



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA

TALLER: PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL SUPERIOR

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística). PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: de la Formación en la Práctica Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: Cuatrimestral, 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 h/c en el ISFD y 21 h/c en la institución asociada

Objetivos

- Conocer las características distintivas del sujeto y de los procesos de aprendizaje del Nivel superior y de la formación de formadores en la educación artística.
- Analizar y comprender las características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos para la educación artística en contextos educativos formales, no formales e informales y para la educación musical específica de nivel superior.
- Contextualizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación musical especializada.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel superior, y específicamente en la formación de formadores.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música, en el campo de la incumbencia específica, en instituciones de nivel superior, incluyendo aquellas de formación musical especializada, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de clases de en el nivel superior, en los campos de incumbencia de su título.

- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel superior y específicamente en la formación docente.

Contenido

Ejes

1. Sujetos del aprendizaje en el nivel superior. La identificación de las singularidades de los sujetos desde lo cognitivo, socio-cultural e identitario en diversos contextos. Las expresiones musicales en los distintos etarios y culturales. El lugar de las artes en la construcción de la identidad y la ciudadanía.

2. Procesos de enseñanza y aprendizaje. El rol del docente en la modalidad artística. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel superior, incluyendo aquellos referidos a la inclusión de personas con necesidades educativas especiales. La clase en el nivel superior. Estructura, organización interna, tiempos.

3. Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel superior. El Diseño Curricular de Música para el nivel superior en la jurisdicción. Enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. Otros documentos curriculares y planes de estudio para el nivel superior que incluyan espacios curriculares acordes al alcance del profesorado de educación superior en Música y la respectiva orientación. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel superior. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa.

4. Observaciones y prácticas en la Institución Asociada. Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en instituciones de nivel superior, incluyendo aquellas de Educación Artística Específica. Prácticas docentes diseñando e implementando propuestas de enseñanza en clases correspondientes a unidades curriculares del campo del lenguaje musical y de su orientación y especialidad.

PROYECTO de Práctica de la Enseñanza en el Nivel Superior

La materia PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA DEL NIVEL SUPERIOR se estructura en unidades curriculares dentro del Taller de Reflexión sobre la Formación Profesional en el Nivel Superior en el Instituto Formador. Uno de sus objetivos será asistir a las asignaturas de Nivel Superior del Conservatorio Superior de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla” donde los estudiantes realizarán diversos trabajos de campo: observaciones, ayudantía y prácticas docentes. En este sentido, la práctica profesional se constituirá en parte integrante e integral del proyecto de formación de los futuros docentes. Cabe destacar que el Nivel Superior integra el Proyecto Institucional donde se realiza la Formación en la Práctica Docente en el Conservatorio “Astor Piazzolla”. Cada año se consensuarán las acciones a realizar según las situaciones y necesidades de las asignaturas de formación y del Instituto mismo. Para ello habrá de destacarse en la Formación de los docentes noveles tanto la figura del Profesor de Prácticas como la del Maestro o Profesor Orientador (Tutor) de la cátedra asociada con quienes se trabajará en estrecha vinculación.

Partimos del supuesto de que la práctica genera conocimiento tanto como la teoría; conocimiento que al ser mediado por la teorización crítico-reflexiva enriquecerá a los estudiantes y a sus prácticas.

