



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

PIANO I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanal.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

- Espacio curricular fundacional, materia troncal para quienes apuntan a egresar de la institución como profesores de música con especialidad en nuestro instrumento.

Objetivo general

- Brindar al estudiantado las herramientas necesarias que les permita abordar los repertorios pautados para cada nivel formativo.

Primer año

Propósito formativo

- Partiendo de una primera aproximación al instrumento, capacitar al estudiantado con miras a lograr interpretaciones adecuadas del repertorio que a continuación se detalla.

Contenidos

- 1) Escalas Mayores con sus respectivos arpeggios de tónica e inversiones, a distancia de 8ª, extensión 4 octavas, movimiento directo y contrario.
- 2) Tres estudios, abarcando diferentes dificultades (uno de memoria), a elección:

-Czerny-Germer: 1er. libro, 1ª parte (a partir del n.º 10) y 2da. Parte (excluidos n.º 1-4-7-8)

-Burgmüller, F.: 25 estudios fáciles y progresivos

-Dumont Farrenc, Louise: 25 estudios progresivos, estudios de menor dificultad

-Henri Bertini:

25 estudios Op. 29, estudios de menor dificultad

25 estudios Op. 100, estudios de menor dificultad

3) Dos piezas a elección (una de memoria):

-Bartók: Mikrokosmos, vol. I (a partir del n.º 24), vol. II, hasta el n.º 41

-Widmer: Kosmos Latinoamericano vol. II

4) Dos piezas (una de memoria), a elección:

-Libro de Ana Magdalena Bach, piezas de menor dificultad.

-De Bach a Beethoven, vol. I: Haendel, W. F. Bach, Rameau.

-V. H. de Gainza: Música de los siglos XVII y XVIII, vol. I (n.º 21 a 36)

5) Una sonatina completa de memoria, a elección entre:

-Kuhlau, F.: Op. 20 n.º 1-2-3; Op. 55 n.º 1-2-3

-Clementi, M.: Op. 36, n.º 1-2-3-4-5-6

-Beethoven: Sonatinas en Sol M y Fa M

-Dussek, J.: Op. 20 n.º 1

-Diabelli, A: Op. 151 n.º 2-3

-Reinecke, C.: Sonatinas Op. 47

-Vanhá, J. B: 12 sonatinas Op. 41

-Schmitt, J.: 4 sonatinas Op. 249

-Czerny, K.: Sonatina Op. 163

-Spindler, F.: Sonatinas Op. 147 (a partir de la n.º 6)

6) Compositores románticos: una pieza (de memoria) a elección:

-Schumann, R.: Álbum para la juventud Op. 68, piezas de menor dificultad

-Mi primer Schubert

-Tchaikovsky, P.: Álbum para la juventud Op. 39, piezas de menor dificultad

7) Compositores siglos XX y XXI: una pieza (de memoria) a elección:

-Grechaninov, A.: En la pradera verde, Op. 99

-Kabalevsky, D.:

15 piezas para niños Op. 27, libros 1 y 2, piezas de menor dificultad

24 piezas para niños Op 39, a partir del n.º 12

-Stravinsky: Los cinco dedos

-Bartók, B.: For Children, vol. I, piezas de menor dificultad

-Milhaud D.: Teclas blancas - Teclas negras

-Hindemith, P.: Construyamos una ciudad, piezas de menor dificultad.

-Villalobos, H.: Cirandinhas

-Kodaly, Z.: Danzas para niños, piezas de menor dificultad.

-Cheminade, C: Danses des enfants, Op. 126, piezas de menor dificultad.

-Alcolea, Marina: Piano au bord de l'eau: 12 piezas en estilo impresionista. Una exploración musical de los reflejos, espejos y simetrías.

-García Abril, A.: Cuadernos de Adriana, vol. 1

8) Compositores argentinos: una obra de memoria, a elección entre.

