



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

-PROGRAMA-

**SEMINARIOS ESTILÍSTICO DE MÚSICA DE
CÁMARA I, II, III Y IV**

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Música de Cámara PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 h/c

Fundamentación

Este espacio curricular comprende una oferta de siete seminarios, que propician el análisis e interpretación de obras camarásticas correspondientes a distintos períodos estilísticos. En cada uno de ellos se articularán los contenidos desarrollados en los espacios curriculares específicos de la orientación, como Música de Cámara y Análisis de Repertorio Camarástico, con los elementos técnico-musicales abordados en las asignaturas del Bloque I (Armonía, Técnicas en Contrapunto y Morfología y Análisis). El alumno cursará como mínimo, cuatro de los seminarios ofertados.

Objetivos

- Desarrollar criterios creativos de interpretación y análisis, que impliquen una adecuada información histórica, estilística y estética que configure un contexto para la interpretación creativa.
- Conocer en profundidad los elementos característicos de cada uno de los períodos estilísticos seleccionados.
- Tomar contacto tanto con los repertorios habituales como los no habituales en su instrumento.
- Adquirir herramientas para la elección y desarrollo del proyecto final integrador y de sus posibles proyecciones en el campo profesional.
- Desarrollar las competencias necesarias para insertarse en el mundo cultural, artístico y profesional de la música actual.

SEMINARIOS:

➤ Barroco

Contenidos

El modelo vocal. Propiedades de texturas, afinación, diapasón, temperamentos, etc. en este período y diferencias con los períodos anteriores y posteriores. Funciones melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas y espaciales del Bajo continuo. Desarrollo de formas instrumentales en los derivados de la forma "Suite". Estudio comparativo de las Sonatas y Canzonas tempranas y las tardías. Nociones de Ornamentación melódica y armónica. Improvisación. Relaciones entre el Estilo Italiano y sus derivados, el estilo francés y el de los "Gustos reunidos". Aplicación de los elementos retóricos y de la teoría de los afectos. Reflejos de la Reforma y la Contrarreforma en América.

➤ Clásico-Romántico

Contenidos

Teoría y práctica musical en el Rococó y el "Estilo galante" preclásicos. Pensamiento "clásico" y sus derivaciones estéticas. Bitematismo y desarrollo de las formas en el paso del Barroco al Clasicismo. Confluencias y diferencias entre Clasicismo y Romanticismo. La construcción motivica y sus derivaciones temáticas. Literatura y Música en el Romanticismo. Relación entre Romanticismo y subjetividad. Evolución de las formas instrumentales. Las formas y contenidos poéticos y sintácticos del "lied" y su influencia en el desarrollo de la música instrumental. Músicas folclóricas y el concepto de "nación". El centralismo europeo.

➤ Post-romanticismo Neo-clasicismos y neo-romanticismos en el siglo XX.

Contenidos

Persistencia de la tonalidad y de los esquemas métricos. Desarrollos politemáticos. Polirritmia y politonalidad. Evolución de los Nacionalismos. Virtuosismo instrumental. La música entre guerras. Diferencias con el romanticismo alemán y su "pathos". La nueva objetividad. Influencia de elementos jazzísticos y del pensamiento de las vanguardias.

➤ Elementos del repertorio popular

Contenidos

Nociones de técnicas de arreglos, adaptaciones, instrumentaciones. Formaciones tradicionales y no tradicionales. Géneros: Tango, Jazz, Música Afroamericana, entre otros.

➤ Vanguardias en el siglo XX

Contenidos

La idea de "vanguardia" y los movimientos artísticos de fin de siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Transgresión, progresismo y atematismo. Disolución de la tonalidad. Nuevos usos de los modos antiguos, las nuevas escalas, el atonalismo libre, el dodecafonismo y sus derivaciones. Nuevas concepciones rítmicas y tímbricas.

➤ **Música Contemporánea. Desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad.**

Contenidos

El paso de la era armónica a la era del sonido. Microtonos. Tramas. La música aleatoria y las nuevas grafías. Técnicas instrumentales extendidas. Amplificación, grabación y procesamiento del sonido en tiempo real. Experimentación e Improvisación libre y sobre esquemas formales. La materialidad del objeto sonoro según Pierre Schaeffer. Las relaciones con la música electroacústica, los medios mixtos y los multimedia. Espectralismo

Evaluación y Promoción

Promoción sin examen final con el 80 % de asistencia y una calificación de 7 (siete) o más puntos obtenidos a partir de la presentación –en los plazos estipulados– y aprobación de los trabajos solicitados, y la participación en las actividades de interpretación de diferentes obras y piezas musicales.

Se realizará una evaluación constante del desempeño del/la estudiante durante la clase y el compromiso en las actividades desarrolladas durante la misma. Se promoverá la autoevaluación en relación con el propio proceso de aprendizaje.

Bibliografía

BOULEZ, P. (1981). Puntos de Referencia. Editorial Gedisa.

FUBINI, E. (1988). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza

LÓPEZ CANO, R. (2000). Música y Retórica en el Barroco. Universidad Autónoma de México.

ROSEN, Ch. (1994). Formas de Sonata. Editorial Labor.

SONTAG, S. (2005). Contra la interpretación. Alfaguara

STRAVINSKY, I (1977). Poética Musical. Editorial Taurus.