



Profesorado Alumnos Regulares Nivel Superior

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PERCUSIÓN 1º año

A.- Fundamentación:

Desarrollar las habilidades motrices, intelectuales y expresivas con el uso de instrumentos de percusión que le permitan su inserción en el campo laboral actual. La asignatura percusión aúna y busca la utilización de todos los conocimientos que han sido adquiridos en otras asignaturas complementarias que integran el plan de estudios; poniéndolas al servicio de los ejercicios y obras que se abordarán dentro de la ejecución instrumental.

B.- Expectativas de Logro:

1.-Conocimiento y desarrollo de los recursos técnicos y su aplicación en la ejecución de los siguientes instrumentos de percusión:

- Glockenspiel
- Marimba
- Vibrafón
- Timbal (2)

2.- Participación activa en la producción artística

3.- Interpretación basada en las distintas características de género, desarrollando la habilidad expresiva a partir de la sensibilidad.

C.- Contenidos

Que el alumno adquiera conocimientos sobre:

- Técnica de 4 baquetas para placas: Independent stroke, Doble stroke y Lateral Stroke, tremolo.
- Ejercicios de independencia y coordinación en diversas fuentes

- Ejecución de partes de obras de repertorio orquestal con dificultad acorde al programa
- Técnica de manos: profundización y desarrollo de toques más elaborados.
- Dumpening y control en uso de pedal (vibrafón)
- Timbal: Afinación, Desplazamiento, Apagado, Glissando y Tremolo.
- Audición de obras.
- Ejecución conjunta y simultanea de instrumentos de placas por múltiples interpretes: ataque, legato, voicing, elección de baquetas , uso de materiales diversos. En todas sus combinaciones: marimba- marimba, marimba – vibrafón- marimba xilofón, vibrafón – xilofón, vibrafón- vibrafón , glockenspiel- glockenspiel, xilofón- xilofón y marimba, vibrafón y xilofón con glockenspiel .
- Práctica de conjunto / ensamble: duos de placas (marimba – vibrafón , dos marimbas y dos vibrafones) , ensamble mixto con instrumentos de placas solista (marimba y vibrafón)

D.- Bibliografía obligatoria

1. TAMBOR

- Cirone: Portraits in rhythm, Leccion N°2 a 50 (10 estudios)
- Delécluse, J. : 12 Estudios – N°1 y 2

2. COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Duduka Da Fonseca and Bob Weiner: Brazilian Rhythms for drumset - Secciones 1, 2 y 3 (Samba , Bossa Nova, Baiao)
- Frank Malabe and Bob Weiner: Afro – Cuban Rhythms for drumset, Capítulos 6 a 11

3. MÚLTIPLES FUENTES

- Burns y Feldstein : Advanced percussion solos . (4 solos)
- Ney Rosauro: Variaciones para quatro toms toms

4. PLACAS

Xilofón:

- Obras obligatorias Paliev: Happy Polca, Pastoral and Lively Horo, Scherzo (1 a elección)
- Tambourin Chinois . Kriesler
- Carey : suite

Marimba :

- Method of Movement for marimba de Leigh H. Stevens: ejercicios 1 a 18, 50 a 67, 162 a 193
- Bart Quartier: Image 20 Children ´s songs for Marimba

- Obras obligatorias, Marimba Dances de Ross Edwards y Tema con desviaciones de Gabriel Amadeo Videla
- Dos obras a elección entre:
 - Teardrops Mitchel Peters
 - Keith Larson : Suite Mexicana
 - J S. Bach: Suite N°1
 - M. Peters: Yellow after the rain
 - Evelyn Glennie: Three Corales for Marimba
 - G. Frock: Mexican Variations

Obras nivel beginners o intermedios de repertorio recomendado por Nancy Zeltsman : <http://nancyzeltsman.com/recommended/nzrecreplist.pdf>

- Duos de marimba: Osaka Groove, de Adam Tan
Sequoia' for marimba duo de Alex Stopa
Palpitations- Cody Holmes
Marimba Phase – Steve Reich
Catching Shadows - marimba duo by Ivan Trevino