Consideramos que, tanto la práctica como la teoría generan saberes y poderes (en tanto saber hacer, capacidad), y por tanto sólo son separables únicamente a los fines didácticos. En este sentido, en el espacio de la Práctica de la Enseñanza en el Nivel Superior, el estudiante, en contacto con la realidad educativa, se constituirá en productor de conocimiento sobre esa realidad, a partir de su observación, análisis e intervención en la misma. Tal como lo expresa Davini (1998)¹ “. . . es importante guardar el equilibrio entre el estudio de situaciones de acceso a teorías e informaciones que permitan efectuar una lectura de ellas. Así, los marcos conceptuales y los datos empíricos vienen a ‘iluminar’ la comprensión de aquellas situaciones, y no a determinarlas. Esos marcos y referencias deben ser sometidos al análisis reflexivo y a la comprobación en la acción”. Desde esta perspectiva, entre las prácticas en terreno y el Taller de Reflexión se intentará que los futuros docentes puedan relacionar los soportes teóricos aprendidos en cada uno de los ámbitos de su Formación con la práctica docente real. Esto se dará a través de la observación de prácticas educativas y en la reflexión crítica que realizarán con sus docentes y sus pares. Otro de los objetivos centrales será realizar un abordaje crítico del recorrido de su propia formación como alumnos dentro del sistema educativo (autobiografía académica). De este modo los estudiantes en situación de práctica pedagógica irán descubriendo los estilos docentes, los distintos modelos y contra - modelos de formadores (Enríquez; 1994)² arraigados en cada uno, lo que habilitará la posibilidad de iniciar la deconstrucción de aquellos que se hayan estructurado negativamente para reconstruirlos desde otras perspectivas. En este punto se abren algunas dimensiones a considerar. En primer lugar, reconocer-se y observar-se al docente y como docente, como un sujeto situado, contextualizado, que trabaja en una situación personal, social, económica y cultural determinada. Esto supone una personalidad encarnada en un doble sentido: su contexto real (social, histórico y económico) y su cuerpo que es sustento de su identidad, que lo constituye esencialmente. Otra dimensión en la que se trabajará es la de las reflexiones críticas de construcción colectiva, para afianzar la identidad profesional y socializar el conocimiento. La observación y reflexión críticas harán foco especialmente en la dimensión vincular y vinculante de la tarea docente, por lo que se atenderá particularmente al desarrollo de los vínculos entre los alumnos docentes de un mismo curso. Así el TALLER DE REFLEXIÓN que acompañará las OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS (salidas al Campo) se abocará particular y complementariamente con el trabajo autónomo por parte del estudiante a la construcción colectiva y compartida de un concepto de práctica docente que partiendo de la propia autobiografía académica de los futuros docentes avance sobre la especificidad del trabajo del maestro como enseñante, coordinador de grupos y de aprendizajes individuales y grupales. Este espacio curricular funcionará como enlace entre los alumnos, el conocimiento y el saber. Dicho abordaje se realizará siempre contextualizado, es decir haciendo constante referencia al lugar concreto de trabajo: las distintas asignaturas del nivel Superior de Conservatorio Superior de música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”

Para poner en funcionamiento el dispositivo didáctico será indispensable:

- El análisis de los programas de las asignaturas del nivel Superior del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla” y otras instituciones de Nivel Superior.
- Observación y evaluación diagnóstica en los cursos correspondientes.

¹Davini, M. C. (1998). El Currículo de Formación del Magisterio. Buenos Aires-Madrid. Miño y Dávila.

²Enriquez, E.: Breve galería de contra modelos de perfiles de formadores. Traducido por C. Seró de Bottinelli. Noviembre de 1994.

- Conocimiento de la historia de la comunidad, de la Institución y de su población.

- Indagación en la dimensión vincular institucional en que la tarea docente se desarrolla, con sus respectivos matices y canales comunicacionales.

Como ya se ha expresado, esto supondrá paralelamente, la concientización y el estudio de la propia historia y situación personal del alumno docente, para captar la influencia que la misma tenga en su tarea. De este modo se apuntará a la construcción de un colectivo docente con conciencia de su existencia, de sus derechos y obligaciones. “. . . El desafío siempre es situar nuestro conocimiento en el contexto vivo que ofrece el problema que se presenta, (...). Y ese contexto vivo en lo que concierne a la educación, es el aula de la escuela situada en una cultura más amplia. Ahí es donde, al menos en las culturas avanzadas, los maestros y los alumnos se juntan para producir ese intercambio crucial pero misterioso que con tanta ligereza llamamos ‘educación’” (Bruner; 1997)³.

A. TALLER DE REFLEXIÓN SOBRE LA Formación Profesional en el Nivel

Superior Carga horaria: 3 hs. cátedra semanal presencial. Total 48 hs. Cátedra

Talleres en el Instituto Formador: serán encuentros de reflexión crítica y trabajo sobre los ámbitos y prácticas reales que realizarán los estudiantes en el Nivel Superior del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”. Se espera que en este espacio los estudiantes realicen elaboración y reflexión crítica sobre material bibliográfico y experiencia práctica.

Esta Unidad Curricular será de cursada presencial.

Actividades:

El diseño, la implementación y la evaluación de propuestas de enseñanza de la música en instituciones de formación Superior general y de formación de músicos profesionales.

Determinación de objetivos, selección de actividades y recursos. Puesta en marcha, realización y justificación de los ajustes.

El sentido de la evaluación. Análisis y evaluación de los trabajos de los alumnos y de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Evaluación de los propios desempeños docentes.

Registro y comunicación de la experiencia.

B. OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN ASOCIADA

Carga horaria: Cuatrimestral - Presencial 21 h/c

Se realizará en el Nivel Superior del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla". Se comenzará con la Observación y el análisis Institucional recuperando los saberes y conocimientos de las Prácticas anteriores. La cursada supondrá salidas al terreno

³ Bruner, J.: La educación, puerta de la cultura. Ed. Aprendizaje Visor. Madrid, 1997.

profesional donde se realizarán las observaciones y prácticas pedagógicas con tutorías en las que el docente a cargo de la Unidad de Trabajo, propondrá a los alumnos la organización pedagógico-didáctica del mismo y los instrumentos para la tarea que deberá emprender: instrumentos para la recolección de datos, observaciones, entrevistas, ayudantías, proyectos, indagaciones, etc. La aprobación de los mismos supondrá la elaboración y resolución de las tareas asignadas por el docente durante el transcurso del trabajo de campo, a modo de portafolio personal.

Actividades:

- El diseño e implementación de propuestas de enseñanza en clases correspondientes a las asignaturas del campo del lenguaje musical y de su orientación y especialidad.
- La realización de prácticas docentes en el nivel Superior del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" u otras Instituciones de Formación Superior.
- Construcción de una propuesta educativa de la especialidad.
- Lecturas reflexivas de material bibliográfico para reelaborar grupalmente. -

Construcción de guías de observación y evaluación docente, grupos e institución.

- Construcción de autobiografía de la propia formación.
- Búsqueda de materiales y recursos para diferentes situaciones de clases.

Régimen de promoción

Promoción sin examen final con el 80 % de asistencia y una calificación de 7 (siete) o más.

Evaluación

La evaluación de las PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL SUPERIOR tomará en cuenta la tarea realizada por los estudiantes a lo largo del año académico en los tres módulos que integran este espacio curricular. Serán criterios de evaluación para esta propuesta:

La identificación que realice el estudiante con la construcción de un estilo docente propio y su fundamentación basada en la propia historia, la práctica y los marcos teóricos tratados,

La actitud de reflexión crítica permanente frente a la propia historia de formación, la tarea docente y en relación a los grupos con quienes desempeñe la tarea docente.

La flexibilidad en la deconstrucción y construcción de estilos docentes propios favorecedores para la acción docente en las distintas asignaturas y cursos donde se realizarán las prácticas

pedagógicas.

Presentación en tiempo y forma de los instrumentos correspondientes a los distintos momentos de las prácticas docentes (informes de entrevistas, guías de observaciones, evaluaciones diagnósticas, planificaciones, proyectos, etc.).

Realización de autoevaluación de desempeño en dispositivo de taller, trabajo de campo y trabajo autónomo (Participación, compromiso, etc.).

Bibliografía

Adorno, Th. Filosofía de la nueva música. Obra Completa Vol 12. Akal. Madrid, 2003.

Ander – Egg, E. y Aguilar, M.J: Cómo elaborar un proyecto. Buenos Aires,

Humanitas.1998. Bleger, José: Entrevistas y Grupos. Ediciones Nueva Visión, 1982.

Borthwick, Graciela: Los espacios Creativos en la Educación. Bonum. Buenos Aires, 1994.

Enriquez, E.: Apuntes tomados del Seminario dictado en el año 2000, en el marco del Seminario de Situación de Formación de la Dra. Lidia Fernández. Carrera de Especialización Principal en Formación de Formadores. Fac. Filosofía y Letras - UBA. Buenos Aires.

Ferry, Gilles: Pedagogía de la Formación. Formación de Formadores. Serie: Los Documentos No 6, p. 99. Facultad de Filosofía y Letras – UBA. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, 1997.

Filloux, J. C.: Intersubjetividad y formación. El retorno sobre sí mismo; p. 68. Formación de Formadores. Serie: Los Documentos N°3. Fac. Filosofía y Letras - UBA. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires, 1997.

Gardner, H.: Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona,

1994. Langer, S.: Los problemas del arte. Ed. Infinito, Buenos Aires, 1996.

Pichon - Riviere, E: El proceso Grupal. Ediciones Nueva visión. Buenos Aires, 1978. Porcher,

Louis y otros: La Educación Estética lujo o necesidad. Kapelusz. Buenos Aires. 1975

Schön, D.: La formación de los profesionales reflexivos. Temas de Educación Paidós. Barcelona, Buenos Aires, Méjico, 1992.

Souto, M. (comp.): Grupos y dispositivos de formación. Formación de Formadores. Serie: Los Documentos, No 10. Facultad de Filosofía y Letras – UBA. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, Buenos Aires, 1999.

Souto, M. La Formación de Formadores. Un punto de partida. Ficha de la Carrera de Especialización Principal en Formación de Formadores – UBA. 1999-2001.

Vigotsky, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia. Akal. Madrid, 2003.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - TALLER PRACTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL SUPERIOR - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.