



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”**

-PROGRAMA-

PRODUCCIÓN MUSICAL III

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical
Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 96 hs. cátedra

Fundamentación

La cátedra tiene su foco en la producción musical artística dentro de la producción fonográfica, en entornos híbridos de producción (digital-analógico), utilizando como software principal el DAW Ableton Live, sumado a diversos plugins y herramientas hardware, desarrollando aspectos técnicos y estéticos vinculados a arreglos, diseño sonoro, mezcla, técnicas de grabación, composición, canción, imagen acústica y automatizaciones entre otros.

Considera también el desarrollo de proyectos como eje temático fundamental, organización, herramientas, procesos creativos, y planificación como dinámica de trabajo.

Es en sí, una continuación del trayecto didáctico presentado Producción Musical I, proponiendo un mayor grado de profundidad en los contenidos propios del área, e incorporando dos conceptos nuevos: la producción de música electrónica y el remix como formato, y el concepto de obra integral, unificando 2 o más piezas musicales bajo una misma mirada estética.

Introducción

La cátedra tiene su foco en la producción musical artística dentro de la producción fonográfica, en entornos híbridos de producción (digital-analógico), utilizando como software principal el DAW Ableton Live, sumado a diversos plugins y herramientas hardware, desarrollando aspectos técnicos y estéticos vinculados a arreglos, diseño sonoro, mezcla, técnicas de grabación, composición, canción, imagen acústica y automatizaciones entre otros.

Considera también el desarrollo de proyectos como eje temático fundamental, organización, herramientas, procesos creativos, y planificación como dinámica de trabajo.

Es en sí, una continuación del trayecto didáctico presentado Producción Musical I, proponiendo un mayor grado de profundidad en los contenidos propios del área, e incorporando dos conceptos nuevos: la producción de música electrónica y el remix como formato, y el concepto de obra integral, unificando 2 o más piezas musicales bajo una misma mirada estética.

Modalidad

La cursada es presencial, y la modalidad asociada a la planificación es símil taller, con la excepción de que el final es obligatorio, esto quiere decir que el desarrollo de las clases y la evaluación estarán enfocados en la producción de obra, específicamente en este caso se incluirá la realización de dos Trabajos Prácticos, el primero utilizando material preexistente para generar un remix influenciado por la estilística de la música electrónica de pista, tanto straight beat como break beat, y el segundo TP siendo una producción libre de un maxi single formado por la producción de 2 piezas que formen parte de una obra integral o de un mismo marco estético, atendiendo siempre a los criterios que se plantean en la consigna correspondiente.

Para desarrollar estos trabajos se presentarán distintas clases que incorporen los contenidos necesarios, el abordaje a estos puede ser:

- Expositivo, donde se ejemplifica el contenido, y luego se asignan consignas de ejercitación
- Exploratorio, donde se plantea el contenido con una introducción y se elabora una consigna para que los y las alumnas desarrollen en el aula
- Investigativo, donde se plantean ejes temáticos para luego desarrollar una investigación para la próxima clase
- Analítico, donde se presentara material y se desarrollara un análisis técnico y estético del mismo, incluyendo exposición del docente y debate grupal

Para todos estos casos se incluyen modalidades de trabajo tanto grupal como individual, instancias de autoevaluación, y de evaluación grupal, devolución individual de evaluación por parte del docente, e instancias de debate colectivo.

Se ofrecerá bibliografía y material complementario, y se hará énfasis en la escucha y análisis de materia fonográfico para su posterior trabajo en clase, pero el foco principal estará en la producción de cada alumno y alumna, para esto es importante cumplir con las indicaciones y plazos pautados

en las respectivas consignas, lo cual favorece la dinámica grupal a la hora de presentar devoluciones grupales de cada trabajo.

Contenidos

- Manejo de Software de grabación multipista, Ableton Live. herramientas, organización de proyectos y carpetas, interfaz y comandos de control.
- Diseño sonoro, historia y contextualización de la producción musical, aspectos acústicos y psicoacústicos del sonido, imagen acústica, balance espectral e imagen stereo.
- Procesamiento de sonido: EQ gráfica y paramétrica, compresión, gate, saturación, chorus, phaser, flanger, delay, reverb, autotune
- Síntesis sonora: - Sustractiva, repaso general, waveshapping, sync, filtros formantes - FM, repaso general e incorporación de síntesis aditiva y samples
- Síntesis Wavetable y el arquetipo del sintetizador moderno, Serum, Vital, Pigments, etc
- Sampling: estrategias avanzadas de sampling, choqueo de audio, wave sequencing
- Arreglos: forma y estructura, métricas irregulares, cuadratura, polirritmia y polimetria, densidad espectral, desarrollo y variación, orquestación, armonía funcional,
- Lenguaje de producción contemporánea, automatizaciones, sidechain, enmascaramientos y resonancias, planos acústicos. intermodulaciones
- Transductores , grabación y producción de guitarras acústicas y eléctricas, vientos y percusiones
- Canción, carácter simbólico vs estructuralismo, prosodia, melodía, figura retórica, articulación e interpretación
- Producción de voces, técnicas de grabación, dinámica de trabajo, coaching vocal
- Audioperceptiva, escucha espectral
- Análisis y apreciación de la producción fonográfica
- Desarrollo de proyectos, organización, instancias de pre y post producción, realización, conceptos generales para la producción fonográfica destinada a medios digitales.

Expectativas de logro

Que él o la alumna pueda:

- Manejar con fluidez las herramientas propias de un entorno híbrido de producción con foco principal en Ableton Live
- Desarrollar un proyecto desde su estadio inicial hasta alcanzar una instancia avanzada de mezcla, considerando niveles, paneo, eq, compresión, procesos de modulación, saturación y reverb, y aspectos básicos del mastering de audio
- Analizar y utilizar en su criterio estético los aspectos que forman a la tradición fonográfica, la representación de un espacio acústico, y el uso de automatizaciones como elementos discursivos y formales.

- Comprender y hacer uso de los aspectos avanzados de la síntesis sonora, en conjunto con el procesamiento del audio, con el fin de generar un diseño acústico que cohesiones cada elemento individual dentro de la obra final
- Desarrollar en un aspecto integral, arreglos, composición, mezcla y diseño sonoro como parte de la producción musical artística

Evaluación

Régimen de cursada

Régimen de Evaluación y Promoción de Estudiantes Regulares

Los alumnos/as que se presenten en carácter regular deberán cumplir con todos los aspectos mencionados en las expectativas de logro, para aprobar la cursada cumpliendo el esquema de asistencia del conservatorio, deberán aprobar durante la misma tanto el TP1 como el TP2 y luego para aprobar la materia, en el final obligatorio, presentar ante la mesa evaluadora el TP3 , cuya nota se promedia al doble de valor, sumándose a la nota del TP1 y TP2, y promediando todas las notas $(TP1 + TP2 + TP3 + TP3)/4$, el redondeo de la nota será ,49 o inferior, descendente, ,50 o superior, ascendente.

Régimen de Evaluación y Promoción de Estudiantes Libres

Los alumnos/as que se presenten en carácter libre deberán cumplir con todos los aspectos mencionados en las expectativas de logro y presentar ante la mesa evaluadora los TP2 Y TP3, cuyas consignas deberán ser solicitadas previamente al docente. La nota final será el promedio de estos 2 TP, y será condición de aprobación que ambos TP estén aprobados individualmente, el redondeo de la nota será: ,49 o inferior, descendente, ,50 o superior, ascendente.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - PRODUCCION MUSICAL III - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.