

REPUBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

En el día de la fecha lunes 20 de Mayo de 2024 a las 14hs se da comienzo a la sesión de Consejo Directivo. Se encuentran presentes la Directora Marina Calzado Linage, el Vicedirector Fernando Plana, Sommariva Silvia del Equipo interdisciplinario, Ferrer Edgar, Gabriela Gonzalez Czerednikow, Gaston Delicio Seoane, Esteban Rinsky, Alfredo Corral, y Ezequiel Koziner (claustro docente), Elio Monges, Ana Alvarado (claustro estudiantes), Jose Luis Ruggeri (claustro no docente), Luciano Perrone (claustro graduados). Se encuentran ausentes: Laura Cosla, Gustavo Mattesz, Maximiliano Carrasco. Valeria Collante, Luna Isod Schiuma,

1. Informe institucional

Se rompió una válvula de seguridad de gas que está en la vereda, con lo cual no hay gas en la institución para poner en funcionamiento la calefacción. No se ha dado respuesta desde DGEART sobre cuando van a venir a solucionar el desperfecto. No se puede tener clases sin suministro debido al frío que se pronostica para las próximas semanas.

Siendo las 14.10 se incorpora a la reunión el Prof. Rinsky Esteban.

La asamblea celebrada el día 16 de mayo de 2024 a las 17hs, a partir de los aportes de los concurrentes, se han propuesto el desarrollo de acciones políticas y legales.

Desde el punto de vista legal, se articularan el desarrollo de acciones tendientes al acceso a la información pública sobre la situación edilicia del Conservatorio, y se propuso pedir informes por ley N°104, que habilita a solicitar información pública a cualquier ciudadano, realizar acciones y denuncias frente a la Defensoría del Pueblo, recursos y presentaciones administrativa y en su caso judiciales

Surgieron otros reclamos durante la asamblea, concernientes al uso de la antesala de la Sala Sinfónica, que no tiene aislamiento acústico y el Conservatorio Manuel de Falla se ha apropiado como aula sin consenso, y las actividades generan interferencia sonora con las actividades programadas en la sala sinfónica.

Otra problemática es el uso indiscriminado de los placares situados en la Sala Sinfónica, que no perteneces de ninguna de las dos instituciones, y el conservatorio Manuel de Falla utiliza dos de estos placares y entran a buscar en medio de los conciertos del Piazzolla interrumpiendo las actividades.

Se debate brevemente con los consejeros sobre la problemática.

El Prof. Ferrer Edgar propone una reunión de los consejos directivos de ambos Conservatorios para reivindicar la continuidad del uso de la Sala sinfónica por parte del Piazzolla, además del uso pleno del edificio por parte de nuestra institución y el pedido de un edificio propio para el Falla. Se aprueba por unanimidad y se propone a los Prof. Ferrer y Czerednikow se encarguen de realizar el vínculo.

2. Designaciones y aprobación de órdenes de mérito

Se presentan los siguientes ordenes de mérito para su aprobación.

Se retira el Prof. Ferrer Edgar antes de la votación de la orden de mérito de instrumentología ya que forma parte del listado.

Se comenta que se encuentran en curso las convocatorias para conformación de orden de mérito de Música de Cámara, Saxo, y próximamente se comenzará la de Piano inicial (niños). La Directora explica las particularidades del plan niños y como se re adecuó el último tiempo el mismo debido al aumento de matrícula.

INSTRUMENTOLOGÍA

1. Ferrer, Edgar Raúl 83,70
2. Giambastiani, Luciano 68,10
3. Laporta, Santiago Leonardo 61,70
4. Nolly, Rosa María 52,70

Se aprueba por unanimidad.

PIANO NIVEL MEDIO (INCLUYE PIANO COMPLEMENTARIO)

1. Tavera, Rodrigo Hernán 60,65
2. Torricelli, Santiago 56,90
3. Pérez Faccaro, Iván Gabriel 48,43
4. Frías, María Cecilia 48,28
5. Dozoretz, Alejandro 40,38

Se aprueba por unanimidad.

PRECEPTOR – BEDELÍA/EXTENSIÓN (AMPLIACIÓN)

- 1 Gorosito López, Raquel Sabrina 30,95
- 2 Paladino, Christian Nicolás 30,30
- 3 Tissera, Gabriel Lautaro 28,05
- 4 Boria, Agustín Adrián 26,55
- 5 Chavez, Manuela 26,15
- 6 Rulli, Melisa Noelí 25,10
- 7 Soares Diquech, Horacio Manoel 20,05
- 8 Brousset, Juan Carlos 19,55
- 9 Mandrafina, Sebastián 13,65

Se aprueba por mayoría. El prof. Delicio Seone se abstiene de la votación.

Siendo las 14.43 vuelve a la reunión el Prof. Ferrer una vez votadas las ordenes de mérito.

Se ratifica la ampliación del orden de mérito avalada por reunión de consejo del día 29 de abril de 2024 de acuerdo a la propuesta realizada por parte del equipo directivo tal como lo estipula el Decreto 821 Art. 11 inciso e) luego de haber analizado titulación y antecedentes de los candidatos para designarlos en la asignatura Teoría y práctica de la música y Apreciación musical siendo que ninguno de los integrantes del listado vigente se manifestó de forma positiva frente a propuesta y teniendo la urgencia de realizar la cobertura de la asignatura para garantizar la continuidad pedagógica de los estudiantes, ya que la cobertura a la materia y la confección de un nuevo orden de mérito, vencido el 12/052024, se encuentra en curso y se estima que tendrá una demora de 60 días hasta su definición.

