op. 15
- 6 Preludios (dos)
- Castro,J.J.:Tangos(1 a 3 6 4 y 5)
- Castro, W.:5 Preludios (dos)
- Cimaglia, L: Recuerdos de mi tierra (dos)
- De Rogatis, P.: Fantasía romántica - Poema del viento
- Drangosch, E.: 3 Piezas características op. 6
- Escena de baile op. 16 N3
- Dublanc, E.:Atardecer
- Fischer,J.:5Preludios op. 4 -4 Piezas op. 29
- García Morillo, R.: 3 Piezas op.2-Variaciones 1942-Cuentos para niños traviesos (excepto La vuelta de Mambrú)-Serenata
- Giacobbe, F.: Así se bailaba entonces (Milonga op. 38)
- Croquis de 7 Tangos
- Gran sonata criolla
- Gianneo, L.:Sonatina
- Gilardi, G.:Cantares de mi cantar
- Ginastera, A.: Tres piezas argentinas: Cuyana -Norteba - Criolla
- Suite de Danzas Criollas- Malambo
- Gómez Carrillo, M.: Rapsodia santiagueba
- Guastavino,C: Las Niñas-Presencia
- 3 Sonatinas: Movimiento -Retama -Danza
- Sonatina en sol m -Sonata en do # m
- Romance de Cuyo (zamacueca)
- Lasala, A.:Preludios brasileños-Preludios nacionales-Sonatina
- Homenaje a Ravel
- De Impresiones de mi tierra : Amanecer en los cerros nevados.
- Sonatina de las rondas.
- López Buchardo, C: Campera -Bailecito -Sonatina
- Lopez de la Rosa, H.: Tangos op. 44 -op. 48
- Tango para la mano izquierda
- Quarantino, P.:El Rastreador-3 Piezas Argentinas
- Malambo

- Saenz, P.:Aquel BuenosAires
- Spena, L:De Preludios: Benteveo -Caminito de agua
- Ugarte, F.:Suite de Mi Tierra (2da serie)
- Williams, A.:Poemas
- Scriabin, A.:Preludios op. 51

Evaluación

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes parciales y final.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.