



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**TALLER: PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN LA MODALIDAD**  
**ARTÍSTICA**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística). PLAN 2015

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** de la Formación en la Práctica Profesional

**CARGA HORARIA SEMANAL:** Cuatrimestral, 3 h/c semanales

**CARGA HORARIA TOTAL:** 48 h/c en el ISFD y 21 h/c en la institución asociada

**FUNDAMENTACIÓN<sup>1</sup>**

Ubicado en el campo de la formación en la práctica profesional, este espacio curricular pretende favorecer una comprensión integrada del objeto de estudio: la clase, propiciada a través del conocimiento de diversos marcos referenciales. Situando a la clase como unidad de análisis, se procura abordar, aunque sin agotarlas, las diversas variables que intervienen en la producción del hecho educativo.

La tensión entre lo individual y lo grupal demanda no solo historizar la significación de lo grupal sino también visibilizar cómo interviene en la situación de clase. En la clase los significados se negocian, se intercambian. Esto se produce en el marco de un diálogo que puede ser identificado al atender a sus características.

El conocimiento constituye uno de los ejes que sostienen la situación de clase. Las concepciones que sobre el mismo posea el docente impactarán en el proceso de enseñanza e intervendrán en el aprendizaje de los estudiantes.

---

<sup>1</sup> Plan Curricular Institucional, correspondiente a los planes de estudio de nivel superior 2015:  
<https://cmbas-caba.infed.edu.ar/sitio/nivel-superior-3/>

En el presente espacio curricular, se abordará el análisis de los marcos regulatorios curriculares del nivel y modalidad, el diseño, desarrollo e implementación de propuestas de enseñanza en dos asignaturas diferentes, una vinculada a la enseñanza del lenguaje musical y otra vinculada a la orientación específica de profesorado de cada estudiante.

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos, brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en ámbitos formales de la educación en la modalidad artística, incluyendo ámbitos educativos no formales e informales.

## **OBJETIVOS**

- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en modalidad artística.
- Analizar y comprender las características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos para la educación artística en contextos educativos formales, no formales e informales.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en instituciones de formación artística, y / o en proyectos de educación no formal e informal, y/o en instituciones de formación musical específica, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales, en un espacio curricular afín al campo de incumbencia específica de la orientación de profesorado y en un espacio vinculado a la enseñanza del lenguaje musical.
- Seleccionar y elaborar recursos, estrategias y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de música en la modalidad artística.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre la propia construcción del rol docente en situaciones de enseñanza en la modalidad artística.

## **CONTENIDOS**

De acuerdo a los cuatro ejes transversales propuestos por el Plan Curricular Institucional (2015):

### **1. Sujetos del aprendizaje en la modalidad artística:**

- La identificación de las singularidades de los sujetos desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos. Las expresiones musicales en los distintos etarios y culturales. El lugar de las artes en la construcción de la identidad y la ciudadanía.

### **2. Procesos de enseñanza y de aprendizaje:**

- El rol del docente en la modalidad artística. Los enfoques de la enseñanza de la Música a lo largo de la modalidad artística, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de música en la modalidad artística, estructura, organización interna, tiempos

### **3. Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en la modalidad artística:**

- Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la modalidad artística. El Diseño Curricular de Música para la modalidad artística en la jurisdicción: Enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos.
- Propuestas de enseñanza y evaluación. La Música en los Proyectos Artísticos formales, no formales e informales. Su inclusión e integración. La propuesta de enseñanza.
- Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes.
- El diseño, la implementación y la evaluación de propuestas de enseñanza de la música en instituciones de formación artística y/o en proyectos de educación no formal e informal. Determinación de objetivos, selección de actividades y recursos. Puesta en marcha, realización y justificación de los ajustes. El sentido de la evaluación. Análisis y evaluación de los trabajos de los alumnos y de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Evaluación de los propios desempeños docentes. Registro y comunicación de la experiencia.

### **4. Observaciones y prácticas en la Institución y/o Institución Asociada:**

- Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en instituciones de educación artística específica y/o en proyectos de educación artística no formal e informal, incluyendo aquellos referidos al campo de la educación especial.
- Prácticas docentes: diseño, implementación, análisis y evaluación de propuestas de enseñanza en clases correspondientes a unidades curriculares del campo del lenguaje musical y de la orientación y especialidad de la carrera de profesorado.