Vibrafón

- Friedman Vibraphone Technique : Sección I y II
- Ruud Wiener : Six solos for vibraphone (1 solo)
- Gary Burton : Introduction to Jazz vibes pag.4 a 13
- Kaleidoscopio de Arthur Lipner
- Crystal mallets de Arthur Lipner

5.- TIMBAL

- Goodman , S. : Modern Method for timpani , pág. 9 a 33.
- Horner Ronald: The Tuneful Timpanist. (1º capitulo)
- Delécluse :Vingt Etudes N°1 al 4 (1 ejercicio a elección)
- C. Barratt : Bravo ! Percussion Book 1 y 2 – solos de timbal (3 a elección)

6.- REPERTORIO ORQUESTAL

- Platillos a 2 y Bombo (Gran Cassa)
 - Tchaicovsky: Romeo y Julieta- Sinfonía IV , 4º mov-
 - Von Supple : Poeta y aldeano
 - Rossini: Semiramide , Overtura – Guillermo Tell , overtura
 - Musorgsky : Una noche en el monte calvo
 - Ginastera : Estancia
 - Stravinsky : Petrouchka
 - Rachmaninow: Piano concerto N°2.
 - Dvorak : Danzas Eslavas
- Tambor:
 - Ravel: Bolero
 - Rimsky Korsakoff: Capricho Español- Scherezade

- Xilofón:
Pajaro de Fuego , I Stravinsky;
Petrouchka I . Stravinsky
Alexander Nevsky .Prokofief;
- Glockenspiel:
La flauta mágica, Mozart;
El Carnaval de los Animales ; C. Saint Saens;
Alexander Nevsky .Prokofief;

E.-Bibliografía complementaria

- Friese and Lepak: method for timpani

F.-Lineamientos metodológicos / actividades

El alumno oirá los temas explicados por el profesor, quien a continuación le asignará un grupo de ejercicios y/o obras pertenecientes a la bibliografía. Los mismos serán ejecutados en la clase siguiente renovándose el ciclo explicativo. El proceso se realiza en cada uno de los instrumentos abordados en el nivel.

Las clases son semanales.

G.- Pautas de promoción de la materia

La asignatura Percusión, al no ser de promoción directa requiere examen final. Se realizan evaluaciones semanales de seguimiento del alumno que son complementadas con 2 instancias de examen parcial en los que el alumno ejecuta las obras y/o ejercicios propuestos. Los alumnos que hubieran aprobado los dos exámenes cuatrimestrales y cuenten con el 75 % de asistencia a las clases rendirán un examen final frente a un tribunal. Esta evaluación se realiza sobre todos las obras y/o ejercicios contenidos en la bibliografía obligatoria y sobre cada uno de los instrumentos abordados en el nivel. Se deben abordar todos y cada uno de los contenidos e instrumentos para alcanzar la aprobación de la asignatura.

PERCUSIÓN 2º año

A.- Fundamentación:

Desarrollar las habilidades motrices, intelectuales y expresivas con el uso de instrumentos de percusión que le permitan su inserción en el campo laboral actual. La asignatura percusión aúna y busca la utilización de todos los conocimientos que han sido adquiridos en otras asignaturas complementarias que integran el plan de estudios; poniéndolas al servicio de los ejercicios y obras que se abordarán dentro de la ejecución instrumental.

B.- Expectativas de Logro:

1.-Conocimiento y desarrollo de los recursos técnicos y su aplicación en la ejecución de los siguientes instrumentos de percusión:

- Glockenspiel
- Marimba
- Vibrafón
- Timbal (3, 4 y 5)
- Tambor
- Multiple percusión e independencia

2.- Participación activa en la producción artística

3.- Interpretación basada en las distintas características de género, desarrollando la habilidad expresiva a partir de la sensibilidad.

