



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

TROMBÓN I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 96 hs. cátedra

Fundamentación

La asignatura Trombón en el Ciclo Superior está diseñada para aquellos estudiantes que han superado con éxito el nivel medio y han alcanzado un buen dominio de su instrumento. Este nivel avanzado les brinda las herramientas necesarias para abordar con confianza obras originales para trombón de una complejidad cada vez mayor, permitiéndoles explorar y dominar aspectos técnicos y expresivos más profundos en su interpretación, con el objetivo final de alcanzar la excelencia.

Es crucial destacar que, durante esta etapa de formación, los estudiantes no solo se desarrollarán como consumados intérpretes profesionales, sino que también serán preparados para convertirse en futuros educadores de trombón. Por lo tanto, la estructura de la asignatura se centra en brindarles una comprensión sólida de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de cultivar un criterio propio y autónomo en su práctica pedagógica.

Además, se promoverá activamente un conocimiento exhaustivo y actualizado de toda la bibliografía relacionada con el trombón, asegurando que los estudiantes estén equipados con una comprensión profunda tanto de las obras clásicas como de las más contemporáneas, lo que enriquecerá su perspectiva artística y su capacidad para transmitir conocimientos de manera efectiva.

Objetivos

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Desarrolle una comprensión profunda y habilidades avanzadas en las técnicas, recursos y procedimientos musicales específicos del instrumento, que sean aplicables y adaptables a una amplia gama de contextos musicales, incluyendo diferentes géneros, estilos y estéticas.

- Cultive criterios sólidos y una sensibilidad artística refinada que permita interpretar y reconstruir expresiones musicales de manera auténtica y enriquecedora, capturando la esencia y la intención detrás de la música.
- Alcance niveles cada vez mayores de independencia y autonomía en la práctica musical, permitiendo a los estudiantes explorar y expresarse con confianza y creatividad en su ejecución.
- Profundice en el análisis de los procesos metodológicos utilizados en la enseñanza y el aprendizaje de la música, que facilite una reflexión crítica sobre cómo aplicar estos enfoques de manera efectiva y significativa en contextos educativos y pedagógicos.

Primer año

Contenidos

- Consolidación de la técnica instrumental previamente adquirida.
- Desarrollo de una rutina personal de estudio.
- Expansión del registro del instrumento.
- Afinación.
- Precisión rítmica.
- Lectura fluida en clave de do en cuarta y en tercera.
- Expresión: Carácter, matices, cambios de tempo, articulaciones, fraseo y vibrato.
- Interpretación de composiciones originales para trombón.
- Dominio gradual de los conciertos más importantes para trombón.
- Estudio de los principales pasajes del repertorio orquestal del trombón.
- Ejecución de piezas para cuartetos de trombones y otros ensambles de metales.
- Comprensión del sentido de cada uno de los aspectos de la técnica del instrumento.
- Fomento de la autonomía y el criterio individual.
- Valoración del rol del docente como mentor e inspirador.

Bibliografía

Métodos

- J. B. Arban – Método de trombón
- B. Slokar - Warm-ups
- B. Slokar – Flexibilidad

Obras

- J. Curnow – Fantasía para trombón.

Pasajes orquestales

- P. Tchaikovsky - Marcha Eslava

Segundo año

Contenidos

- Desarrollo de una rutina personal de estudio.
- Expansión del registro del instrumento.
- Afinación.
- Precisión rítmica.
- Lectura fluida en clave de do en cuarta y en tercera.
- Expresión: Carácter, matices, cambios de tempo, articulaciones, fraseo y vibrato.
- Interpretación de composiciones originales para trombón.
- Dominio gradual de los conciertos más importantes para trombón.
- Estudio de los principales pasajes del repertorio orquestal del trombón.
- Ejecución de piezas para cuartetos de trombones y otros ensambles de metales.
- Comprensión del sentido de cada uno de los aspectos de la técnica del instrumento.
- Fomento de la autonomía y el criterio individual.
- Valoración del rol del docente como mentor e inspirador.

Bibliografía

Métodos

- B. Slokar - Flexibilidad
- B. Edwards - Lip Slur Melodies

Obras

- Nicolai Rimsky-Korsakov – Concierto para trombón y banda militar.

Pasajes orquestales

- Richard Wagner - Die Walkure

Tercer año

Contenidos

- Lectura fluida en clave de do en cuarta y en tercera.
- Expresión: Carácter, matices, cambios de tempo, articulaciones, fraseo y vibrato.
- Interpretación de composiciones originales para trombón.
- Dominio gradual de los conciertos más importantes para trombón.
- Estudio de los principales pasajes del repertorio orquestal del trombón.
- Ejecución de piezas para cuartetos de trombones y otros ensambles de metales.
- Comprensión del sentido de cada uno de los aspectos de la técnica del instrumento.
- Fomento de la autonomía y el criterio individual.
- Valoración del rol del docente como mentor e inspirador.

Bibliografía

Métodos

- S. Mantia - El trombón virtuoso (Clave de do)
- R. Muller - Estudios técnicos

Obras

- C. Saint-Saens – Cavatina. Op. 144
- C. M. Von Weber – Romance
- P. V. de La Nux – Pieza de concierto
- E. Sachse – Concertino

Pasajes orquestales

- G. Rossini - Obertura de La Gazza Ladra

Cuarto año

Contenidos

- Dominio de los conciertos más importantes para trombón.
- Ejecución de los principales pasajes del repertorio orquestal del trombón.
- Conocimiento del contexto histórico de las obras y su consecuente interpretación.
- Análisis formal de las obras.
- Ejecución de obras con acompañamiento de orquesta o banda (dentro de lo posible).
- Consolidación de la autonomía y el criterio individual.
- Valoración del rol del docente como mentor e inspirador.

Bibliografía

Métodos

- S. Mantia - El trombón virtuoso (Clave de do)
- R. Muller - Estudios técnicos

Obras

- Leonard Bernstein – Elegy for Mippy 2.
- Carlos Guastavino – Sonata para trombón y piano
- A elección: - Alexandre Guilmant – Morceau Symphonique. Op. 88
 - Ferdinand David - Concertino para trombón y orquesta. Op. 4

Pasajes orquestales

- G. Rossini - Obertura de Guillermo Tell

Evaluación

Se evaluará al alumno al término de cada cuatrimestre; por otro lado se realizarán exámenes finales en cada año del Ciclo Superior ; como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta el interés del alumno por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa, dentro del nivel correspondiente a cada año.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - TROMBON I, II, III y IV - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.