



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA III - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 4 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 128 horas cátedra (Anual).

**Fundamentación**

*Teoría y práctica de la música* es una asignatura organizada en cuatro niveles de un año de duración cada uno que se cursan a lo largo de los cuatro años del Trayecto Artístico Profesional (TAP). La misma tiene una cursada anual organizada en dos cuatrimestres, con una carga horaria de 4 (cuatro) horas-cátedra semanales.

A lo largo de los cuatro niveles de la asignatura se espera que los y las estudiantes adquieran un conocimiento integral del lenguaje musical y desarrollen las habilidades musicales elementales que les permitan desenvolverse competentemente en distintas prácticas y actividades musicales, de acuerdo a los objetivos generales establecidos por el Plan de Estudios para el nivel (ver Decreto N° 443/GCABA/2002, Anexo I).

Siendo el espacio curricular en el que se abordan los conocimientos fundamentales del lenguaje musical, los objetivos, contenidos y actividades de *Teoría y práctica de la música* guardan íntima relación con todas las demás asignaturas del nivel.

**Objetivos**

Que los y las estudiantes:

-Desarrollen el conocimiento y el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical y su lectroescritura, integrando los diferentes componentes del discurso musical (melodía, ritmo, armonía, forma, fraseo, articulación, etcétera).

-Ejecuten ejercicios a dos voces, rítmicos y de acción combinada rítmico-melódica, de acuerdo a los contenidos del nivel.

-Desarrollen la lectura entonada a primera vista de esquemas rítmicos a dos voces y de esquemas melódicos a una voz, de acuerdo a los contenidos del nivel.



Two systems of musical notation for guitar. The first system is in 3/2 time and features a melody with triplets and a five-finger scale. The second system is in 5/8 time and features a melody with a double bar line and a two-finger scale.

b) Lectura entonada de melodías.

Modelos de dificultad:

Two lines of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing a sequence of notes and rests.

Ottman, R. y Rogers, N.: *Music for sight singing* (capítulo 13)

Two lines of musical notation in treble clef, 6/8 time, showing a sequence of notes and rests.

c) Lectura y ejecución de esquemas de acción combinada melódico-rítmica a dos voces (cantando la voz superior y percutiendo la voz inferior).

Modelo de dificultad:

Two systems of musical notation in treble clef, 2/4 time, showing a sequence of notes and rests.

Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos* (capítulo 5)

d) Dictados rítmicos a dos voces.

Modelos de dificultad:

The image shows two sets of rhythmic dictation exercises for two voices. The first set is in 3/4 time and the second is in 6/8 time. Both sets consist of two staves with various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets.

e) Dictados melódicos a dos voces.

Modelos de dificultad:

The image shows two sets of melodic dictation exercises for two voices. The first set is in 3/4 time and the second is in 6/8 time. Both sets consist of two staves with various melodic lines, including eighth notes, quarter notes, and half notes.

f) Dictados de acordes, escalas y secuencias armónicas.

g) Improvisación (cantada y/o percutida) de esquemas rítmicos a una voz.

h) Improvisación de melodías con y sin acompañamiento instrumental armónico.

i) Ejercitación de aspectos teóricos: escritura de escalas y modos, escritura y resolución de acordes, transporte de melodías, etcétera.

j) Creación y escritura de esquemas melódico-armónicos modulantes.

k) Análisis de piezas musicales de diferentes estilos y géneros en sus aspectos melódico, armónico rítmico y formal.

## **Evaluación**

*Teoría y práctica de la música* es una asignatura de cursada regular anual, estructurada en dos cuatrimestres.

Carga horaria: 4 (cuatro) horas-cátedra semanales.

Régimen de asistencia: tanto para obtener la cursada aprobada como para promocionar la asignatura es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases regulares.

La acreditación de la asignatura puede ser por promoción, o con la aprobación de un examen final:

Promoción: aquellos/as estudiantes que –habiendo cumplido con el régimen de asistencia– obtengan 7 (siete) o más puntos de promedio entre los dos cuatrimestres y 7 (siete) o más puntos en el segundo cuatrimestre quedan promocionados, acreditando la asignatura sin necesidad de rendir examen final.