C.- Contenidos

Que el alumno adquiera conocimientos sobre:

- Timbales (3, 4 y 5)
- Participación activa en la producción artística
- Técnica de 4 baquetas para placas: Mixed stroke, Doble lateral stroke , Tremolo con cada mano .
- Timbal : Afinación, Desplazamiento, Apagado, Glissando y Tremolo.
- Profundización en técnica de vibrafón.
- Audición de obras.
- Ejecución conjunta y simultánea de instrumentos de placas por múltiples intérpretes: ataque, legato, voicing , elección de baquetas , uso de materiales diversos. En todas sus combinaciones : marimba- marimba, marimba – vibrafón- marimba xilofón, vibrafón – xilofón, vibrafón- vibrafón , glockenspiel- glockenspiel , xilofón- xilofón y marimba, vibrafón y xilofón con glockenspiel .
- Práctica de conjunto / ensamble: duos de placas (marimba – vibrafón , dos marimbas y dos vibrafones) , ensamble mixto con instrumentos de placas solista (marimba y vibrafón)

D.- Bibliografía obligatoria

1. TAMBOR

- S. Fink: Salut de Geneve
- Anthony Miranda : Two Episodes for Solo Snare Drum
- Peters : Advanced S.D.Etudes
- Bobby Cristian : Solos for snare Drum (with piano)

2. MÚLTIPLES FUENTES

- Sonancias - Marlos Nobre
- Concerto pour Batterie et petit Orchestre – Darius Milhaud

3. PLACAS

Marimba :

- Keiko Abe, obras completas
- Obras nivel intermedio-avanzado de repertorio recomendado por Nancy Zeltsman <http://nancyzeltsman.com/recommended/nzrecrelist.pdf>
- Duos de marimba : Nagoya Marimbas – Steve Reich
Goldberg Variations,- J. S. Bach, versión 2 marimbas (tema y mínimo 4 variaciones)
Insomnia Cody Holmes

Vibrafón

- Ney Rosauro: Concierto para vibrafón y ensamble
- Harald Genzmer: Sonate
- Postludes de Elliot Colle

5.- TIMBAL

Obras obligatorias:

- Folklore Suite – Dobri Paliev
- Konzert für Pauken und Orchester- Werner Tharichen
- Seven solo dances – George Frock

6.- REPERTORIO ORQUESTAL

- Tambor:
Shostakovich: Sinfonía N°10
- Xilofón:
Porgy and Bess , Gerswin,

Pajaros exóticos O. Messiaen ;
Música para cuerdas percusión y celesta ,B. Bartok ;
Cantata para la América Mágica A. Ginastera.

- Glockenspiel:
Aprendiz de hechicero , P. Dukas;
russian Easter Overture , R. Korsakov :
La mer , Debussy ;
Cantata para la América Mágica A. Ginastera

E.-Bibliografía complementaria

- Friese and Lepak: method for timpani

F.-Lineamientos metodológicos / actividades

El alumno oír los temas explicados por el profesor, quien a continuación le asignará un grupo de ejercicios y/o obras pertenecientes a la bibliografía. Los mismos serán ejecutados en la clase siguiente renovándose el ciclo explicativo. El proceso se realiza en cada uno de los instrumentos abordados en el nivel.

Las clases son semanales.

G.- Pautas de promoción de la materia

La asignatura Percusión, al no ser de promoción directa requiere examen final. Se realizan evaluaciones semanales de seguimiento del alumno que son complementadas con 2 instancias de examen parcial en los que el alumno ejecuta las obras y/o ejercicios propuestos. Los alumnos que hubieran aprobado los dos exámenes cuatrimestrales y cuenten con el 75 % de asistencia a las clases rendirán un examen final frente a un tribunal. Esta evaluación se realiza sobre todos las obras y/o ejercicios contenidos en la bibliografía obligatoria y sobre cada uno de los instrumentos abordados en el nivel , se deben abordar todos y cada uno de los contenidos e instrumentos para alcanzar la aprobación de la asignatura.

PERCUSIÓN 3° año

A.- Fundamentación:

Desarrollar las habilidades motrices, intelectuales y expresivas con el uso de instrumentos de percusión que le permitan su inserción en el campo laboral actual. La asignatura percusión aúna y busca la utilización de todos los conocimientos que han sido adquiridos en otras asignaturas complementarias que integran el plan de estudios; poniéndolas al servicio de los ejercicios y obras que se abordarán dentro de la ejecución instrumental.

