



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/  
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción  
Musical Artística. PLAN 2015

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** FORMACIÓN GENERAL

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 HS CÁTEDRA

**Fundamentación**

El estudio del Contrapunto resulta esencial para la formación de todo músico, tanto para intérpretes, investigadores, docentes y compositores, debido a que se focaliza en comprender las características de las distintas líneas melódicas y en su combinación, según los lenguajes diversos, aunque ciñéndose especialmente al modal-tonal, por razones de restricciones en la carga horaria.

**Objetivos**

Se explicitarán aquellos objetivos o resultados que se espera que logren los/as estudiantes.

**Contenidos**

Descripción y organización de los contenidos que se abordarán en este espacio curricular. (Contenidos de los Planes Curriculares Institucionales vigentes, disponibles en...) <https://cmbsas-caba.infod.edu.ar/sitio/nivel-superior-profesorados/>

## **Unidad I**

### INTRODUCCIÓN AL CONTRAPUNTO Y MELODÍA TONAL

Qué estudia el Contrapunto. Diferencias elementales entre el contrapunto tonal y el modal.

Parámetros constituyentes de la melodía en el período tonal.

## **Unidad II**

### GENERALIDADES DEL BARROCO

Formas simples barrocas: preludio y pieza tipo suite.

### LA MELODÍA BARROCA.

Principios armónicos y melódicos que la determinan en este período específico, a diferencia de otras melodías tonales. Uso de las disonancias específicamente desde el uso barroco.

### LA FORMA TIPO SUITE.

Características. Aplicación de la forma barroca en estos géneros simples.

- Obras: Minué de la Suite Francesa en Si m (BWV 814). Gavotta de la Suite Francesa en Sol M (BWV 816).

## **Unidad III**

### INVENCIONES A DOS VOCES TIPO SUJETO SIMPLE

- Generalidades de las Invenciones a dos voces de J.S.Bach.

- Características de las 4 invenciones de sujeto simple estudiadas.

Respecto de la forma: Diferencia entre la tercera sección y las dos primeras. Casos de invenciones donde la vuelta a tónica consiste en una sección formal separada (4a sección). Razón que la justifica.

- Intervalo de imitación en estas invenciones. Diferencia con la fuga.

- Transiciones. Material temático usado. Procedimientos contrapuntísticos (directo, contrario, etc).

Obras: invenciones a 2 voces nº 1, 4, 7 y 13 de J.S.Bach.

## **Unidad IV**

### QUODLIBET

- Definición y características.

Obras: La orquesta, Pregones del Altiplano, Tres canciones infantiles (versión Coro Pro Música de Rosario).

## **Unidad V**

### CANON

- Definición de canon.

- Clasificación de los cánones según el apunte de cátedra

- Diferencia entre los cánones vistos y las invenciones canónicas de

Bach. - Diferencias formales entre las invenciones a dos voces nº 2 y nº 8.

Obras

Bach: Invenciones a dos voces N° 2 y n° 8

Cánones:

Infantiles: Fray Santiago, Arde Londres, Celebrons sans cesse (Musica est Dei donum)

Ofrenda musical: cánones al unisono, por movimiento contrario, aumentación y movimiento contrario y por retrógrado.

14 cánones (Bwv 1087): num 5, 10 y 14

Telemann: Sonata canónica en Re mayor (1er movimiento)

Mozart: Der Spiegel (atrib.)

Pachelbel: Kanon

Bach: Bwv 769 Variaciones canónicas sobre Vom Himmel hoch (variación nº 1)

## **Unidad VI**

### CANTUS FIRMUS Y CORAL

- La técnica de Cantus Firmus heredada del Medioevo y aplicada por compositores protestantes al coral luterano.

- Historia y aplicación del procedimiento en diferentes géneros musicales. -

Preludio Coral, Fantasía Coral, Partita sobre Coral, Motete basado en Coral

- Aplicación del recurso en obras de los períodos clásico y romántico.

## **Unidad VII**

### NOCIONES GENERALES SOBRE LA FUGA

Generalidades de la Fuga como género musical. Elementos de la fuga: Sujeto - Respuesta (4 tipos) - Rta plagal en la Vuelta a tónica (fuga de ejemplo: BWV 881) Contrasujeto - Entrada suplementaria - Entrada Falsa - Exposición (Definición, características armónicas y temáticas) - Contraexposición - Episodio o Divertimento (Definición, características armónicas y temáticas) - Estrecho -

Definición de Fuga como género musical - Fuga de Escuela o Escolástica: contexto en el que se produjo y utilidad actual del procedimiento.

- Obras estudiadas:

BWV 847, 861 (fuga simple con contrasujeto)

BWV 565, 1001, 531 y 881 (Rta plagal)

BWV 952 y 860

### **Evaluación**

Cada unidad se evalúa con un parcial, el cual consiste en ejercitación musical referida al contenido de la misma. En las primeras dos, también se evalúa contenido teórico en formato escrito u oral.

### **Bibliografía**

DE LA MOTTE, Diether. Armonía. Idea Books, 2002. 1ª edición. 290 páginas. ISBN: 978-84-8236-105-5

DE LA MOTTE, Diether. Contrapunto. Idea Books, 2002. 1ª edición. 420 páginas. ISBN: 978-84-8236-104-8

FORNER, Johannes y Jürgen Wildbrandt. Contrapunto creativo. Idea Books, Barcelona, 2003. 424 pág. Traductor: Guadalupe Luceño Martínez ISBN: 978-84-8236-292-2

MORRIS, Reginald. Técnica contrapuntística del S. XVI. Oxford, The Clarendon Press, 1922. Traducción Profesor Claudio Schulkin.

PISTON, Walter. Contrapunto. Traducción de Juan Luis Milán Amat. Primera edición 1992. España: Editorial Labor, 1992. 219 páginas. ISBN 84-335-7876-6

SALZER, Félix y Carl Schachter. El Contrapunto en la Composición: El estudio de la conducción de voces. 1969.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - TÉCNICAS EN CONTRAPUNTO - SADE

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.