



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRÁCTICA ORQUESTAL I y II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015.

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HORAS CÁTEDRA

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en dos niveles, proporciona la práctica instrumental de conjunto en su mayor dimensión como tal: la orquesta.

Dentro de la experticia básica del músico hoy, resulta elemental para su desempeño artístico y profesional la participación en la orquesta, en tanto esta práctica acompaña a incorporar criterios de integración, amplitud y ductilidad tanto musical como en el plano humano.

Esta experticia se alcanza por la vía de la experiencia directa, apuntando a la formación desde dos ejes: por una parte los recursos y estrategias técnicas del instrumento, y por otra el desarrollo de estrategias metodológicas y de interacción con su fila, su familia y la orquesta entera.

El desarrollo de la orquesta sinfónica moderna se constituyó durante el siglo XIX a partir de la incorporación de nuevos instrumentos, la ampliación armónica y, fundamentalmente, a raíz de una búsqueda tímbrica. En la actualidad, esa búsqueda se ha desarrollado y ampliado considerablemente.

La práctica orquestal se comprende desde la práctica de conjunto instrumental guiada en diversos planos de interacción: por un cuerpo docente integrado por profesoras y profesores que tocan con los estudiantes en

cada una de las filas, una directora del área de vientos y otra del área de cuerdas que llevan adelante ensayos parciales y un director del organismo que lleva adelante los ensayos generales. Por otra parte se promueve el intercambio constructivo entre pares de cada fila y/o sección.

De este modo, la interpretación del repertorio orquestal fomenta el desarrollo de las habilidades técnico-musicales individuales, poniendo en juego esas capacidades personales en grupos de creación y producción a la vez que conlleva la capacidad de acordar aspectos técnicos y humanos básicos: emisión cuidada en lo concerniente a afinación y volumen, planos sonoros, ajuste rítmico, audición global y periférica, y en definitiva conciencia del rol personal en la fila, la fila en la familia y la familia en la orquesta. Pero también corresponsabilidad a la hora de acondicionar la sala de ensayos, así como luego dejar todo en orden para quienes vengan luego.

PRÁCTICA ORQUESTAL I

Objetivos

- Participar e integrarse en la producción e interpretación musical en grupos orquestales en repertorios de diferentes géneros estéticos y estilos musicales.
- Conducirse e interactuar como músico integrante de grupos orquestales en las fases de preparación, ensayo y producción musical en distintos contextos, ámbitos y eventos artísticos musicales.

Contenidos

Ejes de contenidos

Recursos, estrategias y procedimientos para la interpretación y la participación en producciones orquestales en repertorios de diferentes géneros, estéticas y estilos. El rol de integrante de fila. La homogeneización del sonido con sus pares: rítmica y afinación. Planos sonoros, interacción y coordinación interpretativa en el grupo orquestal. La comprensión de la gestualidad del director. Las dinámicas de trabajo en los ensayos parciales y generales. Recursos y criterios de interpretación de repertorios orquestales en función de criterios estéticos de época y estilo, y de propósitos comunicativos.

PRÁCTICA ORQUESTAL II

Objetivos

- Participar e integrarse en la producción e interpretación musical en grupos orquestales en repertorios de diferentes géneros estéticos y estilos musicales: articulaciones y matices como ejes del discurso musical.
- Conducirse e interactuar como músico integrante de grupos orquestales en las fases de preparación, ensayo y producción musical en distintos contextos, ámbitos y eventos artísticos musicales.

Contenidos

Ejes de contenidos

Recursos, estrategias y procedimientos para la interpretación y la participación en producciones orquestales en repertorios de diferentes géneros, estéticas y estilos, que viven en los matices, las articulaciones, el cuidado de la emisión, la intensidad como materia prima de la expresión. El volumen y el cuerpo del sonido como principio elemental de la claridad de expresión.

El rol del jefe de fila. Planos sonoros, interacción y coordinación interpretativa en el grupo orquestal. Formas y dinámicas de conducción grupal para la unificación de los recursos técnicos: arcos, ligaduras, articulaciones y matices. Las dinámicas de ensayo grupales por filas y por secciones. La práctica de lectura a primera vista. Los solos orquestales. Recursos y criterios de interpretación de repertorios orquestales en función de criterios estéticos de época y estilo, y de propósitos comunicativos.

Modalidad

Este espacio se aborda desde una perspectiva de práctica profesionalizante. El involucramiento de los estudiantes en los proyectos artísticos de la orquesta forma parte de los propósitos formativos de la materia. Se trabajará mediante ensayos generales y parciales, con una secuenciación del repertorio atendiendo el crecimiento técnico y artístico de los estudiantes.

Los proyectos anuales se presentarán en conciertos, clases magistrales, conciertos didácticos, ensayos abiertos, etc. Se espera que cada músico realice una experiencia de disposición escénica adquiriendo las habilidades y conocimientos necesarios para abordar el futuro profesional cuando egrese.

Evaluación

La evaluación se realizará a partir de observar el proceso de aprendizaje de cada estudiante, su participación e involucramiento en los proyectos de la cátedra y el compromiso y actitud frente al espacio grupal del que forma parte. Se evaluará, asimismo, la puntualidad y asistencia a los ensayos y conciertos.

Para el cursado de la materia los estudiantes deberán cumplir con las siguientes condiciones de acreditación:

- Asistencia al 75% de los ensayos
- Asistencia a conciertos y actividades especiales.

Este espacio no admite la acreditación en condición de alumno libre ya que la participación en los ensambles, coro y orquesta institucional responde a criterios de práctica profesionalizante imprescindibles para las personas que quieran formarse en la Institución.

Articulación

La orquesta institucional es el ámbito de cursada de la práctica orquestal. Se propiciará una articulación para:

- Desarrollar el desempeño solista en articulación con las cátedras de instrumento.
- El estreno de obras de compositores externos, docentes y alumnos de la carrera de composición.
- Proyectos artísticos en territorio en articulación con el área de extensión del conservatorio respondiendo a criterios de inserción social de los músicos.

Repertorio y obras de referencia

Cada proyecto anual responderá a criterios de secuenciación de repertorio y aspectos de formación artística. En función de enunciar un ordenamiento se dividen en unidades temáticas, aunque el armado de cada programa contempla obras de cada grupo.

Unidad 1: Barroco, clasicismo

Bach: Conciertos

Vivaldi: Concertos grossos

Mozart: Concierto para piano N.12, Concierto para violín N.3

Beethoven: Sinfonías 1, 2 y 6.

Unidad 2: Siglo XIX: Romanticismo y Escuelas Nacionales

Schubert: Sinfonía N.8

Chopin concierto N°1 para piano

Fauré Requiem

Ravel: Bolero

Glazunov: en las estepas del Asia Central.

Unidad 3: Siglo XX y XXI

Bartok: Danzas Rumanas.

Gershwin: Rapsodia in Blue.

Stravinsky Ocho miniaturas

Piazzolla: Tres Tangos, Doble Concierto, Five Tango Sensations.

Unidad 4: Música académica argentina

Ginastera: Danzas del ballet estancia

Gilardi: Serie argentina

Boero: danzas argentinas.

Compositoras y compositores argentinos vivos. La orquesta tiene una amplia tradición en estrenos mundiales.

Aitana Kasulin, Silvina Wainszelbaum, Juan Carlos Figueiras, Nicolas Guerschberg.

Unidad 5: Músicas populares

Tango, Folclore argentino y latinoamericano, Jazz, Comedia Musical.

Salgán: Aquellos tangos camperos

Plaza: Nocturna

Herrera: Introducción y chaya; Zamba del fiero