



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”**

-PROGRAMA-

FLAUTA TRAVERSA I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/
Música de Cámara/ PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 96 hs. cátedra

Fundamentación

La asignatura Instrumento es la materia troncal del plan de estudios del Profesorado en Música que se dicta en el Conservatorio para los estudiantes que eligen la Flauta Traversa como especialidad. A lo largo de los años de cursada en la institución, el estudiante recibirá, desde esta asignatura, una formación integral como músico intérprete y docente de flauta traversa. La formación de un músico es un proceso complejo que implica el desarrollo de competencias muy diversas; este amplio espectro abarca la adquisición progresiva de las destrezas necesarias para el solvente manejo técnico del instrumento, la incorporación de un concepto de interpretación musical, el conocimiento y la práctica del muy vasto repertorio de la flauta traversa, el desarrollo de las propias habilidades emocionales necesarias para abordar las situaciones implícitas en la vida laboral del músico. Desde el ingreso del alumno al Conservatorio en el nivel Inicial Intensivo, se procurará generar un espacio constructivo de conocimiento y contacto positivo con el instrumento y con la vivencia musical, donde el estudiante desarrolle progresivamente un vínculo emocional y afectivo sólido con respecto a la flauta traversa, a sus compañeros, al docente, a la experiencia del hacer música y a la comunidad educativa en general.

A través del dictado de la asignatura, será aspiración del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros

compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer. Se tratará además de crear en el futuro egresado una conciencia clara de la diversidad de posibilidades que ofrece el vasto campo laboral y creativo que ha elegido como medio de desarrollo personal, orientarlo en el tránsito futuro del mismo, y transmitirle la necesidad constante de continuar su formación

Objetivos

Objetivos generales del Nivel Superior

Formar un músico integral capacitado para desarrollar una actividad profesional del más alto nivel, tanto en el campo de la interpretación solista, en agrupaciones de música de cámara y como integrante de una orquesta sinfónica, como así también docentes de excelencia

Brindar las herramientas para el desarrollo del estudiante en tanto intérprete de la flauta travesa; que cuente con una autonomía de criterio que le permita abordar, por sí solo, la interpretación de cualquier obra del repertorio propio de su instrumento

Transmitir el interés por la nueva música, por los nuevos lenguajes y tendencias de la interpretación de nuestro tiempo; que el estudiante adquiera conciencia de la importancia de conocer y tener en repertorio obras de compositores argentinos y latinoamericanos para la flauta travesa

Ejercitar prácticas y hábitos que faciliten la disposición personal y el rendimiento artístico en situaciones de exposición, entendiendo la interpretación musical como un arte performática

Formar docentes con un vivo interés en transmitir sus conocimientos y su experiencia en el arte de la interpretación musical, que posean conocimientos musicales y herramientas pedagógico- didácticas para incentivar e impulsar a sus futuros estudiantes

Objetivos específicos

Se procurará que el alumno:

Conozca y consiga interpretar en su instrumento un amplio y variado número de obras dentro del vasto repertorio de la flauta travesa.

Incorpore criterios de interpretación para ejecutar los diferentes estilos musicales

Aprenda a optimizar el tiempo de estudio; que logre una dinámica de trabajo que le permita resolver problemas técnicos y musicales en un tiempo acotado

Adquiera progresivamente la solvencia técnica acorde a cada año de estudio

Desarrolle el sentido de auto-escucha y auto-crítica, siendo capaz de evaluar sus aciertos y desaciertos

Ejercite la memoria y la lectura a primera vista

Logre incorporar herramientas que le permitan desempeñarse activamente en diversas agrupaciones musicales

Se interese en todo lo relacionado con su instrumento, la música y su futura profesión, incluyendo el ir a conciertos, clases públicas, cursos, etc.

Se inicie en el conocimiento del repertorio y solos orquestales

Se inicie en el estudio del piccolo y demás instrumentos de la familia de las traversas

Flauta Traversa I

Contenidos

Elaboración de la sonoridad, control y exigencia auditiva en sus múltiples aspectos. Desarrollo de la amplitud y homogeneidad del sonido.

Técnica de la emisión: relación entre cantidad y presión de airea. Dinámica y afinación

Técnica de respiración: fraseo, ampliación del fiatto, respiración musical

Estudio de la velocidad en la digitación.

Dominio de la 3er octava.

Práctica de lectura a primera vista.

Articulación: velocidad y calidad de sonido en pasajes articulados

Bibliografía sugerida

Técnica y Métodos

Ph. Bernold: La técnica de la embocadura

Ph. Bernold: El aire, el sonido

H. Altes: Método Completo

G. Gariboldi: Estudios completos de las escalas op.127

M. Moyse: De la sonoridad arte y técnica

M. Moyse: Ejercicios diarios

M. A.Reichert: 7 Ejercicios diarios

P. Taffanel y Ph. Gaubert: Método Completo

Trevor Wye: Teoría y Práctica de la Flauta – Vol. 1,2 ,3,4,5,6

Celso Woltzenlogel: Método Ilustrado de flauta

Estudios

J. Andersen: 24 Estudios op.33

J. Andersen: 24 Estudios op.21
J. Demersseman: 50 Estudios Melódicos op. 4, 2do. libro
A. B. Furstenau: 26 Estudios op. 107 1er.libro
G. Gariboldi: Grandes Estudios de Estilo op.134
M. Moyses: Desarrollo del Sonido a través de la Interpretación

