



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”**

-PROGRAMA-

RESIDENCIA CON DISTINTOS SUJETOS EN CONTEXTOS DIVERSOS

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción
Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación en la Práctica Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 h/c

Fundamentación

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en la escuela formal.

La residencia constituye el período de profundización e integración del recorrido formativo realizado hasta el momento y coloca al futuro docente, de manera intensiva y sistemática, en los contextos reales desarrollo de su profesión y más próximo al ritmo que adopta el trabajo de dar clases durante un período de tiempo continuo. En esta instancia, se enfrentan al conjunto de decisiones programadas para la enseñanza y también a aquellas que emergen de lo inesperado y que la situación de práctica presenta en la cotidianeidad educativa.

Hay intencionalidad de configurar un espacio que favorezca la incorporación de los estudiantes en los contextos profesionales reales, de tal modo que puedan experimentar la complejidad del trabajo docente. A su vez, en esta instancia los estudiantes recuperan y ponen en práctica los saberes y conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, contextualizándolos a la realidad educativa en la cual intervienen así como la reflexión sobre el sentido formativo de la disciplina en los diversos contextos educativos. La residencia se articula con espacios de reflexión que permitan la reconstrucción crítica de la experiencia, individual y colectiva, y la generación de instancias para la contención, orientación y construcción colectiva de significados entre estudiantes y docentes. Por otra parte, a lo largo de la formación en este tramo, si bien hay un foco puesto en la intervención sistemática y continua, resulta relevante poder combinar el trabajo conceptual y el trabajo de intervención mediado por la reflexión y análisis permanente acerca de aquello que se pretende hacer y lo que efectivamente se hace en los contextos singulares. Ésta es una forma de fortalecer los marcos interpretativos de los futuros docentes acerca de su tarea y de los contextos complejos en los que se realiza.

Objetivos

- Identificar la instancia de la residencia como una anticipación de la labor conceptual y metodológica del trabajo docente y reflexionar críticamente sobre la identidad docente, a partir del impacto en la construcción de la experiencia de este tramo de formación.
- Reconceptualizar los procesos de socialización laboral en los contextos educativos formales, no formales e informales, a la luz de la experiencia de la residencia.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de formación de formadores en música, en espacios curriculares acordes al alcance del Profesorado de Educación Superior en Música, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales, en un período educativo completo, atendiendo a las fases de caracterización y diagnóstico, diseño, programación, desarrollo y evaluación del proceso y los productos.
- Desarrollar el uso de técnicas y dinámicas de grupo pertinentes para el trabajo con sujetos diversos, que permitan reflexionar sobre las producciones, sobre sí mismos y con los pares, y sobre los procesos de aprendizaje.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel superior y específicamente en la formación docente.

Contenidos

Ejes

1. La construcción de la experiencia de “ser docente”: la profesión docente. El tránsito de la formación desde la perspectiva del residente. Lo subjetivo y lo objetivable. La autobiografía escolar y la construcción de la identidad docente: diálogos con la socialización laboral. El trabajo docente en la actualidad: dilemas, conflictos y tensiones. Diario de Formación.
2. Las propuestas de enseñanza. Diseño de propuestas de enseñanza en secuencias temporales de mayor extensión e implementación. La elaboración de secuencias didácticas. La selección y/o producción de materiales y recursos didácticos. La evaluación en la enseñanza.
3. La investigación acción en la enseñanza. Encuadre epistemológico. La investigación acción: modalidades, fases, técnicas. Paradigma de la reflexión. El profesor como profesional reflexivo. Incidentes críticos. La reconstrucción crítica de la experiencia docente. Ateneo. La narratividad en la enseñanza.