B.- Expectativas de Logro:

1.-Conocimiento y desarrollo de los recursos técnicos y su aplicación en la ejecución de los siguientes instrumentos de percusión:

- Glockenspiel
- Marimba
- Vibrafón
- Timbal (3, 4 y 5)
- Tambor
- Múltiple percusión e independencia

2.- Participación activa en la producción artística

3.- Interpretación basada en las distintas características de género, desarrollando la habilidad expresiva a partir de la sensibilidad.

C.- Contenidos

Que el alumno adquiera conocimientos sobre:

- Timbales (3, 4 y 5)
- Participación activa en la producción artística
- Profundización de técnica de 4 baquetas para placas: Mixed stroke, Doble lateral stroke , Tremolo con cada mano .
- Timbal : Afinación, Desplazamiento, Apagado, Glissando y Tremolo.
- Profundización en técnica de vibrafón.
- Audición de obras.
- Ejecución conjunta y simultánea de instrumentos de placas por múltiples intérpretes: ataque, legato, voicing , elección de baquetas , uso de materiales diversos. En todas sus combinaciones : marimba- marimba, marimba – vibrafón- marimba xilofón, vibrafón – xilofón, vibrafón- vibrafón , glockenspiel- glockenspiel , xilofón- xilofón y marimba, vibrafón y xilofón con glockenspiel .
- Práctica de conjunto / ensamble: duos de placas (marimba – vibrafón , dos marimbas y dos vibrafones) , ensamble mixto con instrumentos de placas solista (marimba y vibrafón)

D.- Bibliografía obligatoria

4. TAMBOR

- Daniel Adams: Variation Sans theme for solo snare drum
- Carlos Stasi: Canção simples de tambor
- Michael Kaplan: Rhythmic Sonata for Snare Drum
- Robert Mc Cormick: Aggressively

5. MÚLTIPLES FUENTES

- Variantes – Leo Brower
- Percussion solos Charles Camillieri
- Intermezzi zu Modos – Klaus Ager

6. PLACAS

Marimba :

- 1º Concierto para Marimba – Ney Rosauro, versión piano y ensamble de percusión
- Obras nivel avanzado de repertorio recomendado por Nancy Zeltsman
<http://nancyzeltsman.com/recommended/nzrecreplist.pdf>
- Duos de marimba :
 - Books of groove – Alejandro Viñao
 - Mallet Quartet- Steve Reich (2 marimbas y 2 vibrafones)

Vibrafón

- Mark Glentworth :Blues for Gilbert
- Rosauro: Bem vindo
- S. Fink : Vibrafon suite
- Concierto para vibrafón : Emmanuel Sejourné

5.- TIMBAL

Obras obligatorias:

- Concerto for Timpani and Percussion ensemble -J. Beck
- Three movements for timpani- J. Beck

E.-Bibliografía complementaria

- Friese and Lepak: method for timpani

F.-Lineamientos metodológicos / actividades

El alumno oirá los temas explicados por el profesor, quien a continuación le asignará un grupo de ejercicios y/o obras pertenecientes a la bibliografía. Los mismos serán ejecutados en la clase siguiente renovándose el ciclo explicativo. El proceso se realiza en cada uno de los instrumentos abordados en el nivel.

Las clases son semanales.

G.- Pautas de promoción de la materia

La asignatura Percusión, al no ser de promoción directa requiere examen final. Se realizan evaluaciones semanales de seguimiento del alumno que son complementadas con 2 instancias de examen parcial en los que el alumno ejecuta las obras y/o ejercicios propuestos. Los alumnos que hubieran aprobado los dos exámenes cuatrimestrales y cuenten con el 75 % de asistencia a las clases rendirán un examen final frente a un tribunal. Esta evaluación se realiza sobre todos las obras y/o ejercicios contenidos en la bibliografía obligatoria y sobre cada uno de los instrumentos abordados en el nivel. Se deben abordar todos y cada uno de los contenidos e instrumentos para alcanzar la aprobación de la asignatura.

