

REPÚBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

"Solo Ellas"

**Sebastián Masci presenta su nuevo CD, "SOLO ELLAS", en el
Conservatorio de Música "Astor Piazzolla"**

PROGRAMA 8/3- 18h

Norma Lado
"Sueños" (*)

Marta Lambertini
The White knight's dream II (*)

Amanda Guerreño
La Tierra canta (*)

Mabel Mambretti
Elegía para Beby (*)

Eva Irene Lopzsyc
El alma del cielo (*)

Nelly Gómez
Recuerdos 2 (*)

Marisol Gentile
Collage Zamboril (*)

Cecilia Gros
Viaje a la semilla

(*) Primera grabación mundial

Sebastián Masci: Un Virtuoso del Violín con una Trayectoria Impresionante

Con una formación destacada, Sebastián es Profesor Nacional de Música egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos L. Buchardo" y Licenciado en Artes Musicales de la Universidad Nacional de las Artes, especializado en violín. Su excepcional talento le ha valido diversos reconocimientos, incluyendo el premio al "Mejor Intérprete de Música Argentina" en los Grandes Premios SADAIC 2007.

Además de su exitosa carrera como solista, Sebastián es miembro de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y profesor titular en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires "Astor Piazzolla".

Su pasión por la música argentina se refleja en su extenso repertorio, que incluye más de 400 obras argentinas y más de 100 estrenos para diversas formaciones musicales.

Acerca de las compositoras:

Norma Lado

Norma Lado, una destacada compositora argentina, nos dejó un legado musical invaluable. Entre sus logros se encuentra el Premio "Trinac" en 1986 por su obra "Interiores 1" para violoncello y piano. También recibió el Premio Fondo Nacional de las Artes en 1988, y fue seleccionada para realizar una obra por encargo del mismo fondo. Su contribución a la música contemporánea es invaluable y su obra continúa siendo celebrada en todo el mundo.

Marta Lambertini

Marta Lambertini, reconocida pedagoga y compositora argentina, fue una influencia fundamental en la música contemporánea del país. Estudió con los grandes maestros de la música argentina del siglo XX y recibió numerosos premios a lo largo de su carrera, incluyendo el Premio Nacional de Música y el Premio Konex.

Su obra "The White Knight's Dream" es una joya única en el repertorio para violín solo, estrenada por el violinista Elías Gurevich.

Amanda Guerreño

Amanda Guerreño, pianista y compositora, es una figura destacada en la música argentina. Estudió composición con renombrados maestros y fundó el Foro Argentino de Compositoras.

Su obra "La Tierra Canta" para violín solo con accesorios es un tributo a los pueblos originarios y sus melodías ancestrales. Estrenada en 2023, esta pieza refleja su profundo compromiso con la cultura y la identidad.

Mabel Mambretti

Compositora argentina nacida el 29 de noviembre de 1942 en Buenos Aires, es una figura destacada en la música contemporánea. Su formación musical incluye estudios en la Universidad Católica Argentina y una residencia en Venezuela, donde ocupó cargos docentes y directivos.

Como compositora, Mambretti ha recibido premios y reconocimientos en Venezuela y Argentina por su obra. Fundadora de la sociedad de conciertos "ARS NOBILIS" y presidenta de la Unión Argentina de Compositoras (UNACOM), su influencia en la escena musical es innegable.

Acerca de la obra "Elegía para Beby":

Originalmente compuesta para violonchelo solo, ha sido transcrita para violín solo. Esta obra, estrenada en 2009, es un rondó cíclico que evoca un profundo sentido de lamento y recuerdo. Con una duración de aproximadamente ocho minutos, la pieza se caracteriza por su contrapunto fluido y su tratamiento expresivo de los motivos temáticos.

Eva Irene Lopszyc

Compositora argentina, ha sido galardonada en numerosas ocasiones por su destacada contribución a la música sinfónica. Nacida en Buenos Aires, comenzó sus estudios musicales con su madre y se graduó en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" en Piano, Composición y Dirección Orquestal, obteniendo la Medalla de Oro. Recibió formación de distinguidos compositores y directores, entre ellos su tío abuelo Jacobo Ficher, Roberto García Morillo y Augusto Rattenbach. Su trayectoria incluye numerosas interpretaciones de sus obras en distintos países, realizadas por destacados intérpretes, orquestas y bandas sinfónicas.

Acerca de la obra "El alma del cielo" (2004)

Esta obra, dedicada a Belén Ahumada, explora la idea del alma en el cielo, inspirada en un tratado de astronomía de Ramón Llull. Lopszyc aborda la noción de un alma celestial en movimiento circular, que impulsa los ciclos vitales en la Tierra.