- Adamo, Gabriel: 20 piezas para un principio
- Calcagno, E.: Valle de Zonda, Preludios
- Giacobbe, J. F.: La música muchacha, piezas de menor dificultad
- Gianneo, L.: Música para niños: piezas de menor dificultad
- Iglesias Villoud, H.: Bailecito
- Kumok, J.: Malambo (de 7 piezas progresivas), Siciliana
- Kutnowsky, Martín: Watercolors for Ten Fingers; Echoes, Pictures, Riddles, and Tales: de Barcarolla en adelante
- Maiztegui, I.: Danza - Reminiscencias criollas
- Pasquinelli, Julio: 24 piezas básicas
- Piana, S.: Chacarera -Bailecito (de Dos danzas argentinas) - Tonadita
- Pítari, Jorge: Piazziolliento
- Quarantino, P.: Danzan los guaguas
- Sanmartino, L.: Canción
- Siciliani, J.: Danza del gurí - Serranita
- Solare, J. M.: Piezas de nivel básico
- Spena, Lorenzo: Cantando y jugando
- Williams, Alberto: Evocaciones juveniles, Op.135
- Yayzi, Rubén: Estudios folclóricos para piano

Segundo año

Propósito formativo

- Continuar la capacitación del estudiantado con miras a lograr interpretaciones adecuadas del repertorio que a continuación se detalla.

1) Escalas menores armónicas y melódicas con sus respectivos arpeggios de tónica e inversiones, a distancia de 8ª, extensión 4 octavas, movimiento directo y contrario.

2) Tres estudios, abarcando diferentes dificultades, (uno de memoria), a elección:

-Czerny-Germer: 1er libro, 2ª parte - 2do. libro, 3ª parte.

-Dumont Farrenc, Louise: 25 estudios progresivos, estudios de dificultad mediana

-Heller, Stephen: Estudios melódicos Op 45

-Bertini, Henri:

25 estudios Op. 29, estudios de dificultad mediana

24 estudios Op. 32, estudios de dificultad mediana

3) Dos piezas a elección (una de memoria):

-Bartók, B.: Mikrokosmos, Vol. II a partir del n.º 41, vol. III

-Widmer, E.: Kosmos Latinoamericano Vol. III, piezas de menor dificultad

4) Una pieza de J. S. Bach (de memoria) a elección:

-Pequeños preludios y fugas, piezas de menor dificultad

-Invenciones a dos voces, piezas de menor dificultad

5) Una obra completa (de memoria) a elección:

-Beethoven, L. van: Sonata fácil en Sol M, Op. 49, n.º 2

-Haydn, F. J.: Una sonata a elección:

Hob. XVI:1 en Do M

Hob. XVI:4 en Re M

Hob. XVI:7 en Do M

Hob. XVI:8 en Sol M

Hob. XVI:9 en Fa M

Hob. XVI:10 en Do M

Hob. XVI:G1 en Sol M

Hob. XVII: D1 en Re M

-Mozart, W. A.: 6 Variaciones K. 54

-Kuhlau, F.: Una sonatina a elección:

Op. 55, n.º 4-5-6

Op. 59, n.º 1-2-3

Op. 88, n.º 2-3

-Diabelli, A.: Sonatina Op. 168, n.º 1

-Dussek, J. L.: Sonatina Op. 20, n.º 6

6) Compositores románticos: dos piezas (una de memoria) a elección:

-Schumann, R.: Álbum para la Juventud, piezas de dificultad media

-Grieg, E.: Piezas Líricas Op. 12

-Mendelssohn, Felix.: Piezas para la Juventud Op. 72., piezas de menor dificultad

-Schubert, F.: Piezas Op. 9, n.º 2-3-12 y Op. 50, n.º 3-17

-Tchaikovsky, P.: Álbum para la juventud Op. 39, piezas de menor dificultad

-Mendelssohn, Fanny:

Mélodies Op. 4 y Op. 5, piezas de menor dificultad

Lieder Op. 2, Op. 6 y Op. 8, piezas de menor dificultad

-Baker Grondahl, Agathe: Song of Youth

7) Compositores siglos XX y XXI: una pieza (de memoria) a elección:

-Bartók, B.: For Children (vol. I, n.º 23 a 27), (vol. II, n.º 1 a 17)

-Kabalewsky, D.:

15 piezas para niños Op. 27, libro 1 a partir de Toccatina

10 piezas para niños Op. 27, libro 2, excluidas n.º 1-3-5

-Strauss, R.: Polca del Sastre

-Katchaturian, A.: Las Aventuras de Iván, n.º 1-2-3-4

-Kodaly, Z.: Danzas para niños, n.º 6 y 7

-Reger, M.: Álbum para la juventud, Op. 17

-Villalobos, H.:

Historias de Carochinha.