E. Köhler: Estudios Románticos op. 66

Fischer-Lavado: La voz de la flauta. Edición de los autores

Obras

Flauta Sola

Marin Marais – Variaciones sobre “La Folie d’Espagne”

G. F. Telemann : 12 Fantasías para Flauta sola

P. Hindemith; 8 Piezas para flauta sola

Michelle Levinas: Froissement d’alais

O. Ferroud: Tres piezas para flauta sola I. Bergere Captive II. Jade

F. Kuhlau: Douze Caprices, Op. 10 bis

Philip Glass: Serenata para Flauta sola

Flauta y Piano, Conciertos

F. Kuhlau: Divertimento en do# m / Gran sonata concertante en la m op. 35/ Tres duos brillantes op 51

C. Reinecke: Ballade op 288

J. Haydn (attr, original Leopold Hoffmann): Concierto en Re M

G. Pergolesi: Concierto en Sol M

L. Boulanger: D’ un matin de printemps

B. Godard : Suite de Trois Morceaux

A. Tansman: Sonatina para flauta y piano

Ph. Gaubert: Romance /Siciliana

G. Donizetti: Sonata en Fa M

M. Blavet: Sonatas

A. Vivaldi; Concerto en Re Majeur "Il Gardellino"

S. J. Adolph: Notturmo Op 133

R. Rodney Bennett: Summer Music

Flauta Traversa II

Contenidos

Desarrollo de los distintos colores y timbres del sonido.

Homogeneidad de la sonoridad en las distintas octavas

Estudio de la flexibilidad en el sonido.

Grandes intervalos en articulación y en legato.

Ampliación de las posibilidades dinámicas.

Ejercicios técnicos y estudios sobre los adornos

Interpretación musical: trabajo de profundización sobre los parámetros estéticos según el contexto de las obras.

Técnicas extendidas: sonidos multifónicos, whistle tones, glissando, bending, frullato

Técnica y Métodos

Ph. Bernold: La técnica de la embocadura

Ph. Bernold: El aire, el sonido

H. Altes: Método Completo

P. L. Graf: Check Up

M. Moyse: De

la sonoridad arte y técnica

M. Moyse: Ejercicios diarios

M. A. Reichert: 7 Ejercicios diarios

P. Taffanel y Ph. Gaubert: Método Completo

Trevor Wye: Teoría y Práctica de la Flauta – Vol. 1,2 ,3,4,5,6

R. Dick: El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas

Estudios

J. Andersen: 24 Estudios op 21

Th. Böhm: 24 Caprices op 26

E. Köhler: 12 Estudios de dificultad media op. 33

L. Drouet: 25 Estudios

Obras

Flauta sola

G. F. Telemann: 12 Fantasias para flauta sola

C. Debussy: Syrinx

F. Kuhlau: 6 Diverisements op. 68

C. Chaminad: Pièce Romantique

A. Honegger: Danse de la chèvre

O. Ferroud: Tres piezas para flauta sola III. Toan-yan

S. Mecadante: Dieci Arie Variate su Temi d`Opera

A. Kasulin: Endechas

Flauta y Piano, Conciertos

C. Ph. E. Bach: Sonata "Hamburgo"

F. Devienne- Sonata en Fa M op 68 nº 8

G. Faure: Fantasia op 79

C. Guastavino: Introducción y allegro

Carl Stamitz: Concierto en Sol M

J.S. Bach: Sonatas BWV 1020, 1031, 1033

F. Doppler: Fantasía Pastoral Húngara

E. von Dohnányi: Aria op 48 nº1

C. Saint-Saëns: Romanza en Reb M op. 37

Varios Autores: The golden age of the flute

C. M von Weber: Sonatas para flauta y piano

J. L. Tulou: Gran Solo nº 13 y nº 5

P. Genin: Variaciones sobre “Carnaval de Venecia” op. 14

Lennox Berkeley: Sonatina para Flauta y Piano

Flauta Traversa III

Contenidos

El sonido como material expresivo: características, colores y recursos propios de cada estilo musical

Profundización en el estudio de las grandes ligaduras.

Perfeccionamiento del sonido en pasajes de gran velocidad.

Articulación: trabajo detallado de todas las formas de articulación que requieren las obras según su estilo.

Profundización de las técnicas contemporáneas.