PERCUSIÓN 4º año

A.- Fundamentación:

Desarrollar las habilidades motrices, intelectuales y expresivas con el uso de instrumentos de percusión que le permitan su inserción en el campo laboral actual. La asignatura percusión aúna y busca la utilización de todos los conocimientos que han sido adquiridos en otras asignaturas complementarias que integran el plan de estudios; poniéndolas al servicio de los ejercicios y obras que se abordarán dentro de la ejecución instrumental.

B.- Expectativas de Logro:

1.-Conocimiento y desarrollo de los recursos técnicos y su aplicación en la ejecución de los siguientes instrumentos de percusión:

- Glockenspiel
- Marimba
- Vibrafón
- Timbal (3, 4 y 5)
- Tambor
- Múltiple percusión e independencia

2.- Participación activa en la producción artística

3.- Interpretación basada en las distintas características de género, desarrollando la habilidad expresiva a partir de la sensibilidad.

C.- Contenidos

Que el alumno adquiera conocimientos sobre:

- Timbales (3, 4 y 5)
- Participación activa en la producción artística
- Profundización de técnica de 4 baquetas para placas: Mixed stroke, Doble lateral stroke , Tremolo con cada mano .
- Timbal : Afinación, Desplazamiento, Apagado, Glissando y Tremolo.
- Profundización en técnica de vibrafón.
- Audición de obras.
- Ejecución conjunta y simultánea de instrumentos de placas por múltiples intérpretes: ataque, legato, voicing , elección de baquetas , uso de materiales diversos. En todas sus combinaciones : marimba- marimba, marimba – vibrafón- marimba xilofón, vibrafón – xilofón, vibrafón- vibrafón , glockenspiel- glockenspiel , xilofón- xilofón y marimba, vibrafón y xilofón con glockenspiel .
- Práctica de conjunto / ensamble: duos de placas (marimba – vibrafón , dos marimbas y dos vibrafones) , ensamble mixto con instrumentos de placas solista (marimba y vibrafón)

D.- Bibliografía obligatoria

7. TAMBOR

- Daniel Adams: Variation Sans theme for solo snare drum
- Carlos Stasi: Canção simples de tambor
- Michael Kaplan: Rhythmic Sonata for Snare Drum
- Robert Mc Cormick: Aggressively

8. MÚLTIPLES FUENTES

Rebounds – Iannis Xenakis
Phasapha – Iannis Xenakis

9. PLACAS

Marimba :

- Obras nivel extrema dificultad de repertorio recomendado por Nancy Zeltsman <http://nancyzeltsman.com/recommended/nzrecreplist.pdf>
- 2º Concierto para Marimba– Ney Rosauro, versión piano y ensamble de percusión
- Concierto para Marimba , Emmanuel Sejourne
- Duos de marimba :
 - Libro de los teclados – Manoury
 - Six Marimbas- Steve Reich
 - Sextet – Steve Reich

Vibrafón

Concierto para vibrafon de Emmanuel Sejourne
Omar de Franco Donatoni

5.- TIMBAL

Obras obligatorias:

- Concierto para cinco timbales y orquesta Nº1 – Jorge Sarmientos

E.-Bibliografía complementaria

- Friese and Lepak: method for timpani

F.-Lineamientos metodológicos / actividades

El alumno oirá los temas explicados por el profesor, quien a continuación le asignará un grupo de ejercicios y/o obras pertenecientes a la bibliografía. Los mismos serán ejecutados en la clase siguiente renovándose el ciclo explicativo. El proceso se realiza en cada uno de los instrumentos abordados en el nivel.

Las clases son semanales.

G.- Pautas de promoción de la materia

La asignatura Percusión, al no ser de promoción directa requiere examen final. Se realizan evaluaciones semanales de seguimiento del alumno que son complementadas con 2 instancias de examen parcial en los que el alumno ejecuta las obras y/o ejercicios propuestos. Los alumnos que hubieran aprobado los dos exámenes cuatrimestrales y cuenten con el 75 % de asistencia a las clases rendirán un examen final frente a un tribunal. Esta evaluación se realiza sobre todos las obras y/o ejercicios contenidos en la bibliografía obligatoria y sobre cada uno de los instrumentos abordados en el nivel. Se deben abordar todos y cada uno de los contenidos e instrumentos para alcanzar la aprobación de la asignatura.