Petizadas, n.º 3-5-6

Brinquedo de Roda, n.º 4 y 5.

-Corea, Chick: 20 Piezas para niños

-From Schoenberg to Ligeti: (Editorial Schott ED 9478)

-Eben, Petr: Die Welt der kleinen (Editorial Schott ED 7445)

-Lachenmann, Helmut: Child's Play (Editorial Breitkopf 8275)

-Kurtág, György: Games (Editio Musica Budapest)

-Price, Florence: Three Little Negro Dances

-Lorenzo Fernández, Oscar: Presentes de Noel, Op. 46

8) Compositores argentinos: Una pieza (de memoria) a elección:

-Arizaga, Rodolfo: Piezas epigramáticas

-Cimaglia, L.: Cajita de música – Canto y danza

-Giacobbe, J. F.: La música muchacha: Mi petiso baila un gato - Así bailaba el changuito.

-Gianneo, L.: Música para niños: Vidalita – La Morochita – Aire Popular

- Guastavino, C.: Mis Amigos, n.º 9, Damián
- Lamberti, Daniel: 6 Variaciones sobre melodías populares
- Maiztegui, I.: Zamba
- Pignoni, Remo: Danzas tradicionales
- Quarantino, P.: Zamba de la tardecita – Tristeza de un chango – Vidala del plenilunio
- Ramírez, A.: 15 Estudios para piano, n.º 1-6
- Solare, Juan María: Piezas de menor dificultad
- Ugarte, F.: Cinco preludios: Nº 2, Festivo.
- Williams, A.: Miniaturas, Op. 30

Tercer año

Propósitos formativos

- Continuar la capacitación del estudiantado con miras a lograr interpretaciones adecuadas del repertorio que a continuación se detalla.

Contenidos

1) Escalas Mayores en 3as y 6as, movimiento directo y contrario, extensión 4 octavas.

Arpeggios de 7ª de dominante en estado fundamental e inversiones, movimientos directos y contrarios, extensión 4 octavas

2) Estudios:

a) Dos estudios polirrítmicos (uno de memoria):

-Czerny-Germer: 2º libro, 4ª parte:

b) Dos estudios a elección (uno de memoria):

-Cramer: n.º 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-12-13-14-15-16-17-19

-Czerny Op.740: n.º 1-2-3-5-21-29

3) Dos piezas a elección (una de memoria):

-Bartók, B.: Mikrokosmos, Vol. IV

-Widmer, E.: Kosmos Latinoamericano, Vol. III

4) Dos piezas de J. S Bach a elección (una de memoria):

-Pequeños preludios y fugas, piezas de mayor dificultad

-Invenciones a dos voces, piezas de mayor dificultad

5) Una obra completa (de memoria), a elección:

-Beethoven, L. van:

Sonata fácil en sol m, Op. 49, n.º 1

6 Variaciones sobre "Nel cor piu non mi sento", WoO 70

6 Variaciones sobre un tema original, WoO 77

-Haydn, F. J.: una sonata a elección:

Hob. XVI:35 en Do Mayor

Hob. XVI:40 en Sol Mayor

Hob. XVI:27 en Sol Mayor

Hob. XVI:13 en Mi Mayor

Hob. XVI:33 en Re Mayor

-Mozart, W. A.:

Sonata en Do Mayor, K. 545

7 Variaciones "Wilhelmus van Nassau" K. 25

12 Variaciones "Ah! Vous dirai-je, maman" K. 265

-Clementi, M.: Sonatinas Op. 37, n.º 1-2-3; Op. 38, n.º 1-2-3

-Diabelli, A.: Sonatina Op. 168, n.º 7

-Von Martinez, Marianne: Sonata en Mi Mayor

6) Compositores románticos, una pieza (de memoria) a elección:

-Grieg, E.: Piezas líricas Op. 38, Op. 43, Op. 47, piezas de menor dificultad

-Mendelssohn, Felix.: Canciones sin palabras, piezas de mediana dificultad

-Mendelssohn, Fanny:

Mélodies Op. 4 y Op. 5, piezas de mediana dificultad

Lieder Op. 2, Op. 6 y Op. 8, piezas de mediana dificultad

-Schumann, R.: Álbum para la Juventud, piezas de mayor dificultad

-Schubert, F.: Dos scherzos

7) Compositores siglo XX y XXI, una pieza (de memoria) a elección:

-Debussy, C.: El pequeño negro

-Scriabin, A.: Preludio Op. 11, n.º 15

-Bartók, B.:

For Children (vol I, n.º 13 a 23, n.º 28 a 40), (vol. II, n.º 18 a 33)

-Katchaturian, A.: Las Aventuras de Iván, n.º 5-6-7-8

-Kodaly, Z.: Danzas para niños, n.º 4-5-8-9

-Lorenzo Fernández, O.: Visiones Infantiles

-Prokofiev, S.: Piezas para niños, Op. 65, piezas de menor dificultad

-Landowska, Wanda: Berceuse

-Beach, Amy:

Scottish Legend

Eskismos op. 64

-Price, Florence: Thumbnail Sketches of a Day in the Life of a Washerwoman

-Satie, E.: Gymnopédies

-Bernd Alois Zimmerman:

Matutin.

Imagination.

-Britten, Benjamin: Nocturne

-Distler, Hugo: Walzer

-Hindemith, Paul: Marsch

-Martinu, Bohuslav: Puppets, piezas de menor dificultad

-Schoenberg, Arnold: Op. 19, piezas de menor dificultad

-Sibelius, Jean: Op. 40, n.º 6, Pensée mélodique

8) Compositores argentinos, una obra de memoria a elección:

-Aguirre, J.:

Triste n.º 5

Aires Criollos

-Albano, E.: Bailecito

-Alberdi, J. B.: Obras para piano

-Alcorta, A.: de "Antología de Compositores Argentinos", n.º 5-6-7

-Castro, J.J.: Casi polka

-Cimaglia, L.: Tango 70

-Gaito, C.: Álbum de la Juventud (2º)

-Gianneo, L.: Música para niños: Arroró indígena - Bailecito cantado

-Ginastera, A.:

Milonga

Preludios Americanos: vol.1, n.º 4 y 5

-Guastavino, C.:

Mis amigos, n.º 1-2-3-5-7-8

Cantos Populares, n.º 4-6-7-8

-Iglesias Villoud, H.: Catamarqueña

-Kasulin, Aitana: La retaguardia

-Lasala, A.: Serrana

-Maiztegui, I.: Copla

-Napolitano, E.: Gato Op. 8, n.º 3

-Ramírez, A.: 15 Estudios para piano, n.º 2-9-10-11-13-15

-Saenz, P.: Norteña

-Sanmartino, L.: De mi Patria (Triste - Milonga - Gato)

-Solare, Juan María: piezas de dificultad media/baja

-Ugarte, F.: Arrullo

Cuarto año

Propósitos formativos

- Continuar la capacitación del estudiantado con miras a lograr interpretaciones adecuadas del repertorio que a continuación se detalla.

Contenidos

1) Escalas menores en 3as y 6as, movimiento directo y contrario, extensión 4 octavas.

Arpeggios de 7ª disminuida, estado fundamental e inversiones, extensión 4 octavas

2) Dos estudios (uno de memoria), a elección:

-Cramer, J.: n.º 11-18-20-25-28-33-34-35-41-47-49 (edición Ricordi)

-Czerny, C. Op.740, n.º 4-6-7-8-9-10-11-12-16-17-18-22-25-31-35-37-40-41-42-44-46-49

-Moscheles, I. Op. 70, n.º 1-3-6-12-14-15-16-18-19-22

3) Dos estudios (uno de memoria), a elección:

-Bartók, B.: Mikrokosmos, vol. V

4) Dos piezas de J. S. Bach (una de memoria), a elección:

-Sinfonías, piezas de menor dificultad

-Pequeños preludios y fugas: fughettas a 3 voces o Preludio y fuga a 4 voces en la m