## **METODOLOGÍA**

El taller, como modalidad de trabajo, se orientará a integrar los conocimientos específicos, pedagógico-didácticos y experienciales de los/as estudiantes, y a propiciar el desarrollo de capacidades para el desempeño docente en la modalidad artística. Las intervenciones en territorio –observando, analizando, desarrollando e implementando propuestas de enseñanza en diferentes espacios curriculares–, y su reconstrucción crítica, configuran un espacio de entrenamiento empírico de capacidades prácticas

para la acción profesional, poniendo en juego los marcos conceptuales e interpretativos que orientan y fundamentan acciones y decisiones. Permite construir un conocimiento práctico en diálogo con marcos de referencia teóricos, y contribuye a desarrollar confianza en aspectos vinculados a la práctica docente.

## **RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

Este espacio curricular es de cursada obligatoria en calidad de alumno/a regular.

Condiciones de promoción:

- Acreditar el porcentaje de asistencia a las clases establecido por el régimen institucional vigente.
- Obtener una nota promedio de 7 (siete) o más puntos, resultado de las calificaciones obtenidas a lo largo de la cursada en las diferentes instancias de evaluación, a saber:
  - Participación en clase.
  - La progresiva elaboración de los trabajos solicitados.
  - La asistencia y el compromiso asumido con los espacios curriculares en los que se desarrollen observaciones y prácticas.
  - El desempeño en las prácticas y su abordaje analítico - reflexivo.
  - Presentación de un portfolio que reúna las producciones realizadas a lo largo de la cursada.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilar, M. C. (2004). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Editorial Piscis.
- Aguilar, M. C. (2009). *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Edición María del Carmen Aguilar.
- Akoschky, J., Brandt, E., & Calvo, M. O. (1998). *Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires. Paidós.
- Anijovich, R., Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.
- Carabetta, S. M., & Duarte Núñez, D. (2018). *Escuchar la Diversidad: Músicas, Educación y Políticas para una Ciudadanía Intercultural*. Maipue.
- Diseño Curricular para las Escuelas de Música de la Ciudad de Buenos Aires (s/f). Ministerio de Educación. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Hemsey de Gainza, V. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. *Aula*, 16, 33–48. <https://doi.org/10.14201/7430>
- López I., Vargas G. (2010). Ontologías de la música en la enseñanza formal del lenguaje musical. En Shifres F., y Herrera R. (Eds.) *Lenguaje Musical en la Enseñanza Formal de la Música* (pp 43-50). SACCoM

- López I., Vargas G. (2010). López, I. y Vargas, G. (2010). La música popular y el modelo hegemónico de enseñanza instrumental. Tensiones y resoluciones. En Fillostrani L. I. y Mansilla A. P. (Eds). *Tradición y Diversidad en los Aspectos Psicológicos, Socioculturales y Musicológicos de la Formación Musical* (pp. 270-275). Actas de la IX reunión anual, SACCOM.
- Murray Schafer R. (1994) *Hacia una educación sonora*. Editorial Pedagogías Musicales Abiertas
- Musumeci, O. (2007). Adiós al dictado musical: propuestas cognitivas para una educación humanamente compatible utilizando música real. En M. Espejo (ed.), *Actas de la II Jornada de Educación Auditiva*. Tunja: Facultad de Ciencias de la Educación.
- Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (2012). Educación Artística. Ministerio de Educación.  
<https://www.educ.ar/recursos/110573/nap-educacion-artistica-educacion-secundaria-ciclo-basico>
- Palou de Maté, M.C. (1998). La evaluación de las prácticas docentes y la autoevaluación. En Camilloni, A., Celman, S., et. al. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, pp. 93-132. Paidós
- Planes de Estudio del Conservatorio Superior de Música de La "Ciudad De Buenos Aires". ANEXO I - Decreto N° 443/GCABA/2002
- Resolución 111/10 (2010). Anexo: La educación artística en el sistema educativo nacional. Consejo Federal de Educación-Ministerio de Educación de la Nación.  
<https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/111-10-anexo.pdf>
- Shifres, F., Burcet M. (2013). *Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas*. Edulp..
- Vargas, G. (s/f). *Evaluar en música*. Investigación y Producción de Materiales para la enseñanza II. Escuela de Música, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015-PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN LA MODALIDAD ARTÍSTICA - SADE

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.