Estudio de solos orquestales para flauta y flautin

Bibliografía sugerida

Técnica y Métodos

Ph. Bernold: La técnica de la embocadura

Ph. Bernold: El aire, el sonido

H. Altes: Método Completo

G. Gariboldi: Estudios completos de las escalas op.127

M. Moyse: Escuela de la Articulación

M. Moyse: Escalas y arpeggios

M. A.Reichert: 7 Ejercicios diarios

P. Taffanel y Ph. Gaubert: Método Completo

Trevor Wye: Teoría y Práctica de la Flauta – Vol. 1,2 ,3,4,5,6

J. Galway: Daily warm –up routine

P. Morris: The Piccolo Study Book

R. Dick: El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas

Estudios

J. Andersen: 24 Estudios op. 20

J. Andersen: 24 Estudios op 15

G. Gariboldi: 15 Estudios modernos, elegantes y progresivos para la flauta

T. Böhm: 24 estudios Técnicos op. 37

J. Castéredè: Doce estudios

M. Moyse (Wieniavski): 10 Estudios

E. Köhler: Estudios Virtuosos Op. 75

Obras

Flauta Sola

J. S. Bach: Partita en la m

J. Ibert: Piece

C.Ph. E. Bach: Sonata en la m

A. Piazzolla: 6 Estudios Tanguísticos

E. von Dohnányi: Passacaglia op.48 nº2

K. Fukushima: Mei /Requiem

E. Grau: Zagal

L. Liebermann: 8 Piezas para flauta sola (o piccolo o flauta alto o flauta baja)

Flauta y piano, Conciertos

J.S. Bach: Sonatas BWV 1030, 1032, 1034, 1035 / Suite en si menor BWV 1067

F. Poulanc: Sonata

F. Borne: Fantasía Brillante sobre Carmen

C. Chaminade: Concertino op 107

G. Enesco: Cantabile y Presto

J. Mouquet: La flauta de Pan

Ph. Gaubert: Nocturno y Allegro Scherzando /Sonatas

P. Hindemith: Sonata

A. Roussel: Joueurs de Flute

J. Ibert: Jeux

J. Quantz: Conciertos para flauta y orquesta

W. A. Mozart: Conciertos K 313 y/o 314

A. Caplet: Reverie et Petite Valse

W. Castro: Diálogo para flauta y piano

G. Gandini: ...la serenata interrumpida

Flauta Traversa IV

Contenidos

Profundización de todos los aspectos técnicos e interpretativos incorporados en los años anteriores

Práctica de la memorización en el estudio e interpretación de las obras

Estudio de solos orquestales para flauta y flautín

Práctica intensiva de presentación en público y ejecución de las obras que formen parte del concierto de graduación

Investigación en el repertorio contemporáneo argentino y latinoamericano

Bibliografía sugerida

Técnica y métodos

P. Yves Artaud – G.Geay: Flautas del presente

M. Moyse: Mecanismo Cromático

M. Moyse: Estudios y ejercicios técnicos

M. Debost: Una flauta Sencilla

M. A. Epstein: Mind your Fingers

P. Morris: The Piccolo Study Book

Estudios

J. Donjon: 8 Estudios de Salón

J. Andersen: 24 Estudios op 15

J. Andersen: 24 Estudios de virtuosismo

S. Karg Elert: 30 Caprichos op 107

P. Jeanjan: Estudios Modernos

M. Bitsch: Doce Estudios

M. Moyse: 20 Estudios sobre Kreutzer
E. Bozza: Estudios arabescos, ed.
N. Paganini: 24 caprichos, ed.
E. Köhler: Estudios de virtuosismo, op. 33 Libro III,

Flauta sola

E. Bozza: Image /Phorbeia
S. Karg Elert: Sonata Appassionata
A. Jolivet: Cinq Incantations
M. Lambertini: Mocqueur Polyglotte
J. Feld: 4 Pièces pour flûte seule
J. Francâix: Suite
A. Izarra: El Amolador
M. Lavista: El Canto del Alba

Flauta y Piano, Conciertos

J.S. Bach: Sonatas BWV 1030, 1032, 1034, 1035 / Suite en si menor BWV 1067
W. A. Mozart: Conciertos K 313 y/o 314
P. Sancan: Sonatina para flauta y piano
T. Böhm: Gran Polonesa op 16
Ch. Köchlin: Sonata op 52
O. Messiaen: El Mirlo Negro
F. Martin: Ballade
B. Martinu: Primera Sonata para Flauta y piano
Ph. Gaubert: Fantasía
G. Hüe: Fantasía
H. Dutilleux: Sonatina
S. Mercadante: Concierto en mi menor op.57

C. Reinecke: Concierto para flauta y orquesta op 283 / Sonata "Undine"

B. Romberg: Concierto para flauta y orquesta en si m op 30

F. Devienne: Conciertos

A. Williams: Sonata para flauta y piano op. 48

L. Gianneo: Sonatina para Flauta y Piano

Evaluación

Se evaluará al alumno al término de cada cuatrimestre; por otro lado se realizarán exámenes finales en cada año del Ciclo Superior; como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta el interés del alumno por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa, dentro de los contenidos correspondientes a cada año.

El examen final en el caso del Ciclo Superior consistirá en la presentación de al menos tres obras del repertorio sugerido para cada nivel, que incluyan obras con acompañamiento de piano y flauta sola; además se presentará un estudio y eventualmente escalas o ejercicios técnicos, si así lo solicitase la mesa. Se evaluará en esta instancia el manejo solvente de la técnica y el desarrollo de las habilidades interpretativas de acuerdo a los contenidos de cada nivel.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - FLAUTA TRAVERSA I, II, III y IV - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.