La cita del tratado de astronomía de Llull ofrece una reflexión profunda sobre la relación entre el cielo y la tierra, sugiriendo que el deseo celestial está en el movimiento circular y que su reposo consiste en moverse a sí mismo.

Nelly Gómez

Es una destacada compositora argentina con especialización en Música de Cámara y Sinfónica. Posee un postgrado en Música Contemporánea y medios mixtos.

En el ámbito de la igualdad de género, Gómez ha tenido un papel fundamental. Fue cofundadora del Foro Argentino de Compositoras en 2004, la primera ONG de género en Argentina, donde ocupó diversos cargos directivos, incluyendo la presidencia. También participó en la creación de la Ley de Cupo Femenino, la cual fue declarada ley en 2019.

Su música ha sido interpretada en numerosos países y salas de renombre, y ha recibido reconocimientos por su contribución artística y cultural. Ha sido docente en diversas instituciones musicales y ha integrado jurados de concursos nacionales e internacionales.

Entre sus obras más destacadas se encuentran "Terezín, ayer y hoy", "Malambeando en banda", "Vínculos" y "Arcos en abstracto". Además, ha participado en proyectos musicales que homenajean a mujeres destacadas en diversos ámbitos, como la aeronáutica.

Acerca de la obra "Recuerdos 2" (2012)

"Recuerdos 2" es una obra para violín que surge como una extensión de la composición previa de Gómez, "Recuerdos", originalmente escrita para violonchelo en 2007. La pieza permite a la compositora transmitir sus sentimientos y recuerdos a través del lenguaje musical. Para Gómez, la memoria y el recuerdo son aspectos fundamentales de la experiencia humana, y la música se convierte en su medio para comunicarlos.

La obra fue estrenada mundialmente por el violinista Sebastián Masci en el Circolo Italiano en 2012, llevando así la expresión musical de los recuerdos de Gómez a un público más amplio.

Marisol Gentile

Talentosa directora, compositora y músico versátil, especializada en violín y viola, además de ser soprano. Con una licenciatura en Composición y experiencia como profesora en la Universidad Nacional de Rosario. Su extenso catálogo de más de 150 obras abarca una amplia gama de formatos, desde solos instrumentales hasta obras sinfónicas y corales. Ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones, incluido el Premio Municipal del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y un Premio Internacional de Composición de la American Composers Orchestra. Gentile también ha destacado como directora musical y artística de varios conjuntos, incluido el Ensamble Rosario y la Orquesta de Cámara de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Rosario.

Además de sus logros como compositora y directora, Gentile es una presencia habitual en festivales de música contemporánea en todo el mundo, tanto como directora como conferenciante.

"Collage Zamboril, violín solo"

Esta obra descriptiva de Marisol Gentile busca capturar y transformar elementos de la música folklórica argentina, especialmente el ritmo y estilo de la zamba. A través de efectos sonoros y técnicas de violín innovadoras, la pieza caricaturiza y desdibuja los ritmos tradicionales, creando una experiencia auditiva única que homenajea y reinventa la música folklórica de Argentina.

Cecilia Gros

Destacada compositora argentina, nacida en la Ciudad de Buenos Aires y criada en la Provincia de Santa Cruz, donde el paisaje desolado ha dejado una marca profunda en su percepción musical.

Posee una amplia formación académica, incluyendo una Maestría en Cultura Argentina y títulos de Profesora Nacional de Música con especialidad en Piano del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, así como de Profesora Superior de Dirección Coral del Conservatorio Provincial de Música Julián Aguirre. Ha estudiado composición con reconocidos maestros como Santiago Santero, Fernando Maglia y Marcelo Delgado, y dirección coral con Néstor Andrenacci, Antonio Russo y Vilma Gorini de Teseo, entre otros.

La música de Gros ha sido interpretada en numerosos países, incluyendo Argentina, México, Colombia, Portugal, España y Estados Unidos. Algunas de sus obras han sido galardonadas con prestigiosos premios, como "Caleidoscopio" para Orquesta Sinfónica, seleccionada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina en 2009, y "Gotas" para cuarteto de saxofones y piano, ganadora del Primer Premio del Concurso Internacional de Composición de la Fundación Create América en 2011.

Sobre la obra "Viaje a la Semilla" (2002)

"Viaje a la Semilla", para violín solo, es una obra inspirada en el cuento homónimo de Alejo Carpentier. Al igual que en la narración de Carpentier, la música de Gros explora una inversión en el tiempo, desde la idea primordial hasta su desarrollo completo. Estrenada por Olga Pinchuk en un concierto del Foro Argentino de Compositoras en 2002, la pieza musical refleja la temática y la atmósfera del relato, ofreciendo una experiencia auditiva que evoca la misteriosa transformación y el retorno a los orígenes.