

REPÚBLICA ARGENTINA



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
Dirección General de Enseñanza Artística
Conservatorio Superior de Música
de la Ciudad de Buenos Aires
"Astor Piazzolla"
Sarmiento 3401

Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 3

Ensamble de Música de Cámara de la Fuerza Aérea Argentina

El Ensamble de Música de Cámara de la Fuerza Aérea Argentina, nace en 2019 con el objetivo de difundir el patrimonio histórico y aeronáutico a través del lenguaje artístico musical. Su actividad está alineada con la transversalidad y la acción interdisciplinaria, generando espacios de vinculación, formación y difusión del capital cultural de nuestra sociedad.

Integrantes

Cristina Catsigyanis (flauta - piccolo)

Gilda Lheritier (Oboe)

Matías Borinelli (Clarinete- Clarinete Bajo)

Natalia Calza (violoncello)

Javier Miranda Acuña (piano)

REPÚBLICA ARGENTINA



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
" A S T O R P I A Z Z O L L A "
S a r m i e n t o 3 4 0 1

Programa:

La Invisibilidad de lo Evidente (Federico Beilinson)

Obra inspirada en el libro "El Principito" de Antoine de Saint Exupery

Pulso Urbano: tres momentos de la ciudad (Pablo Mainetti) - Estreno

I. Tango Raso

II. Las Murallas

III. Milonga Sola

Los latidos de la ciudad se transforman en música a partir de la imaginación del compositor. El paisaje urbano se convierte en poesía moderna y nos invita a caminar por la ciudad.

4+1 Haikú (Alejandro Civilotti)

Inspirada en los poemas japoneses, la obra trabaja con las diferentes sonoridades de los instrumentos, buscando desde la simpleza, expresar la profundidad del mensaje