Características Metodológicas

Las RESIDENCIA se plantea como Proyecto que tendrá dos aspectos diferenciados, complementarios e íntimamente relacionados:

- 1) Trabajo de Campo: Se realizará en el Nivel grado del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla". Se comenzará con la Observación y el análisis institucional recuperando los saberes y conocimientos de las Prácticas anteriores. La cursada supondrá salidas al terreno profesional donde se realizarán las observaciones y prácticas pedagógicas con tutorías en las que el docente a cargo de la Unidad de Trabajo, propondrá a los alumnos la organización pedagógico-didáctica del mismo y los instrumentos para la tarea que deberá comprender: instrumentos para la recolección de datos, observaciones, entrevistas, ayudantías, proyectos, indagaciones, etc. La aprobación de los mismos supondrá la elaboración y resolución de las tareas asignadas por el docente durante el transcurso del trabajo de campo, a modo de portafolio personal.
- 2) Trabajo autónomo del alumno: Los estudiantes dispondrán de horas por fuera del Instituto formador para realizar Lecturas reflexivas de material bibliográfico para el reelaborar grupalmente. Construcción de guías de observación y evaluación docente, grupos e

instituciones. Construcción de autobiografía de la propia formación. Búsqueda de materiales y recursos para diferentes situaciones de clases. Proyecto docente de la especialidad elegida.

Régimen de Promoción

Promoción sin examen final con el 80 % de asistencia y una calificación de 7 {siete} o más.

Evaluación

La evaluación de la RESIDENCIA tomará en cuenta la tarea realizada por los estudiantes a lo largo del cuatrimestre en los tres módulos que integran este espacio curricular. Serán criterios de evaluación para esta propuesta:

- La identificación que realice el estudiante con la construcción de un estilo docente propio y su fundamentación basada en la propia historia, la práctica y los marcos teóricos tratados, • La actitud de reflexión crítica permanente frente a la propia historia de formación, la tarea docente y en relación a los grupos con quienes desempeñe la tarea docente.
- La flexibilidad en la deconstrucción y construcción de estilos docentes propios favorecedores para la acción docente en los distintos niveles y cursos donde se realizarán las prácticas pedagógicas.
- Presentación en tiempo y forma de los instrumentos correspondientes a los distintos momentos de las prácticas docentes (informes de entrevistas, guías de observaciones, evaluaciones diagnósticas, planificaciones, proyectos, etc.)
- Realización de autoevaluación de desempeño en dispositivo de taller, trabajo de campo y trabajo autónomo (Participación, compromiso, etc.)

Bibliografía

El material bibliográfico de la cátedra varía año a año en relación a las inquietudes que la docente observa en cada uno de los grupos. Algunos autores de referencia son:

- Aguilar, María del Carmen (2008) *El libro del maestro*. Buenos Aires.
- Aguilar, María del Carmen (2009) *Aprender a escuchar*. Buenos Aires.
- Aguilar, María del Carmen (1991) *Folklore para armar*. Buenos Aires.
- Anijovich, Rebeca y otros (2009) *Transitar la formación pedagógica*, Paidós. Argentina
- Eisner Elliot (2004) *El arte y la creación de la mente*, España, Paidós Ibérica.
- Hallam Susan, *Abordaje de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes: Implicaciones para la educación*.
- Freire Paulo (1994) *Cartas a quien pretende enseñar*, Argentina, Siglo XXI Editores. Freire Paulo (1996) *Pedagogía de la autonomía*, Argentina, Siglo XXI Editores. Jackier- Shifres (2013) *Fundamentos psicológicos y educacionales de la teoría de la narrativa musical. La narrativa como cognición musical sentida*. ECCOM.
- Larrosa Jorge (2017) *Pedagogía profana*. Estudios sobre el lenguaje, subjetividad y educación. Miño y Dávila. Argentina.

López Ivana, Vargas Gustavo (2010) *La música popular y el modelo hegemónico de enseñanza instrumental*. SACOOM

Malbrán Silvia (2007) *Plan de estudios para educadores musicales y psicología cognitiva de la música*. SACOOM

Malvicini Karina, Los Musiqueros (2018) *Los Musiqueros, música y palabras*. Música Nuestra Ediciones. Argentina.

Montes, Graciela (2017) *Buscar indicios, construir sentido*. Babel libros. Colombia. Musumeci, Orlando (2002) *Hacia una educación de conservatorio humanamente compatible*. SACOOM

Perkins David (2010) *El aprendizaje pleno*. Paidós. Argentina.

Perrenoud Philippe (2016) *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Noveduc. Argentina.

Ranciere, Jaques (2016) *El maestro ignorante*. Libros del Zorzal. Argentina. Skliar Carlos, Magaldy Téllez (2008) *Conmover la educación*. Noveduc. Buenos Aires.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - RESIDENCIA - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.