1. Boria Agustín
2. Iguera Federico
3. Felipelli Leonel
4. Charbonier Mauricio
5. Hermida José
6. Ferreras Juan Ignacio
7. Tedesco Diego

Se aprueba por mayoría.

Del mismo modo, ante la falta de listado vigente de orden de mérito de Piano se propone la designación de los siguientes postulantes:

1. Iván Pérez Faccaro
2. Victoria Gianera,
3. Alejandro Dozoretz
4. Helena Martínez D'Auro
5. Rodrigo Tavera

Se aprueba por mayoría.

3. Extensión

Semana Piazzolla en el Piazzolla:

Del 1 al 6 de Julio estamos pensando la semana de Piazzolla en el Piazzolla. La idea es que todas las cátedras trabajen durante esa semana en contenidos relacionados con la música de nuestro patrono, ya sea desde un enfoque teórico o práctico (micro conciertos, masterclasses abiertas, etc.). Con ese fin, los profesores del Departamento de Extensión, Elena Buchbinder y Andrés López Feijoo, se comunicarán con los docentes y coordinadores de área para planificar estas acciones en conjunto. Les vamos a pedir a los docentes que por favor no programen exámenes para permitir que todos los estudiantes puedan participar en las actividades. Van a participar también artistas y grupos nacionales que trabajan el repertorio de Piazzolla.

Ciclo perfeccionamiento profesional e inserción laboral:

Se están pensando diferentes actividades en el marco de este ciclo. Una de ellas nos la acercó Mariano Rey y tiene que ver con hacer distintas jornadas de instrumentos de vientos, con el apoyo de la marca Tow aquí en el conservatorio, con conciertos, masterclasses y muestras de instrumentos, accesorios, etc. Como siempre todo de entrada libre y gratuita.

Se propone el Taller de repertorio orquestal para contrabajo dictado por el Prof. Julián Medina.

Dado el gran éxito que están teniendo las actividades de contrabajo en la institución, gestionadas por el Prof. Pastor Mora. Nos acercó esta propuesta para que Julián Medina (solista de contrabajo de la filarmónica de Buenos Aires) pueda dictar un taller de interpretación orquestal aquí en la institución.

Se aprueba por unanimidad.

Siendo las 15:55 se retira el consejero Prof. Perrone Luciano

Se propone un curso extensión de Taller de Eufonio a cargo del Prof. Parra Alejandro.

Se aprueba por unanimidad.

Por supuesto se sigue trabajando en fechas para ensambles y cátedras en distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires. como ser el CCK, Museo Histórico Nacional, Museo del Traje, Facultad de Derecho, Manzana de las Luces, Biblioteca Nacional, entre otros. Además se están pensando conciertos didácticos en distintas instituciones tanto primarias como secundarias.

4.Coordinadores de área

Dado que el día 30/06/2024 se vencen las coordinaciones de las siguientes áreas:

- Piano
- Cuerdas frotadas
- Cuerdas punteadas
- Lenguaje Musical
- Pedagógico Didáctica
- Teóricos conceptuales

Ya se ha enviado la convocatoria para que presenten los correspondientes proyectos y documentación requerida para acceder a la coordinación de área. La misma cuenta con plazo hasta el 23 de mayo de 2024. La fecha de votación será del 03/06/2024 al 08/06/2024 de manera presencial en la institución.

Además se propone subdividir la coordinación de Música de Cámara y prácticas grupales en tres debido a la gran demanda de alumnos y cátedras, es decir: Coordinación de música de cámara, Coordinación de Prácticas corales y vocales, Coordinación de prácticas instrumentales.

Se aprueba por unanimidad.

5. Proyecto integrador final

Se han presentado dos Proyectos integradores Finales para la carrera de Música de Cámara que abordaban la enseñanza del instrumento y no hacían mención a la orientación de cámara. Estos estudiantes al no recibir aprobación para la exposición del proyecto en examen, elevaron su queja a la DGEART. Dentro de la queja dijeron que se había citado la mesa de examen desde la institución y luego había sido suspendida, pero se deja constancia que la mesa nunca estuvo armada por parte de la institución. Esta queja fue avalada por los tutores también.

Finalmente se llamó a mesa de examen frente a esta situación y la a mesa fue conformada por la Prof. Herrero Lucrecia (tutora) y las Prof. Luna Marta, la Prof. Calzado Linage. Estas dos últimas manifestaron que el PIF no tenía relación con la orientación de cámara y no estaba en condiciones de aprobar. El veedor de la DGEART, el supervisor Martín Tello, amenazó con iniciar un sumario de no aprobarse el proyecto integrador, poniendo como argumento que si los alumnos habían llegado a esa instancia de examen debía ser aprobado. Los procedimientos a partir de estas situaciones van a ser diferentes y más rígidos.

Siendo las 16:12 se retira el Prof. Esteban Rinsky y el Prof. Ferrer Edgar.

Se entrega por parte del CECAP una carta escrita por los estudiantes de la carrera Profesorado de música con orientación en Violoncello para que sea tenida en consideración por el equipo directivo.

Siendo las 16.15 se da por finalizada la reunión.