Examen final: aquellos/as estudiantes que –habiendo cumplido con el régimen de asistencia– obtengan más de 4 (cuatro) puntos y menos de 7 (siete) puntos de promedio entre los dos cuatrimestres, y más de 4 (cuatro) puntos en el segundo cuatrimestre obtienen la cursada aprobada y quedan en condición de rendir el examen final en carácter regular.

Aquellos/as estudiantes que no cumplan con el régimen de asistencia, o que obtengan menos de 4 (cuatro) puntos de promedio, o menos de 4 (cuatro) puntos en el segundo cuatrimestre, obtienen la cursada desaprobada, y quedan en condición de volver a cursar regularmente la asignatura el año siguiente o, en su defecto, de rendir libre.

Examen libre: aquellos/as estudiantes que rindan el examen final en carácter libre deberán preparar la totalidad del programa de la asignatura, del cual la mesa examinadora podrá evaluar todos los aspectos que considere necesarios.

Nota: *Teoría y práctica de la música* es una asignatura eminentemente práctica, cuyos objetivos principales consisten en el desarrollo de habilidades musicales, más que en el aprendizaje de datos o de información. Por lo cual, no es recomendable rendir en carácter de estudiante “libre”, sino que es preferible atravesar la instancia de la cursada regular para completar satisfactoriamente los procesos de aprendizaje.

## **Temario de examen final**

El examen final de la asignatura, en cualquiera de las condiciones (regular, previo o libre), constará de 3 (tres) partes: una instancia escrita de reconocimiento auditivo, una instancia escrita de evaluación de aspectos teórico-conceptuales, y una instancia oral. Todos los elementos a evaluar guardarán relación con los contenidos y los modelos de dificultad de cada actividad consignados en el programa de la asignatura.

### Parte 1 - Reconocimiento auditivo

-Dictado rítmico a dos voces.

-Dictado melódico a dos voces.

-Reconocimiento de acordes, de escalas y modos, y de secuencias armónicas.

### Parte 2 - Aspecto teórico

- Escritura de escalas tonales con sus respectivas armaduras de clave, y de modos gregorianos (con o sin armadura de clave).
- Escritura de acordes de séptima de dominante, novena de dominante, séptima de sensible y séptima disminuida, y su resolución en los acordes de tónica correspondientes.
- Escritura de una melodía modulante según un plan tonal dado, con la consignación de la armonía correspondiente (sólo su cifrado).

### Parte 3 - Oral

- Lectura y ejecución a primera vista de un esquema rítmico a dos voces.
- Lectura entonada a primera vista de una melodía (en clave de sol en segunda línea, o en clave de fa en cuarta línea).
- Lectura y ejecución de esquemas de acción combinada melódico-rítmica a dos voces. Los/as estudiantes que rindan examen final en carácter regular podrán ser evaluados en este punto con ejercicios estudiados durante las clases regulares; los/as estudiantes que rindan en carácter previo o libre deberán ser evaluados en este punto con ejercicios a primera vista.

### **Bibliografía**

- Aguilar, M. d. C.: Método para leer y escribir música.
- Aguilar, M. d. C.: *Folklore para armar*, Ediciones Culturales Argentinas.
- Crowell, B.: *Eyes and ears. An anthology of melodies for sight-singing*.
- Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos*, Ediciones Melos.
- Melo, A. y Castillo, S.: *Entrenamiento rítmico. Procedimientos y ejercicios creativos*, Ediciones Plaza.
- Ottman, R. y Rogers, N.: *Music for sight singing*, Prentice Hall (varias ediciones).
- Ropartz, G.: *Enseñanza del solfeo (libro 2º)*, Ediciones Melos.
- Santero, S.: *Estudios rítmicos*, Ediciones Melos.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Nivel Medio - TEORIA Y PRACTICA DE LA MUSICA III - SADE v.2

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.