



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
FAGOT I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/ Música de Cámara.
PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

La asignatura Instrumento, como piedra angular del plan de estudios del Profesorado en Música con especialización en Fagot, asegura una formación exhaustiva en la interpretación y pedagogía de este instrumento. A lo largo de la trayectoria académica, los estudiantes adquieren competencias técnicas e interpretativas esenciales para su desarrollo profesional. Desde el nivel inicial, se fomenta un vínculo emocional sólido con el fagot y la música, promoviendo un entorno de aprendizaje positivo y colaborativo. El propósito es que los graduados alcancen la excelencia interpretativa, dominando repertorios desafiantes y estando al corriente de las corrientes musicales contemporáneas. Además, se les prepara para ser educadores capacitados para transmitir su arte y fomentar el amor por la música en futuras generaciones. Se les orienta hacia las diversas oportunidades laborales y creativas dentro del ámbito musical, inculcando la necesidad de continuar su formación de manera continua.

Objetivos

Objetivos generales

Formar un músico integral capacitado para desarrollar una actividad profesional del más alto nivel, tanto en el campo de la interpretación solista, en agrupaciones de música de cámara y como integrante de una orquesta sinfónica, como así también docentes de excelencia

Brindar las herramientas para el desarrollo del estudiante en tanto intérprete del fagot; que cuente con una autonomía de criterio que le permita abordar, por sí solo, la interpretación de cualquier obra del repertorio

propio de su instrumento. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Ejercitar prácticas y hábitos que faciliten la disposición personal y el rendimiento artístico en situaciones de exposición, entendiendo la interpretación musical como un arte performática

Formar docentes con un vivo interés en transmitir sus conocimientos y su experiencia en el arte de la interpretación musical, que posean conocimientos musicales y herramientas pedagógico- didácticas para incentivar e impulsar a sus futuros estudiantes

Objetivos específicos

Se procurará que el alumno:

Incorpore criterios de interpretación para ejecutar los diferentes estilos musicales

Aprenda a optimizar el tiempo de estudio; que logre una dinámica de trabajo que le permita resolver problemas técnicos y musicales en un tiempo acotado. Ser conscientes de la importancia de mantener un buen hábito de estudio donde prime la constancia y la calma para que el alumno pueda sacar sus propias conclusiones y aplicarlo.

Adquiera progresivamente la solvencia técnica acorde a cada año de estudio.

Conciba la música como una técnica pero también un arte y el fagot como instrumento para la transmisión de emociones y gustos personales.

Logre un perfeccionamiento de la técnica general del instrumento.

Domine los ejercicios técnicos, escalas, arpeggios, etc

Ejercite la memoria y la lectura a primera vista

Logre incorporar herramientas que le permitan desempeñarse activamente en diversas agrupaciones musicales.

Tenga conocimientos sobre el armado y raspado de cañas.

Adquiera dominio del Contrafagot.

Primer año

Contenidos

Desarrollo de la técnica respiratoria y emisión del sonido.

Elaboración de la sonoridad, control y exigencia auditiva en sus múltiples aspectos. Desarrollo de la amplitud y homogeneidad del sonido.

Articulación: Optimización de la velocidad y calidad del sonido en su ejecución.

Dominio del registro desde el Sib grave hasta la 3er octava. Desarrollo de la velocidad en la digitación.

Trabajo con pianista acompañante de las obras incluidas en el programa.

Realización de audiciones.

Conocimiento sobre el armado y raspado de cañas.

Métodos y Estudios

- Obradous, Fernand, Escalas y ejercicios diarios (primer y segundo libro) ,París, Leduc, 1938 .
- Milde, Ludwik, 25 estudios de escalas y arpegios Op24, Paris, Billaudot, 1973
- Milde, Ludwik, 50 estudios de concierto Op26, Paris, Billaudot, 1973
- Bourdeau, Eugene, 30 estudios en todas las tonalidades mayores y menores seguido de estudios de trinos, París, Leduc, 1951
- Kovar, Simon, 24 estudios diarios , San Antonio TX, Southern Music, 1961
- Rosen, Lawrence The Orchestra Musician's CD ROM Library, New York, The Orchestra Musician's CD ROM Library , 2003
- Stadio, Ciro, Difficult and solo passages for bassoon, Milán, Ricordi

Obras

- Hindemith, Paul, (Schott) Sonata para fagot y piano, Mainz, Schott, 1967
- Spohr, Ludwig, Adagio para fagot y piano, Hamburgo, Simrock, 1964
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Sonata en Sib Mayor K.292 para fagot y violoncelo (fagot y piano), Paris, Breitkof, 1774
- Fasch, Johann Friedrich, Sonata en Do Mayor para fagot y bajo continuo, Londres, Universal Edition , Co.1989
- Corrette, Michel, Les delices de la solitude Op20 para fagot y bajo continuo, Paris, Ouvrieres, 1766
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Concierto en Sib Mayor K.191 para fagot y orquesta, Paris, Billaudot, 1784
- Wolf -Ferrari, Ermanno, Suite Concertino para fagot y orquesta, Milán, Ricordi, 1961
- Mignone, Francisco, 16 valsas para fagot, Rio de Janeiro, Funarte, 1981

Solos Orquestales

- Beethoven: Concierto para violín y orquesta. Overture Leonore No3, Sinfonía No.5 y 6
- Bartok: Concierto para Orquesta
- Prokofiev: Pedro y el Lobo
- Mussorsky: Cuadros de una exposición
- Ravel: Alborada del Gracioso
- Mozart: Obertura La Flauta Mágica
- Sibelius Sinfonía No.2
- Tchaikovsky: Sinfonía No. 4

- Stravinsky: Pájaro de Fuego

Extractos de Música de Cámara

- Beethoven, L.V, Dúo para clarinete y fagot, Eulenburg
- Glinka, Mijaíl Ivánovich Trío Patético para clarinete, fagot y piano, Schimer
- Beethoven, L.V., Septimio Op.20, Eulenburg
- Hindemith, Paul, Quinteto de vientos, Masters Music Publications Inc
- Danzi, Franz, Quinteto de vientos, Doblinger Music Publishers

Bibliografía

- Spencer, William, The Art of Bassoon Playing, Miami, Summy-Bichard, 1958
- Popkin, Mark, Glickman, Loren, Bassoon Reed Making, New Hampshire, Charles Double Reed Company, 2007
- Mozart, Leopold, The Fundamental Principles of Violin Playing, Oxford, Oxford Early Music Series, 1756
- Langwill, Lindesay, The bassoon and the contra bassoon, London, Ernest Benn. 1965
- Cooper, Lewis Hugh, Toplansky, Howard, Essentials of Bassoon Technique, Howard Toplansky, New Jersey 1968.
- Klopfenstein, Fletcher, Kristine The Paris Conservatoire and the Contest Solos for Bassoon. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

Segundo año

Contenidos

Estudio de la afinación, del tempo y del estilo. Análisis de audiciones realizadas en las clases.

Ejercitación de grandes intervalos en articulación y en legato. Ampliación de las posibilidades dinámicas.

Ejercicios técnicos y estudios sobre los adornos.

Práctica del montaje y raspado de las cañas.

Práctica de la memorización en el estudio e interpretación de las obras.

Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación, del tempo y del estilo.

Métodos y Estudios

- Bertoni, Umberto, 12 Estudios, New York, IMC, 1971
- Bianchi, Virginio, 12 Estudios para fagot, New York, Schirmer, 1972
- Pivonka, Karel, 16 estudios característicos, New York, IMC, 1972
- Jancourt, Eugene, 26 estudios melódicos, Londres, Universal, 1898
- Kovar, Simon, 24 estudios diarios, San Antonio TX, Southern Music, 1961
- Osborne, Willson, Rhapsodie para fagot, Frankfurt, Peters, 1958
- Rosen, Lawrence The Orchestra Musician's CD ROM Library, New York, The Orchestra Musician's CD ROM Library , 2003
- Stadio, Ciro, Difficult and solo passages for bassoon, Milán, Ricordi, 1990

Obras

- Mozart, Wolfgang Amadeus, Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor K.191, Paris, Billaudot, 1784
- Vivaldi, Antonio, Concierto "la notte" F VIII, No.1 para fagot y orquesta, Milán, Ricordi, 1710
- Siqueira, Jose, Tres estudios para fagot y piano, Edition Viento, Portland, 1967
- Weber , Carl Maria von, Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor Op.75, Monteux, Música Rara , 1811.1822
- Koechlin, Charles, Sonate Op.71 para fagot y piano, Paris, Billaudot, 1918
- Tansman, Alexander, Suite para fagot y piano, Paris, Eschig, 1960
- Elgar, Edward, Romance Op 62 para fagot y piano, Kent, Novello, 1910
- Mignone, Francisco, 16 valsas para fagot, Rio de Janeiro, Funarte, 1981
- Alemann, Eduardo. Para fagot piano, Buenos Aires, "Eldorado" ediciones, Edgardo Zollhofer, Editor

Solos Orquestales

- Beethoven: Sinfonía No.9
- Brahms: Concierto para violín y orquesta
- Britten: Guía de orquesta para la juventud
- Dukas; El aprendiz de hechicero
- Mozart: Overtura de Las bodas de Fígaro
- Ravel: Rapsodia Española
- Rimsky-Korsakov: Scheherezade
- Shostakovich: Sinfonía No.9
- Tchaikovsky: Sinfonía No.5
- Verdi: Requiem
- Wagner: Overtura Tannhauser

Extractos de cámara de cámara

- Beethoven, Ludwig van, Sexteto para vientos, Eulenburg
- Mozart, W.A, Serenatas No.11 y No.12, Eulenburg
- Poulenc, Francis, Trío para oboe, fagot y piano, Wilhelm Hansen
- Mozart, W.A., Quinteto en Mib K.452, Eulenburg
- Ligeti, Gyorgy , Seis bagatelles, Schott
- Danzi, Franz, Quinteto de vientos, Doblinger Music Publishers

Bibliografía

- Eubanks, Mark, Advanced Reed Design & Testing Prodeure for Bassoon, Portland, Arundo Research Company , 1991
- Quantz, Johann Joachim, On playing the Flute, Boston, Northeastern University Press, 1752
- Dunkel,Stuart, The audition process, New York, Pendragon Press, 1989
- Weait, Christopher, Bassoon Reed Making: an Illustrated Basic Method, New York, MacGinnis & Mark Musci Publ. Co., 1970

Tercer año

Contenidos

Articulación: trabajo detallado de todas las formas de articulación que requieren las obras según su estilo.

Aprendizaje del doble y triple Staccato. Técnicas extendidas: sonidos multifónicos, glissando, frullato.

Profundización en el estudio de las grandes ligaduras.

Perfeccionamiento del sonido en pasajes de gran velocidad.

Profundización de las técnicas contemporáneas.

Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo. Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.

Métodos y Estudios

- Obradous, Fernand , Escalas y ejercicios diarios, tercer libro, París, Leduc, 1938
- Piard, Maius, 16 estudios característicos, New York IMC, 1950
- Bozza, Eugene, 15 estudios diarios, París, Leduc, 1945
- Gatti, Nazzareno, 22 estudios grandes, Milán, Ricordi, 1981
- Giampieri, Alamiro, 16 estudios diarios de perfeccionamiento, Milán, Ricordi, 1964
- Lawrence Rosen The Orchestra Musician's CD ROM Library, New York, The Orchestra Musician's CD ROM Library , 2003.
- Stadio, Ciro, Difficult and solo passages for bassoon, Milán, Ricordi, 1990

Métodos contrafagot

- Piard, Marius, Enseignement du Contrebasson - Ed. Leduc
- Seltmann/Angerhofer: Das Fagott, Vol VI
-

Obras

- Devienne, Francois, Sonata en Sol menor Op 24 No5 para fagot y bajo continuo, Monteux, Música Rara, 1788
- Bozza, Eugene, Recit, Sicilienne et Rondo para fagot y piano, París, Leduc, 1945.
- Dutilleux, Henri, Sarabande et Cortege para fagot y piano, Paris, Leduc, 1942.
- Villa-Lobos, Heitor, "Ciranda das sete notas" para fagot y orquesta, Hollywood, Peermusic Classical, 1933
- Persichetti, Vincent, Parable IV Op.110 para fagot, Essex, United Music Publishers,1969
- Boismortier, Joseph Bodin, Sonata No.2 en la menor, Paris, Leduc, 1729
- Jacob, Gordon Partita para fagot, Oxford, OUP, 1971
- Weber, Carl Maria von, Andante et Rondo Hongrois Op 35 para fagot y orquesta, Paris, Costallat, 1809
- Hummel, Grand Concerto para fagot y orquesta, Monteux, Música Rara, 1811
- Tansmann, Alexander, Sonatine para fagot y piano, Paris, Eschig,1952
- Bertoili , Giovanni Antonio, Sonata para fagot y bajo continuo,Kassel-Wilhemshohe, Barenreiter, 1645

Solos Orquestales

- Mozart: Cosi Fan Tutte
- Mozart: Sinfonía No 40 y No.41
- Beethoven: Sinfonía No.4
- Ravel: Bolero

- Ravel: Concierto para piano en Sol
- Shostakovich: Sinfonía No10
- Strauss: Don Quixote y Also Sprach Zarathustra
- Stravinsky: La Consagración de la Primavera

Solos Orquestales Contrafagot

- L. Beethoven. Sinfonía No. 5 en Do Menor, Op. 67
- M. Ravel. Concierto para piano para la mano izquierda.
- J. Brahms. Sinfonía No. 1 in Do Menor, Op. 68

Extractos de música de cámara

- Beethoven, Ludwig van, Quinteto Op.16 en Mib, Eulenburg
- Beethoven, Ludwig van, Octeto para vientos, Eulenburg
- Mozart, W.A., Serenata No.10 en Sin b K.361 'Gran Partita', Eulenburg
- Poulenc, Francis, Sexteto para piano y vientos, Wilhelm Hansen, 1939
- Stravinsky, Igor, Octeto para vientos, Boosey & Hawkes

Bibliografía

- Betty, Interpretation of French Music from 1675 to 1775, New York, McGinnis & Mark Music Publ. Co., 1973
- Skinners, Lou, The Bassoon Reed Manual Techniques, Bloomington, Indiana University Press, 2000
- Joppig, Gunther, The Oboe and the bassoon, Portland, Amadeus Press, 1988
- Jansen, Will, The Bassoon: It's History, Construction, Makers, Players and Music, The Netherlands, Frits Knuf, 1978

Cuarto año

Contenidos

Profundización de todos los aspectos técnicos e interpretativos incorporados en los años anteriores.

Práctica de la memorización en el estudio e interpretación de las obras.

Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación, tempo y estilo.

Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo. Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.

Métodos y Estudios

- Orefici, Alberto, Estudios de brabura, Milán, Ricordi,1926
- Bitsch, Marcel, 20 Estudios, París, Leduc, 1948
- Boutry, Roger, 12 Estudios atonales, París, Leduc, 1972
- Piard, Marius, 90 Estudios para el fagot, Paris, Billaudot ,1946
- Lawrence Rosen The Orchestra Musician's CD ROM Library, New York, The Orchestra Musician's CD ROM Library, 2003
- Stadio, Ciro, Difficult and solo passages for bassoon, Milán, Ricordi, 1990

Método Contrafagot

- Raimondo Inconis: The Contrabassoon: History and Technique. Ed. Ricordi.

Obras

- Francaix, Jean, Divertissement para fagot y quinteto de cuerdas , Mainz, Schott, 1973
- Arlond, Malcolm, Fantasía para fagot, Londres, Faber, 1966
- Saint-Saens, Camille, Sonate para fagot y piano Op 168, Paris, Durand, 1921
- Berwald, Franz, Concert piece Op 2 para fagot y orquesta, Monteux, Música Rara, 1827
- Mignone, Francisco, Concertino para fagot y orquesta, LRQ, 1945
- Boutry, Roger, Interferences I para fagot y piano , Londres, Chappell, 1972
- Jolivet, Andre, Concierto para fagot, orquesta de cuerdas y piano, Paris, Heugel, 1954
- Yun, Isang, Monolog para fagot , Berlín, Bote & Bock, 1983-1984
- Bitsch, Marcel, Concertino para fagot y piano, París, Leduc, 1948
- Rossini, Giacchino, Concierto para fagot y orquesta, Hofheim-am-Taunus, Hofmesiter, 1842-1845
- Ranieri, Salvador, Sonatina Combinaciones, Buenos Aires, "Eldorado" ediciones, Edgardo Zollhofer, Editor
- Dirie, Gerardo, Anjo Breve para fagot y cuarteto de cuerdas, Retamas music editions, USA, 2002

