

REPÚBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“ASTOR PIAZZOLLA”
Sarmiento 3401

Mariana Pretto

“Alada”

Piano a una mano

La pianista santafesina interpretará un repertorio dedicado a la mano izquierda sola. El mismo se compone de obras originales escritas para esta mano, como así también de arreglos y composiciones de su autoría.

De esta manera, el programa comenzará con obras clásicas de Bach, Moszkowski y Scriabine, y luego se introducirá en la música argentina y latinoamericana con obras de Manuel Ponce, Elsa Calcagno y arreglos de la pianista Pretto sobre temas populares.

A su vez, esta propuesta intenta integrar el mundo de la música con el mundo de la moda, contando para ello con la colaboración de la diseñadora Lola Montero.

Idea y Producción general: Mariana Pretto

Producción artística: Mariana Pretto y Maru Figueroa

Vestuario: Lola Montero

PROGRAMA 26/04 – 20h

J. S. Bach, Preludio en DoM (del Clave Bien Temperado)

M. Moszkowski, de 12 Estudios para la Mano Izquierda Sola Op. 92:

o Estudio Nro 1

o Estudio Nro 12

A. Scriabine, Op. 9:

o I. Preludio

o II. Nocturno

M. Pretto, Reflejos III

Elsa Calcagno, Preludio para la mano izquierda, con aire pampeano

Manuel Ponce, A pesar de todo

*A. Troilo – H. Manzi, Sur**

*M. E. Walsh, Canción del jardinero**

*Ariel Ramírez, Zamba de Usted**

*Ariel Ramírez, El Paraná en una zamba**

*Arreglo para la mano izquierda: Mariana Pretto

Acerca de Mariana Pretto

Su primera formación musical la recibió en la Escuela de Música N° 9902 -CREI. Luego continuó sus estudios de piano con Lilia Salsano (Santa Fe), Graciela Reca (Paraná) Pía Sebastiani (Bs As) y Aldo Antognazzi (Bs As). Formó parte del grupo CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano), bajo la dirección de Hilda Herrera (Bs As).

Es Profesora de Música recibida en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Ha ofrecido numerosos conciertos, de carácter solista y con variadas formaciones, en diversas salas de las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba y Buenos Aires.

En sus conciertos solista, alternó el repertorio clásico con el popular, este último compuesto de arreglos propios de música argentina. Integró el “Ensamble Musas” destinado a difundir producción musical contemporánea. Dentro de la actividad musical con dicho ensamble se destaca la participación en el VII Festival Internacional de Música Contemporánea realizado en Santiago de Chile y la grabación del Ciclo “Austeras” de Oscar Bazán.

En 2023 lanzó su primer material discográfico “Siempre florece”. El mismo se compone de canciones de autoría propia y cuenta con la participación de músicos invitados de Santa Fe y de la región.

A partir de una distonía en la mano derecha, que le impidió seguir tocando de manera convencional con ambas manos, comenzó a desarrollar un repertorio propio como Pianista de Mano Izquierda. El mismo incluye arreglos, composiciones e interpretaciones de partituras originales para mano izquierda sola.