



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

TROMPA I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

La formación de un intérprete de trompa o corno requiere la incorporación de técnicas que permitan el dominio del instrumento, la integración de capacidades interpretativas y la incorporación de saberes y repertorio específico.

La introspección, reflexión, experimentación y práctica son ejes indispensables en los procesos de desarrollo de capacidades fisiológicas y emocionales en la interpretación. El conocimiento del cuerpo y el desarrollo de habilidades técnicas se realizará de manera gradual atendiendo a las capacidades del/la estudiante propiciando la formación de nuevos hábitos de estudio, y el auto diagnóstico, de manera de potenciar los procesos de aprendizaje.

Se incorporarán repertorio indispensable para el desarrollo laboral del intérprete de trompa/corno de acuerdo a las herramientas técnicas y habilidades desarrolladas en cada etapa.

Objetivos Generales:

- Desarrollar técnicas de respiración y control del soplo que incluyan la concientización del cuerpo, su correcta postura y relajación.
- Construcción y desarrollo muscular de la embocadura. Optimización del punto de vibración. Incorporación de la práctica de la boquilla en forma independiente del instrumento como principal recurso técnico para el desarrollo de dichos objetivos.
- Creación y desarrollo del Sonido. Control y estabilización del mismo. Obtención del registro Grave, Medio y Agudo. Sonoridad y control dinámico.
- Dominio de los principales aspectos técnicos básicos del instrumento: Sonido, Flexibilidad y Articulación, haciendo especial énfasis en el estudio teórico y práctico de la serie de armónicos; Escalas y arpeggios en todas las tonalidades; control de staccato y ejercicios de digitación.
- Desarrollo de una rutina básica personalizada de estudios técnicos que conduzca al auto diagnóstico y auto control evolutivo.

Contenidos generales

Embocadura. Control de la respiración y del soplo. Postura y control corporal básico. Producción de sonido. Flexibilidad y Articulación. Rutina de Ejercicios Técnicos. Estudio de Métodos. Lectura Clave de Fa, Transporte e iniciación a la escritura de música contemporánea. Estudio de Obras (Piezas, Sonatas y Conciertos), Estudio del Repertorio Orquestal e introducción a la música de cámara.

Primer año

Contenidos

Control de la respiración, emisión. Postura y control corporal básico. Desarrollo de la embocadura. Producción de sonido. Flexibilidad y Articulación. Escalas y Arpeggios. Rutina de Ejercicios Técnicos. Estudio de Métodos. Estudio de Obras (Repertorio)

Ejercicios Técnicos y Estudios

- WARM UPS: selección de ejercicios básicos de calentamiento.
 - Conceptos y desarrollo de las técnicas de respiración y soplo.
 - Estabilización y desarrollo de la embocadura. Optimización de la vibración de los labios. Utilización y dominio de accesorios pensados para tal objetivo.(Ej. B.E.R.P, UPSOUNDS, etc.)
- Estudios con la boquilla
- Desarrollo del Sonido: Trabajos orientados al mejoramiento de la emisión, estabilización del mismo, registro, sonoridad, emisión, afinación y centralización.
 - Conocimiento teórico y práctico de la serie de Armónicos. Ejercicios de aplicación y estudios básicos de flexibilidad.
 - Estudios de Escalas, Arpeggios y Articulación.
 - Selección de estudios de aplicación de Métodos técnicos y melódicos.
 - Estudio de Obras de repertorio acorde al Nivel.

Bibliografía

- M. BENTERFA: El punto de Vibración.
- C. CARUSO: Método
- L. MAGGIO: SISTEMA ORIGINAL DE LOUIS MAGGIO PARA METALES.
- D. BOURGE: TECHNI-COR Vol. 1: Flexibilidad
- G. PARES: ESCALAS.
- CONCONE: Lecciones melódicas.
- KOPPRASH: 60 Estudios Libro 1. Lecciones 1 a 15

Obras:

- CH. GOUNOD: 6 Piezas Melódicas
- C. SAINT - SAENS: Romanza en Fa
- MOZART, W.A: Concierto Nº 1 en Re Mayor KV. 412

Segundo año

Contenidos

Producción de sonido. Flexibilidad y Articulación. Escalas y Arpegios. Rutina de Ejercicios Técnicos. Estudio de Métodos. Estudio de Obras (Repertorio) Introducción al estudio del Repertorio Orquestal.

Ejercicios Técnicos y Estudios

- WARM UPS: Ejercicios de Respiración, Ejercicios de boquilla y selección de ejercicios básicos de calentamiento con instrumento.
- SONIDO: Desarrollo del Sonido: Trabajos orientados al mejoramiento de la emisión, estabilización del mismo, registro, sonoridad, emisión, afinación y centralización.
- FLEXIBILIDAD: Estudios de Armónicos y Arpegios.
- Estudios de Escalas, Arpegios y Articulación. Mayores, Menores y Cromáticas
- Selección de estudios de aplicación de Métodos técnicos y melódicos.
- Estudio de Obras de repertorio acorde al Nivel.
- Introducción al estudio del Repertorio Orquestal.

Bibliografía

- C. CARUSO: Método
- W. BROPHY: Technical Studies
- L. MAGGIO: SISTEMA ORIGINAL DE LOUIS MAGGIO PARA METALES.
- FARKAS: El Arte de Tocar el Corno.
- D. BOURGE: TECHNI-COR Vol. 1: Flexibilidad o similar
- G. PARES: ESCALAS.
- CONCONE: Lecciones melódicas.
- KOPPRASH: 60 Estudios Libro 1. Lecciones 15 a 30
- MAX POTTAG: Horn Excerpts o similar.

Obras

- R. GLIERE: Cuatro Piezas
- BEETHOVEN L. V.: Sonata
- MOZART, W. Concierto Nº 3 K 447

Tercer año

Contenidos

Producción de sonido. Flexibilidad y Articulación. Escalas y Arpegios. Rutina de Ejercicios Técnicos. Estudio de Métodos. Estudio de Obras (Repertorio) Introducción al estudio del Repertorio Orquestal. Estudios de efectos sonoros como Bouchè (sonidos tapados) Frulatto, Eco y efectos utilizados en el repertorio de música contemporánea. Sordinas.

Ejercicios Técnicos y Estudios

- WARM UPS: Ejercicios de Respiración, Ejercicios de boquilla y selección de ejercicios básicos de calentamiento con instrumento
- SONIDO: Desarrollo del Sonido: Trabajos orientados al mejoramiento de la emisión, estabilización del mismo, registro, sonoridad, emisión, afinación y centralización.
- FLEXIBILIDAD: Estudios de Armónicos y Arpegios. Trinos de Labio. Glisandos y conexión de registro.
- ESCALAS, ARPEGIOS Y ARTICULACION: Estudios de Escalas, Arpegios y Articulación. Mayores, Menores y Cromáticas
- Estudios de Staccato simple, doble y triple
- Ejercicios de digitación.
- EFECTOS: Estudios de efectos sonoros como Bouchè (sonidos tapados) Frulatto, Eco y efectos utilizados en el repertorio de música contemporánea. Sordinas.
- Selección de estudios de aplicación de Métodos técnicos y melódicos.
- Estudio de Obras de repertorio acorde al Nivel.
- Estudio del Repertorio Orquestal.

Bibliografía

- W. SANDERS: Technical Exercises.
- W. BROPHY: Technical Studies
- L. MAGGIO: SISTEMA ORIGINAL DE LOUIS MAGGIO PARA METALES.
- FARKAS: El Arte de Tocar el Corno.
- J. STAMP: Warm – Ups + Estudios
- G. PARES: ESCALAS / ABBATE: Escalas y Arpegios
- H.L. CLARKE: Technical Studies
- KOPPRASH: 60 Estudios - Libro 2. Lecciones 31 a 45
- MAX POTTAG: Horn Excerpts o similar.

Obras

- P. HINDEMITH.: Sonata en Fa.
- C. SAINT SAENZ: Pieza de Concierto (Concertpiece)
- J. HAYDN: Concierto Nº 2 in Re
- W. A. MOZART: Rondeau en Mib mayor K 371.

Cuarto año

Contenidos

Desarrollo del sonido. Sonoridad y Dinámicas. Flexibilidad y Articulación. Escalas y Arpeggios. Rutina de Ejercicios Técnicos. Estudio de Métodos. Estudio de Obras (Repertorio) Introducción al estudio del Repertorio Orquestal. Transposición. Lectura de clave de Fa. Introducción a la escritura contemporánea.

Ejercicios Técnicos y Estudios

- WARM UPS: Ejercicios de Respiración, Ejercicios de boquilla y selección de ejercicios básicos de calentamiento con instrumento
- RUTINA DIARIA. Selección de ejercicios que incluyan el desarrollo del Sonido, Flexibilidad, Escalas, Arpeggios y Articulación.
- LECTURA: Práctica de Transporte y la lectura de la clave de Fa. Escritura Música Contemporánea.
- Selección de estudios de aplicación de Métodos técnicos y melódicos.
- Estudio de Obras de repertorio acorde al Nivel.
- Estudio del Repertorio Orquestal.

Bibliografía

- J. SINGER: Embouchure Building for French Horn
- W. SANDERS: Technical Exercises.
- W. BROPHY: Technical Studies
- L. MAGGIO: SISTEMA ORIGINAL DE LOUIS MAGGIO PARA METALES.
- FARKAS: El Arte de Tocar el Corno.
- J. STAMP: Warm – Ups + Estudios
- G. PARES: ESCALAS / ABBATE: Escalas y Arpeggios
- H.L. CLARKE: Technical Studies
- KOPPRASH: 60 Estudios - Libro 2. Lecciones 45 a 60
- MAX POTTAG: Horn Excerpts o similar.

Obras

- P. DUKAS: Villanelle.
- F. POULENC: Elegie.
- R. STRAUSS: Andante.
- W. A. MOZART: Concierto Nº 2 in Mi b. K 417



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Nivel Medio - TROMPA I, II, III y IV - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.