

REPÚBLICA ARGENTINA



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"A S T O R P I A Z Z O L L A"
S a r m i e n t o 3 4 0 1

Música de Cámara Latinoamericana

Se interpretarán obras de los siguientes autores, representantes de los distintos estilos y estéticas: Juan Amenábar, Tito Oliva, Cecilia Fiorentino, Aitana Kasulin, Rocío Palma, Carlos Guastavino, Alejandro Venturini, Gerardo Gandini y Ezequiel Sarubbi.

Primera Parte

Piano a cuatro manos

Alejandra Sáez - Eugenia Furque

Segunda Parte

Flauta y Piano

Gabriela Conti - Alejandra Saez

Programa

- Carlos Guastavino. Introducción y Allegro.
- Aitana Kasulin. Cueca de las pescadoras.
- Alejandro Venturini. Pequeña canción de cuna y vals.
- Tito Oliva. Milonga Ausente. - Rocío Palma. Como un amanecer.
- Juan Carlos Cobian. Nostalgias (Arr. Gandini)

FLAUTA: Gabriela Conti PIANO: Alejandra Sáez

- Intermedio -

Fiorentino, Cecilia. Divertimento. Cuadernos 1y 2
No. 1 Ovillos y Enredos
No. 2 Saltos y Resbalones
No. 3 Burbujas
No.4 Capricho
No.5 Ecos y Reflejos
No.6 Burlesca

Amenabar Juan. Caminando a Salzburgo

Guerra Peixe, César. Telefonos de gente amiga
I. Sonia
II. Ernani
III. Rogério (en memoria) é Ruth
IV. Jane

Piano: Eugenia Furque y Alejandra Sáe

Dúo Saez - Conti:

Flauta y Piano Este dúo de flauta y piano conformado por la Doctora Alejandra Saez y la Magister Gabriela Conti, juntas han interactuado en numerosos proyectos de investigación y artísticos desde 2019. Los mismos abarcan temáticas variadas dentro del espectro musical tales como el manejo de las emociones en el escenario, hábitos de estudio y el desarrollo curricular del músico del siglo XXI. Sus integrantes han mantenido una carrera de performance activa como solistas por más de 20 años en sus respectivos campos, y se reúnen para realizar este proyecto artístico en 2022.

Dúo Sáez - Furque:

Piano a cuatro manos Esta agrupación se encuentra colaborando en distintos proyectos desde el año 2021. Sus presentaciones en vivo se han realizado en distintos puntos de la provincia de Mendoza, en escenarios de distintos departamentos como San Carlos, Junín, San Martín y Santa Rosa, y en distintas provincias como Río Negro, San Juan y Neuquén, donde se inicia su actividad. Si bien su trayectoria como dúo es

reciente, sus integrantes cuentan con una formación de más de 20 años de experiencia de performance escénica. El repertorio abordado por el dúo está orientado a la interpretación de composiciones originales para piano a cuatro manos, de amplio espectro estilístico, de compositores clásicos, románticos y contemporáneos latinoamericanos.

Eugenia Furqu, estudió dirección orquestal en Bs. As. en la UCA y cursó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Entre 2003 y 2011 ejerció como pianista acompañante y profesora de piano en el IUPA en Río Negro y en la Escuela Superior de Música de Neuquén. En 2012 realizó estudios de posgrado en la UNCuyo, en la Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del S. XX. En ese período además ejerció como profesora de piano y lenguaje musical en la Escuela Artística 5-005 "Niños Cantores del Valle de Uco" en La Consulta, San Carlos, Mendoza. Durante todos estos períodos Eugenia realizó perfeccionamientos en diversos seminarios de interpretación pianística, en Bs. As., Río Negro, Neuquén y Mendoza. Entre 2007 y 2009 estuvo a cargo del "Proyecto de Música de Cámara" en la Escuela Superior de Música de NQN.

Gabriela Conti, es flautista, Lic. en Música de Cámara, Magister en Psicología de la Música, en la actualidad completando su Doctorado en Psicología, UNLP. Se desempeña como miembro del Equipo de Investigación y como Presidente de la Asociación Argentina de Performance musical (AARPEM), es autora del libro "Afinando las emociones", declarado de Interés Cultural y Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y de numerosos trabajos de Investigación. Ha dictado las Cátedras de Flauta, Música de Cámara y Análisis de Repertorio en el Conservatorio N1 de la Municipalidad de San Miguel, Bs, As. Desde 2022 dicta un Taller Extracurricular sobre las Emociones en la Performance, en el Conservatorio Astor Piazzolla de la ciudad de Bs.As. y un seminario sobre el mismo tema en la Maestría de Interpretación de Música Latinoamericana en UNCuyo.

La Doctora **Alejandra Saez** recibió su Licenciatura en Música en la Universidad Nacional de Cuyo, especialidad piano, donde estudió con el Maestro Roberto Urbay. En la Universidad de Florida, realizó su Maestría en Música, Piano Performance, donde estudió con el Dr. Kevin Orr. En 2013, recibió su Doctorado en Piano Performance en Louisiana State University en Baton Rouge, donde estudió con el Dr. Willis Delony. Actualmente trabaja como docente e investigadora en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo