



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

GUITARRA I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanal.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Primer año

Objetivos

Desde el aspecto técnico se espera que el estudiante pueda:

- Adquirir conciencia de las características del sonido en la guitarra: afinación, intensidad y timbre.
- Lograr un manejo de las diferentes posibilidades del sonido en la guitarra.
- Lograr una adecuada posición corporal para el uso del instrumento.
- Ser capaz de realizar arpeggios en diferentes combinaciones, notas repetidas con varias combinaciones y acordes en la mano que pulsa la guitarra.
- Manejar con soltura escalas cromáticas y mayores. En primera posición. Poder tocar Media ceja.
- Tocar y reconocer acordes mayores, menores y de séptima en primera posición.
- Tocar e interpretar lecciones y obras de diferentes estéticas usando de referencia obras para laúd hasta obras de siglo XX y XXI.

Formales – expresivos

Que el / la estudiante logre:

- Manejar nociones básicas de fraseo: desde el concepto de antecedente –consecuente al reconocimiento de formas simples.
- Abordar el uso expresivo de las dinámicas, en sus nociones básicas más elementales.

Contenidos

El sonido: riqueza y posibilidades

Postura corporal y de ambas manos.

- Arpegios en diferentes combinaciones.
- Notas repetidas.
- Dinámicas.
- Manejo en el uso del diapasón: Escalas cromáticas y mayores.
- Fraseo: Nociones básicas.
- Función armónica del instrumento.
- Estéticas del siglo XX
- Hábito de estudio y de trabajo colaborativo.
- Performance musical en situación en examen o audición.

Bibliografía

Estudios y ejercicios específicos de técnica

Simple:

Pujol: (volumen 2): lecciones 12 a 15; 19 a 26; 28 a 32.

Martínez Zárate (1º Libro): ejercicios 18 a 21 (pág. 23)

Rodríguez Arenas (1º Libro Escuela de la Guitarra): arpegios pág. 52.

Prat: Escalas y arpegios del mecanismo técnico (escalas mayores 1º

fórmula) Carlevaro: Escalas diatónicas cuaderno 1.

Múltiple:

Sagreras: Las primeras lecciones. Estudios 40 al 63 (para examen a partir de la Nº 50 inclusive).

Martínez Zárate: Mi 1er libro de Guitarra, (11º edición). Pág. 25 a 27.

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (1º libro, pág. 53 en adelante). Lecciones 18

al 28. Sagreras – Martínez Zárate: los ejercicios correspondientes a Sagreras 1º Libro.

Aplicación (obras):

Ayala: Aire de Vidala y Aire de Milonga.

Ayala: Canción de cuna.

Ayala: Pequeño preludio.

Ayala: Cholita, Coyuyo, De Antaño, Celeste y Blanco, Regalón, Zambita de la Hermandad, Cascabel. Rosati: (Cartilla I.) Gavota, Romanza y Vidalita.

Teuchert: Maestros del Barroco: 1, 4, 5, 6, 7.

Teuchert: Maestros del Renacimiento: 1, 2, 3, 5, 7, 8.

Colección Farías – Martínez Zárate: De 4 piezas del siglo XVIII: Bourrée de Mozart, Minué de Rameau, Danza de Bach, Gavota de Telemann.

Rack: Miniaturas (Supraphon Praha)

Tansman: Doce Piezas Fáciles. (a elección)

Bianqui Piñero: Cuaderno II ó III (obras a elección).

Nogues: Aire de Chamamé, Carnavalito, (Libro Música para el Collita)

Gramatger: Siete apuntes para la Dama Duende.

Material Optativo sugerido

- Guitarcosmos (Smith Brindle): Estudios: páginas 1, 7 imitation and reflected, 11 y 12 (chromatic melodies 1y 20) ,13, y 24
- Estudios de técnicas del siglo XX : 1, 6.
- Obras populares brasileras (arr. Isaías Savio): Maracatú
- Tangos vol.1 (arr Anibal Arias): Garúa, Sur
- Melodías virreinales del Perú (arr. J. Echeopar): Página 10,11 y 23
- Compositoras argentinas: Maria Luisa Anido: Aire de vidalita, Canción del Yucatan, 10 obras para guitarra (arr): N°1, 8. Adela Del Valle: Cuca; Carmen farre: Pinina, Billiken; Catherina Josheppa Pratten: Turkish air, Swiss air, Air by Himmel, Spanish dance, The blue bells of schotland
- De Vittorio: 12 piezas porteñas: Así cantaba Rodolfo, Pequeño vals. Piezas breves. 1,6,8,35,43,53,57,60,64,65.
- Dúos Farías –Martínez Zárate: Complemento del “Cuaderno de Guitarra y Educación Musical” (hasta el final).
- Del 1er Libro de M. Zárate: 16, 17, 18, 24 y 29 de la última edición.
- Farías - Martínez Zárate: 2º Cuaderno “Guitarra y Educación Musical”. Dúos comprendidos entre los estudios 1 al 17 inclusive.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: 44 al 47, 53, 54, 58, 59.
- Kuffner: Dúos y Tríos.

Ejercicios de lectura armónica sugeridos:

- William Leavitt: Volume 1, pág. 24, 30, 31, 35, 39, 43. Los ejercicios de acompañamiento rítmico y estudio de acordes (Rhythm Acompañment y Chord Etudes).

Se recomienda que:

Al término del curso lectivo, el alumno regular haya realizado, por lo menos. una presentación en público en el ámbito de la institución (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

Evaluación

Para rendir el examen se seleccionarán dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 20 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba. Se presentarán además dos obras de memoria y dos leídas de diferentes autores y estilos. Una deberá ser de autor argentino. Se le pedirá al estudiante tocar y reconocer acordes mayores, menores y de séptima en, al menos, dos lecciones u obras de las presentadas en el examen.

Segundo año

Objetivos

Desde lo Técnico – expresivo se espera que el estudiante pueda

- Adquirir conciencia de las características del en la guitarra afinación, intensidad, timbre.
- Lograr un manejo de las diferentes posibilidades del sonido en la guitarra.
- Lograr una adecuada posición de ambas manos.
- Realizar arpeggios en diferentes combinaciones, notas repetidas con varias combinaciones, realizar armónicos naturales.
- Manejar con soltura, en la mano que pisa las cuerdas, escalas menores. (esquemas posibles en el diapasón)
- Ligados ascendentes y descendentes. Cejilla completa.
- Realizar armónicos naturales.
- Traslado por sustitución, desplazamiento y salto.
- Tocar e interpretar lecciones y obras de otras estéticas del siglo XX/XXI: Académica contemporánea (minimalismo, técnicas extendidas) y estilos populares (tango, brasilero, otros) con arreglos académicos.

Formales – expresivos

Que el / la estudiante logre:

- Manejar nociones de articulación y dinámica identificando y generando planos de intensidad.
- Reconocer las formas más amplias en las obras a interpretar y poder analizar los acordes de al menos dos de las obras elegidas. Nociones básicas del discurso armónico en la guitarra.

Contenidos

- El sonido: riqueza y posibilidades
- Postura corporal y de ambas manos.
- Arpeggios en diferentes combinaciones.
- Notas repetidas.
- Armónicos naturales
- Dinámicas.
- Manejo en el uso del diapasón: Escalas menores.
- Manejo en el recorrido del diapasón: traslado por sustitución.
- Ligados ascendentes y descendentes.
- Cejilla completa.
- Articulación, dinámica y planos de intensidad.
- Función armónica del instrumento.
- Acercamiento a las Estéticas de repertorio para laúd y guitarra desde siglo XVI al siglo XXI
- Hábito de estudio y de trabajo colaborativo.
- Performance musical en situación en exámen o audición.

Finalidades técnicas y musicales

Técnicas

- Escala cromática en tres octavas.
- Arpeggios con diferentes combinaciones.
- Acordes (continuación).
- Escalas mayores completas.
- El alumno deberá reconocer la estructura y buscar diferentes posibilidades.
- Notas repetidas con combinaciones varias.
- Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos.
- Presentación de la mano izquierda, transversal, longitudinal y mixta.
- Traslación por sustitución, desplazamiento y salto hasta tres posiciones.
- Práctica de media ceja.
- Armónicos naturales.

Musicales

- Fraseo correcto.
- Introducción al empleo de la dinámica como factor expresivo.

Bibliografía

Estudios y ejercicios específicos de técnica:

Simple:

- Carlevaro II: fórmulas 1 a 12.
- Carlevaro III: Ejercicios 1 a 8.
- Carlevaro IV: Ejercicios 1 a 17.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro. Lecciones 62 a 68 y 76 a 84.
- Martínez Zárate: Mi Segundo Libro: comenzar primera etapa.

Múltiple:

- Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra I. 1º parte: 29 a 37.
- Sagreras: 1º Libro: 64 al 86.
- Giuliani (23 Estudios escogidos): Estudio Nº 1.
- Martínez Zárate: Mi 1º Libro (11º edición): 36, 40, 41, 42, 43, 52, 73.
- Sagreras – Martínez Zárate: las lecciones que correspondan a las enunciadas más arriba en Sagreras 1º Libro.

Aplicación (obras)

- Farías – Martínez Zárate: 2º Cuaderno: Estudios 1 a 17. (para guitarra sola)
- Maestros Franceses (Teutcher): Tres danzas del siglo XVI de P. Attaignant.
- Maestros franceses del laúd (Colección Costanzo): Nº 3-4-5.
- Pequeñas obras de la época de Shakespeare (K. Scheit): Tres a elección. 2.
- Anónimo y Askue (transc. Anido): Dos gigas para Laúd.
- Teuchert: Maestros del Renacimiento: 9 al 17.
- Teuchert: Maestros Ingleses: 4 a la 9.
- Pachelbel: Zarabande. (M. Zárate 2º libro)
- Teuchert: Maestros del Barroco: 8 al 18.
- Colección Farías – Zárate: Cuatro piezas del Siglo XVIII. (Dos a elección)
- Pomilio: del 2º Libro: 1 a elección, excepto la siciliana.
- Diabelli: Preludio en La Mayor. (Schott Editorial)
- Carcassi: Minuetto en Do Mayor. (Pomilio)
- Ferrandiere: Contradanza. (Antología de Savio)
- Giuliani: Vals Nº1.
- Giuliani - Pomilio: Tirolesa op 23 Nº 1. (Ricordi)
- Mozart W.A.: Contradanza. (M. Zárate 2º Libro)
- Brouwer. Estudios simples 2.
- Brindle: Preludios Simples: a elección.
- Colección Farías – Martínez Zárate: Canción de cuna, La Llorona.
- Ayala: Luna y Sol.
- Ayala: Pampas Nº1 (Aires Argentinos): Milonga.
- Martínez Zárate: Bailecito.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro – 4 Canciones Americanas en pág. 66 y 67 (2 a elección)
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: Zamba.
- Martínez Zárate: Pequeña Suite.

Dúos sugeridos:

- Farías - Martínez Zárate: 2º Cuaderno "Guitarra y Educación Musical". Dúos comprendidos entre los estudios 1 al 17 inclusive.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: 44 al 47, 53, 54, 58, 59.
- Kuffner: Dúos y Tríos.

Ejercicios de lectura armónica sugeridos:

- William Leavitt: Volume 1, pág. 24, 30, 31, 35, 39, 43. Los ejercicios de acompañamiento rítmico y estudio de acordes (Rhythm Accompaniment y Chord Etudes).

Material optativo sugerido:

- Guitarcosmos (Smith Brindle): Estudios: páginas 10,12, 16,18 y 25
- Estudios de técnicas del siglo XX : 2,7
- Obras populares brasileras (arr. Isaías Savio): Two Ilulabies,Modinha, Despedida.
- Tango (arr Anibal Arias): Fuimos, Los mareados, Sur, Romance de Barrio, Volver.
- Melodías virreinales del Perú (arr. J. Echeopar): Página 12, 13, 14, 15, 18,19 y 20
- Compositoras argentinas: Anido, M.L.: Adios Popular mexicana, Barcarola, Santiagueña,
- Triste N°1, Preludio pampeano, Catamarqueña, Variaciones camperas, Preludio criollo, El misachico, Aire norteño, Canción de cuna, Preludio campero, 10 obras para guitarra (arr) N°2,9, Rancho abandonado (arr); Del Valle, A. : El nene, Pirucha, Bio, La salteña (arr); Pratten, C.J : English dance, Rusian air, Indian air I , Sehnsucht, Eventide,Americane air, Silent o moyle, Allegretto, Excercises, Spanish dance, Sadness; Puigdendolas, J. : Caminito (arr.), Comadre (arr.), Quejas de bandoneon (arr 7)
- De Vittorio: Piezas porteñas: La calle perdida, Días de verano, Vals del noctámbulo,La última feria , Al final del callejón. Piezas breves: 2,4,7,9,10,16,24,37,34, 36,44,45,55,61,66,66,71,74

Se recomienda que:

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos una presentación en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

Evaluación

Para rendir el examen se seleccionarán dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 20 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba. Se presentarán además **cuatro obras de memoria**, de diferentes autores y estilos. Una o más deberán ser de autor argentino. Deberá presentar un estudio u obra trabajada con el docente dónde se reconozcan los acordes y la tonalidad de la pieza.

Nota 1: Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de *reemplazo* del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a *agregar* a la cantidad de obras requeridas “de Memoria”, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.

Tercer año

Objetivos

Desde lo Técnico – expresivo se espera que el estudiante pueda

- Realizar arpegios en diferentes combinaciones, notas repetidas con varias combinaciones, escalas mayores con las fórmulas sugeridas por Prat.
- Acordes con separación de dedos.
- Realizar armónicos artificiales.
- Manejar con soltura escalas menores. (esquemas posibles en el diapasón) ● Ligados ascendentes y descendentes de tres sonidos.
- Cejilla completa.
- Traslados.
- Realizar adornos: mordentes y apoyaturas. Lograr una mayor independencia de ambas manos.

Formales – expresivos:

Que el/la estudiante logre:

- Manejar nociones de articulación y dinámica.
- Realizar cambios de tempo, rallentando, accell, Calderón es, etc.
- Reconocer las formas más amplias en las obras a interpretar y poder conocer los acordes de al menos dos de las obras elegidas.

Contenidos

- El sonido: riqueza y posibilidades
- Postura corporal y de ambas manos.
- Arpegios en diferentes combinaciones.
- Acordes con separación de dedos.
- Notas repetidas.
- Armónicos artificiales
- Dinámicas.

- Cambios de tempo.
- Manejo en el uso del diapasón: Escalas mayores (fórmulas de Prat) ● Manejo en el recorrido del diapasón: traslados.
- Ligados ascendentes y descendentes de cuatro sonidos.
- Cejilla completa.
- Mordente superior e inferior, apoyaturas.
- Nociones formales amplias.
- Hábito de estudio y de trabajo colaborativo.
- Performance musical en situación en examen o audición.

Técnicas

- Arpeggios en distintas combinaciones.
- Notas repetidas. Combinaciones varias (continuación).
- Escalas mayores y menores con fórmulas de Prat.
- Acordes con separación de dedos (continuación)
- Ejercicios cromáticos.
- Independencia de ambas manos.
- Ligados de 4 sonidos ascendentes y descendentes.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Ligados ascendentes y descendentes de tres sonidos. Ligados indirectos.
- Armónicos Artificiales y octavados.
- Técnica para los intervalos de tercera.
- Cejilla.
- Trémolo.
- Trino

Musicales

- Noción de articulación y dinámica. Planos de intensidad, timbres. Planos sonoros Noción de forma de las obras elegidas.
- Análisis por tonos y armónico de por lo menos dos de las obras elegidas.

Finalidades técnicas y musicales

Técnicas

- Arpeggios en distintas combinaciones.
- Notas repetidas. Combinaciones varias (continuación).
- Escalas menores completas.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Ligados ascendentes y descendentes de tres sonidos.
- Armónicos octavados.

- Técnica para los intervalos de tercera.
- Cejilla.

Musicales

- Noción de articulación y dinámica. Planos de intensidad.
- Noción de forma de las obras elegidas.
- Análisis por tonos de por lo menos dos de las obras elegidas. Cambios de tempo, rallentando, accell, Calderón, etc.

Bibliografía

Estudios y ejercicios de técnica

Simple:

- Carlevaro: Cuaderno 1. Escalas.
- Carlevaro: Cuaderno 2: 25 a 48; 85 al 87; 91 al 93; Acordes: 201 al 204; Nota Repetida: 189 a 191.
- Carlevaro: Cuaderno 3: 73 al 85.
- Carlevaro: Cuaderno 4: 18 al 22.
- Prat: Escalas y arpeggios de Mecanismo Técnico.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro. Ejercicios 86 al 92; 94; 96 al 103; 120.
- Martínez Zárate: Segundo Libro: primera etapa completa y comienzo de la segunda.

Múltiple:

- Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (1º Libro, II parte) Lecciones 1 al 23 (menos el 8-9-17-23).
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro, (11º edición): 55-56-57-74-85-91-92-94-95-119- 120.
- Aguado: Método completo (2º parte): Nº 1 al 11 inclusive.
- Sagreras (2º Libro): Estudios 1 al 7 inclusive.

Aplicación (obras)

- Valderrabano: Soneto 1. (Antología de E. Pujol).
- Milán: 2 Pavanas a elección. (Azpiazu, o Pujol, o Rugero Chiesa)
- Col. Costanzo: Maestros Franceses del Laúd. 1-10-13-14 (a elección). 5
- Col. Costanzo: 7 Danzas alemanas del Renacimiento. Nº 1 y 5 (a elección) ▪ Ravina: (Colección Costanzo): 7 Danzas Alemanas. (a elección)
- Ravina: (Colección Costanzo): Maestros Franceses del Laúd. (a elección) ▪ Colección Farías – Martínez Zárate: 3 Piezas Isabelinas.
- Pisador – Pujol: Villanela. (Piezas del Renacimiento español)
- Pisador, Diego: Pavana muy llana para tañer. (Antología de transcripciones de tablaturas de

Emilio Pujol).

- Dowland: Tarleton's Riserreccion; Orlando Sleepeth; Mrs. Winter's Jump. (Antología de música Antigua de Ruggero Chiesa. O bien "10 Piezas de J. Dowland", Ceballos, Editorial Ricordi).
- Melodías Isabelinas (Jhon Duarte, Primer Libro).
- Cutting: Jig. (Antología de música Antigua de Ruggero Chiesa)
- G. Sanz: Cinco Aires de Danza. (Pujol – Max Eschig)
- Scheit: Seis piezas Fáciles del siglo XVIII.
- Scheit: Partita en Do Mayor, Anónima del siglo XVIII.
- Logy: Partita en La (completa).
- Logy: Partita en Do (completa).
- Diabelli: Minué. (Antología de Savio)
- Giuliani: Allegretto op 111 N° 2. (Antología de Savio)
- Giuliani: Estudios 2-3-4.
- Sor: Minuetto N° 1 y 3.
- Sor: Divertimento N° 1. (19 piezas, Savio)
- Franz Gruber: Noche de Paz. (Antología Savio)
- Coste: Rondó op 51 N° 11. (Antología Savio)
- Carcassi: Seis Caprichos op 26 (1 a elección) (Editorial Schott)
- Carcassi: Larghetto (Savio)
- Molino – Pomilio: Romanza.
- Tárrega: Lágrima.
- Meissonier: Siciliana; Larghetto espressivo. (Pomilio, Ricordi)
- Bartok – Brodsky: Piezas para Chicos.
- Brouwer: Estudios simples N° 4 y 5.
- Col. Farías – Martínez Zárate: Aire Argentino N° 3.
- Col. Farías – Martínez Zárate: Oiga cocherito.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: Vidalita.
- Quarantino - Martínez Zárate: Danzan los guaguas.
- Ginastera: Triste pampeano.
- Ferrer, Edgar: Estudios N° 1, 2, 3. (Editorial Lemoine)
- Fleury: Milongueo del Ayer.
- Ayala: Pampas N° 1: Canción, Aire Sureño.

Material optativo sugerido

- Guitarcosmos (Smith Brindle): Estudios: VER MATERIAL ADJUNTO
- Estudios de técnicas de siglo XX : 3 y 8
- Obras populares brasileras (arr. Isaías Savio): Mulher Rendeira
- Tango (arr Anibal Arias): El día que me quieras
- Melodías virreinales del Perú (arr. J. Echeopar): Página 16, 17 , 21, 23, 24, 25 al 35, 43, 44, 45, 55, 56
- Compositoras argentinas: Anido, M.L.: Boceto indígena, Canto de la llanura, Lejanía , Gris, 10 obras para guitarra (arr) N°3,4 ; Del Valle, A: La romántica, T.V.O., La salteña (arr) ; Giuliani

Guglielmini E. : Preludio 1, 4; Pratten, C.J. : Harmonic dance, Weary Forgotten, March funebre, A lost love, A lament; Robledo J: Claro de luna (arr.) Romanza sin palabras (arr.) Marcha fúnebre (arr.)

- D Vittorio, R: El vals del noctámbulo, La última feria, Un farol y un gato. Nocturnos 1y 2. Piezas breves: 3, 18, 23, 28,32, 37,38, 52,62,63, 69,72,73.

Dúos

- Farías – Martínez Zárate: 2º Cuaderno pág. 14.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: Nº 103.
- Iglesias Villoud (Martínez Zárate): Canción.
- Carulli: Dúos Progresivos. 6
- Kuffner: Dúos y Tríos.

Ejercicios de lectura armónica sugeridos:

- William Leavitt: Volume 1, pág. 45, 47, 50, 57, 58, 68. Los ejercicios de acompañamiento rítmico y estudio de acordes (Rhythm Accompaniment y Chord Etudes)

Se recomienda que:

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos una presentación en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

Evaluación

Para rendir el examen se seleccionarán dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 20 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba.

Se presentarán además **cinco obras de memoria**, de diferentes autores y estilos. Una o más deberán ser de autor argentino. Deberá presentar una o más obras trabajadas con el docente dónde se reconozcan los acordes, la tonalidad de la pieza.

Nota 1: Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de *reemplazo* del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a *agregar* a la cantidad de obras requeridas “de Memoria”, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.

Guitarra IV

Objetivos

Desde lo Técnico – expresivo se espera que el estudiante pueda:

- Realizar arpeggios en diferentes combinaciones
- Notas repetidas con varias combinaciones
- Escalas mayores con las fórmulas sugeridas por Prat.
- Acordes con separación de dedos.
- Realizar armónicos artificiales.
- Manejar con soltura escalas menores. (esquemas posibles en el diapasón) ● Ligados ascendentes y descendentes de cuatro sonidos.
- Cejilla completa.
- Traslados. Realizar adornos: mordentes y apoyaturas
- Lograr una mayor independencia de ambas manos.
- Tocar e interpretar lecciones y obras de otras estéticas del siglo XX/XXI: Académica contemporánea (minimalismo, técnicas extendidas) y estilos populares (tango, brasilero, otros) con arreglos académicos.

Formales – expresivos: Que las y los estudiantes logren:

- Aplicar nociones de articulación y dinámica a las lecciones y obras que trabaje. ● Reconocer las formas más amplias en las obras a interpretar y poder analizar por acordes y funciones armónicas básicas al menos dos de las obras elegidas.
- Cambios de tempo: rallentando, accellerando, Calderón, etc.

Contenidos

- Arpeggios en diferentes combinaciones.
- Acordes con separación de dedos.
- Notas repetidas.
- Armónicos artificiales
- Dinámicas.
- Manejo en el uso del diapasón: Escalas mayores (fórmulas de Prat)
- Manejo en el recorrido del diapasón: traslados.
- Ligados ascendentes y descendentes de cuatro sonidos.
- Cejilla completa.
- Mordente superior e inferior, apoyaturas.

Los contenidos generales a trabajar son:

- El sonido: riqueza y posibilidades
- Postura corporal y de ambas manos.
- Nociones formales amplias.
- Hábito de estudio y de trabajo colaborativo.
- Performance musical en situación en examen o audición

Finalidades técnicas y musicales

Técnica

- Arpeggios (continuación).
- Notas repetidas (continuación).
- Escalas mayores y menores con fórmulas de Prat.
- Acordes con separación de dedos (continuación)
- Ejercicios cromáticos.
- Independencia de ambas manos.
- Ligados de 4 sonidos ascendentes y descendentes.
- Traslados (continuación)
- Adornos (Mordente superior e inferior, apoyaturas).
- Cejilla.
- Armónicos Artificiales.

Interpretación

- Articulación y dinámica. Intensidades y timbres. Planos sonoros
- Noción de forma de las obras elegidas.
- Análisis armónico de por lo menos dos obras de las elegidas

Adiestramiento

Simple

Bibliografía

- Carlevaro: Cuaderno 1.
- Escalas menores: elaboración por el alumno
- Carlevaro: Cuaderno 2: 49 al 84; 88 al 90; 94 al 96; 100 al 102; 117 al 128; 192 al 194; 205 al 208.
- Carlevaro: Cuaderno 3: 86.
- Carlevaro: Cuaderno 4: 23 al 28.

- Martínez Zárata: Mi Segundo Libro. 2º etapa y comenzar la 3º.

Múltiple

- Carcassi: "25 estudios". Nº 1-2-3-4-6-7-10-11-16.
- Farías – Martínez Zárata: 2º Cuaderno. Nº 20 a 25 y 29 a 31.
- Sor-Coste: Estudios 1-3-8-9.
- Giuliani (23 Estudios escogidos, Savio): 6-9-11-14-15-19.
- Aguado (Método Completo, Segunda Parte): Estudios 12 al 20.
- Coste ("5 Estudios Superiores"): Estudios Nº 1 y 3.

Aplicación (obras)

- Valderrábano: Soneto 2. (Antología de E. Pujol).
- Milán: Dos Pavanas (a elección). (Versión Savio, Pujol, Yepes o Chiesa) 8
- Purcell (Segovia): Tres Piezas.
- Dowland: Welcome Home (Ceballos, 10 piezas, Ricordi)
- Johnson: Alman. (Antología Inglesa, Chiesa)
- Da Milano, Francesco: Ricercare y Fantasia. (K. Scheit, Universal Edition)
- Da Milano, Francesco: Fantasía del 1º tono Nº XIV (Fisk – Ricordi)
- Ravina, Carlos: (Colección Costanzo): Maestros franceses del Laúd Nº 2-8-9-18.
- Ravina, Carlos: (Colección Costanzo): 7 Danzas Alemanas del renacimiento Nº 2-7.
- Teuchter: Maestros Ingleses: 13 a 19.
- De Visee: Suite Barroca. (Transcripción Bellow, Editorial N.Y.)
- De Visee: Allemande a la muerte de Corbetta. (Antología Savio)
- De Visee: Suite Nº 1. (Obra Completa para Guitarra) Editorial Robert Strizich: Heugel, París.
- Roncalli: Suite Nº 5. (Obra Completa. Nueve Suites Musikverlag F. Hofmeister)
- Scheit: Suite Barroca.
- Sor: Minuetto Nº 10 de la Sonata op. 22
- Sor: Minuetto Nº 14 de la Sonata op. 25
- Sor: Allegretto op 8 Nº 4. (Antología Savio)
- Sor: Andante Religioso (Bianqui Piñero)
- Sor: Andante op 32 Nº 5. (19 piezas recopiladas por Savio)
- Sor Andante op 43 Nº 3. (19 piezas recopiladas por Savio)
- Giuliani: Sonatinas op 71 Nº 1-2-3. (A elección).
- Giuliani: Andantino op 139 N. 5. (Antología Savio)
- Paganini: Sonatina op 25.
- Legnani: Capriccio (1 a elección).
- Tárrega: Preludios 8- 11- 14 en Re Mayor, Endecha, Adelita (versión de Savio y los mismos en versión de Bianqui Piñero).
- Chopin – Tárrega: Preludio Nº 7.
- Llobet: El Testamento d'Amelia.
- Savio: Cajita de Música.
- Barrios: El Sueño de la Muñeca.

- Semenzatos: Divagando (Choro)
- Brouwer: Estudios simples Nº 1 y 6.
- Poulenc: Zarabanda.
- Maiztegui: Tres composiciones.
- Gilardi: Serie Argentina para Guitarra.
- Farías: A los Cuatro Vientos Nº1. (Uno a elección: n.2 o n.3)
- Fleury: Te vas milonga.
- Velazquez, Víctor: La Primavera.
- Heinze, Walter: Tres piezas americanas.
- Ayala: Sureño.
- Ayala: Pampas Nº 1: Zamba, Aire Norteño.
- Calandra: Preludio Nº 3.
- Ferrer, Edgar: Estudios Nº 4 y 5. (Editorial Lemoine)
- Pujol, Máximo: Suite del Plata N. 1 9

Dúos

- Farías – Martínez Zárate: 2º Cuaderno pág. 15 a 33 Dúos y solo.
- Schubert (Martínez Zárate): Lied “Noche y Ensueño”.
- Carulli: op.34.

Ejercicios de lectura armónica sugeridos

- William Leavitt: Volume 1, pág. 71, 77, 83, 91, 92, 93. Los ejercicios de acompañamiento rítmico y estudio de acordes (Rhythm Accompaniment y Chord Etudes)
- William Leavitt: Volume 1, pág. 97, 105, 107, 108, 109, 110, 116, 121, 124.

Material optativo sugerido

- Guitarcosmos (Smith Brindle): Estudios: Guitarcosmos 1: Armónicos artificiales, Echo piece. Guitarcosmos 2: Bitonal Canon, Artificial Harmonics, Tremolos.
- Estudios de técnicas de siglo XX : 4, 5 , 9 y 10.
- Obras populares brasileras (arr. Isaías Savio): Peixe vivo, Mulher Rendeira.
- Tango (arr Anibal Arias): Boedo, Una noche de Garuta, Responso, La cumparsita, Fuimos, Milonga triste.
- Melodías virreinales del Perú (arr. J. Echeopar): Página 39, 40, 46 a 59 , Gran Sonata : 50 a 66.
- Compositoras argentinas: Anido, M.L.: Gris, Mar, De mi tierra; Giuliani Guglielmi E.: Preludio 2, 3, 5, 6.
- De Vittorio, R.: 12 piezas porteñas: El café de los billares, Paseo de la tarde. Sonata 2 y 3. Piezas breves 5, 15, 25, 26, 33. Variaciones sobre un tema inglés, Variaciones sobre Marcelino pan y vino, Variaciones sobre un tema de Gaspar Sanz.

Se recomienda que:

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos una presentación en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

Evaluación

Para rendir el examen se seleccionarán dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 12 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba.

Se presentarán además **cinco obras de memoria**, de diferentes autores y estilos. Una de estas obras será “de Forma”, es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Así mismo, una o más deberán ser de autor argentino. Deberá presentar una o más obras trabajadas con el docente dónde se reconozcan al menos la tonalidad , los acordes utilizados.

Nota 1: Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de *reemplazo* del presente programa, con la aceptación de su profesor. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

Nota 2: Cualquier alumno regular tiene derecho a *agregar* a la cantidad de obras requeridas “de Memoria”, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Nivel Medio - GUITARRA I, II, III y IV - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 17 pagina/s.