5) Una obra completa de memoria, a elección:

-Haydn, F. J.: una sonata a elección:

Hob. XVI:34 en mi m

Hob. XVI:44 en sol m

Hob. XVI:36 en do# m

Hob. XVI:37 en Re M

Hob. XVI:28 en Mib M

Hob. XVI:29 en Fa M

Hob. XVI:14 en Re M

Hob. XVI:21 en Do M

Hob. XVI:18 en Si b M

Hob. XVI:23 en Fa M

-Mozart, W. A.: una sonata a elección:

K. 280

K. 282

K. 283

K. 330

Variaciones sobre un Minué de Duport, K 573

-Beethoven, L. van: Sonata Op. 79

-Von Martinez, Marianne: Sonata en La M

6) Compositores románticos: Una pieza de memoria, a elección:

-Chopin, F.: Valses Op. 34, n.º 2; Op. 64, n.º 3; Op. 69, n.º 1 - 2; Op. 70, n.º 2;

Póstumo en mi m

Mazurcas Op. 7, n.º 1-2; Op. 24, n.º 1-2-3; Op. 30, n.º 2;

Op. 33, n.º 1-2-3; Op. 41, n.º 2; Op. 56, n.º 2; Op. 63, n.º 2-3;

Op. 67, n.º 2-3-4; Op. 68, n.º 1-2-3-4.

-Schubert, F.: Momentos musicales, Op. 94

-Schumann, R.: Hojas de álbum, Op. 124 (tres piezas)

-Mendelssohn, Felix: Canciones sin palabras, piezas de mayor dificultad

-Mendelssohn, Fanny:

Mélodies Op. 4 y Op. 5, piezas de mayor dificultad

Lieder Op. 2, Op. 6 y Op. 8, piezas de mayor dificultad

-Wieck Schumann, Clara: Mazurka Op.6, n.º 5

-Viardot, Pauline: Mazourke

7) Compositores siglos XX y XXI, una pieza de memoria, a elección:

-Bartók, B.:

For Children, Vol. II, n.º 34 a 43

10 Piezas fáciles: n.º 10, o dos piezas entre las n.º 3-5-6-8

-Beach, Amy: Children's Carnival, Op. 25, n.º 1, Promenade

-Casella, A.: Once piezas infantiles

- Cheminade, Cécile: Scarf Dance, Op. 37, n.º 3
- Kodaly, Z.: Danzas para niños, n.º 10 – 11 – 12
- Martinu, Bohuslav: Puppets, piezas de mayor dificultad
- Ravel, M: Preludio
- Satie, E.: Embriones disecados
- Schoenberg, Arnold: Op. 19, piezas de mayor dificultad
- Turina, J.: Jardín de niños
- Webern, A.: Piezas para niños

8) Compositores argentinos: una obra de memoria, a elección:

- Aguirre, J.:
 - Tristes, n.º 1 a 4 (Aires nacionales argentinos, 1er. cuaderno)
 - Canciones, n.º 3 (Aires nacionales argentinos, 2º cuaderno)
- Calcagno, Elsa: Preludio sobre aire de zamba
- Esnaola, J. P.: Obras para piano
- García Muñoz, C.: Norteña y Danza.
- Giacobbe, J. F.: La música muchacha: Perdiz entre los cardales
- Ginastera, A.: Preludios Americanos, Vol. II, n.º 8-10
- Guastavino, C.:
 - Mis Amigos, n.º 4-6-10
 - Cantos Populares, n.º 1-2-3-5-9-10
- Lasala, A.: Cantar
- Luzzatti, A.: Aire de Milonga
- Napolitano, E.: Chacarera, Op. 8, n.º 1

-Piazzolla, A.: Milonga del ángel, La muerte del ángel, Verano porteño,
Otoño porteño, Invierno porteño.

-Siciliani, J.: Danza Criolla

-Solare, Juan María: Piezas de mediana dificultad

-Terzián, A.: Danza criolla, Juegos para Diana, Tango Blues

-Ugarte, F.: de Cinco preludios: Romántico - Alegre



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Nivel Medio - Piano I, II, III y IV - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 16 pagina/s.