Obra Contrafagot

- Erwin Schulhoff, Bassnachtigall, Ed. Schott

Solos Orquestales

- Berlioz: Sinfonía Fantástica
- Mahler: Sinfonías
- Rossini: Overtura Gazza Ladra
- Strauss: Till Eulenspiegel
- Stravinsky: Petrouchka
- Stravinsky: Pulcinella
- Tchaikovsky: Sinfonía No.6

Solos Orquestales Contrafagot

- L. Beethoven. Sinfonía No. 9 in Re Menor, Op. 125 "Coral"
- M. Ravel. Ma mère l'oye
- J. Brahms. Sinfonia No. 3 en Fa Mayor, Op. 90

Extractos de música de cámara

- Barber, Samuel, Summer Music, G Schirmer Inc, 1956
- Villa-Lobos, Heitor, Quinteto en forma de choros, Editions Max Eschig
- Stravinsky, Igor, La historia del soldado, Chester Music
- Schubert, Franz, Octeto D803, Publisher Eulenburg
- Beethoven, Ludwig van, Trío para piano, flauta y fagot, WoO 37, Henle Urtext Edition
- Villa-Lobos, Heitor, Bachianas Brasileiras No.6 para flauta y fagot, Associated Music Publishers, Inc.

Bibliografía

- Königsbeck, Bodo, Bassoon Bibliography, Monteux, Música Rara, 1994
- Harnoncourt, Nikolaus, La música como discurso sonoro, Barcelona, Acentilado, 2006
- Spitzer, John, Zaslaw, Neal, The Birth of the orchestra: History of an institution, 1650-1815, Oxford, Oxford University Press, 2004
- Haynes, Bruce, Eloquent Oboe: History of the Hautbois from 1640-1760, Oxford, Oxford University Press, 2007

- Koury, Daniel, *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century*, Rochester, University of Rochester Press. 1986.

Evaluación

La evaluación del alumno se llevará a cabo al término de cada cuatrimestre, complementada por exámenes finales al concluir cada año del Ciclo Superior. Para garantizar una evaluación integral, se considerarán los siguientes aspectos:

Interés y compromiso del alumno con su clase de instrumento: Se evaluará la dedicación y motivación del estudiante hacia su práctica musical, reflejada en su participación activa y entusiasta en las clases. Regularidad en la asistencia: Se valorará la asistencia puntual y constante a las clases programadas, reconociendo la importancia de la continuidad en el proceso de aprendizaje. Participación en proyectos y audiciones: Se analizará la participación del alumno en proyectos musicales y audiciones programadas, observando su disposición para compartir su talento y progresos con el público. Progresos técnicos: Se evaluará el desarrollo de las habilidades técnicas requeridas para el dominio del instrumento, teniendo en cuenta la mejora gradual en la ejecución de pasajes difíciles y la adquisición de destrezas específicas. Adquisición de madurez interpretativa: Se valorará el crecimiento artístico del estudiante, evidenciado en su capacidad para transmitir emociones y expresar la esencia musical de las obras interpretadas.

El examen final del Ciclo Superior comprenderá la presentación de al menos tres obras seleccionadas del repertorio sugerido para cada nivel. Estas obras deberán incluir piezas con acompañamiento de piano y solos para para fagot. Además, se requerirá la ejecución de solos de orquesta, un estudio técnico y, de ser necesario, escalas o ejercicios técnicos según las indicaciones de la mesa examinadora. En esta instancia, se evaluará el dominio sólido de la técnica instrumental y el desarrollo de habilidades interpretativas acorde a los estándares establecidos para cada nivel de estudio.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - FAGOT I, II, III y IV - SADE.

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.