

Homenaje a Roberto De Vittorio *su obra camarística en dúos con guitarra*



A veinte años de su desaparición física realizamos este homenaje al gran compositor argentino. Este es un trabajo de revalorización de las y los artistas olvidados.

Programa de concierto:

Roberto De Vittorio (1939/2004)

- **Boceto** violoncello y guitarra (1980)
- **Pienso** voz y guitarra (texto de Mané Bernardo)
- **Interludio** viola y guitarra*
- **Hacia la luz** dúo de guitarras (2004)
- **Cinco canciones breves** voz y guitarra (1980)
- **Imagen** violín y guitarra (1984)
- **Sonata** flauta y guitarra (1984)
- **Rapsodia** piano y guitarra (1972)**

*No se tienen datos ciertos de la fecha de composición.

** Reducción a piano, del propio De Vittorio, de la pieza para Orquesta y guitarra.

Intérpretes:

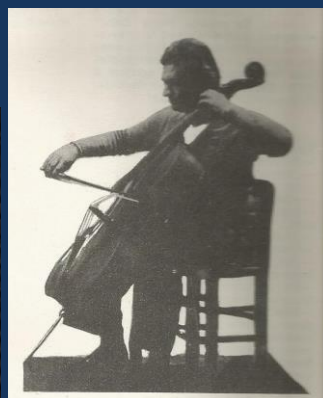
Roxana Baldor: piano; Paula Cesar: flauta; Martín Laurnagaray: violoncello Paula Longobardi: viola/violín; Silvina Suarez: voz; Damián Torrejón: guitarra; Alejandro Ruscio: guitarra.

Invitado especial: Marcelo Delgado: narrador de cuentos originales escritos por Roberto De Vittorio y publicados en los libros: "La niña de los bucles dorados", "Ariadna y la soledad" y "Nuestra amiga , la bruja" (Ed. Ocruxaves)

Roberto De Vittorio (Bio):

Roberto De Vittorio nació el 10 de octubre de 1939 en la ciudad de Buenos Aires. Fue intérprete, compositor, docente, pintor, cuentista y marionetista. Estudió violoncello y guitarra, con los maestros Roberto Livón y Jorge Martínez Zarate respectivamente. Se especializó en ambos instrumentos, como así también en la mandolina e instrumentos antiguos, con los músicos Wladimir Glagol y Pierre Fournier, Abel Carlevaro y Adolfo Morpurgo. Como instrumentista dio conciertos en Argentina y el extranjero, y actuó en televisión y radio nacional. Formó parte de las siguientes orquestas: Sinfónicas de Cuyo, Estable del teatro argentino de La Plata, Municipal de Mar del Plata y Sinfónica de Rosario. En el extranjero participó de la Filarmónica Marchigiana (Italia) y Du Grande theatre de Dijón (Francia). Se formó en composición, armonía, contrapunto, fuga y orquestación con los maestros Garcia Morillo, Francisco Giacobbe, Cayetano Marcolli y Olivier Messiaen. Estudió música concreta en el Instituto Di Tella con Gabriel Brcnic. Dio cursos y seminarios de composición en el ámbito de la CRAM (Centro Ricordi de Asesoramiento Musical) y la Municipalidad de Buenos Aires. Fue multipremiado por su trabajo compositivo por la Asociación Estímulo Cultural, Asociación música de cámara, Editorial Barry, Asociación docentes de música y Fondo nacional de las artes. Desarrolló su labor docente en los conservatorios de La Plata y Tandil. También dió clases en el Instituto Superior de Música de Formosa. De Vittorio no sólo fue músico sino que también se dedicó al teatro de marionetas, las artes plásticas y la literatura. Presentó sus marionetas entre los años 80 y principios de los 90 en Buenos Aires, Mar del Plata, Formosa, Rosario, Mendoza y varios otros puntos del país. También se presentó en España y Francia entre el 83 y el 88. Expuso su obra pictórica, en la ciudad de Rosario en 1985 tras ganar el primer premio de grabado en el XIX Salón de Artistas Plásticos Rosarinos. En los años 1991 y 1992 publicó sus libros de cuentos por intermedio de la editorial *Ocruxaves* de Buenos Aires.

Músico y compositor:



Artista plástico:



Marionetista:



"LAS MARIONETAS DE ROBERTO DE VITTORIO"

MUSICOS
CANTANTES
BAILARINES

En un espectáculo musical de Marionetas

De Vittorio un maestro de la marioneta MENDOZA
Marionetas talladas en juego dramático
LA NACION Las marionetas de Roberto de Vittorio
Durante el fin de semana en el teatro griego
Clarín

Caricaturista:

INFORMATIVO DE ALTA CULTURA

por ROBERTO DE VITTORIO

Un conocido conservatorio musical, dio a conocer una serie de carreras cortas para estudiantes que no posean muchas horas libres. Una de ellas es la de "Asistente de vuelterero".
Es obvio aclarar que la especialidad consiste en avisar al vuelterero el momento justo de dar la vuelta de hoja, sobre todo en los adagios y en los conciertos de traspasos, donde los vueltereros suelen dormir.

Esta carrera que es a nivel nacional, dura 28 años y entre las materias que se dictan se encuentran: Solfeo mudo, Historia de la vuelta de hoja, La coda en el buen sentido de la palabra y El piano por tonos.

Para mayores informes, envíe sus datos a la revista y recibirá un folleto a todo color.

Intérpretes (Bio):



Roxana Baldor: Licenciada en Artes musicales y sonoras en UNA (Universidad Nacional de Artes). Profesora de Instrumento (piano) y de Música de Cámara recibida en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Bs. As. "Astor Piazzolla". Han sido sus Mstros. Diego Prigollini, Andrés Gerszenzon y Lucas Urdampilleta. Ha tomado clases magistrales en Argentina con Emanuellecv Torquati, el Maestro Oscar Macchioni y con el Trío Catch de Alemania en la Ciudad de la Plata. En Brasil ha asistido a clases con los Mstros. Fany Solter y Ricardo Castro. Ha participado activamente como intérprete y camarista en el ECI de la Universidad de La Plata en 2022, en el Festival de Música de Choele Choel (2022); en festival TACEC de nueva música en el Teatro Argentino de La Plata en 2019. En las jornadas de músicas actuales del Conservatorio Gilardo Gilardi realizadas en Junio de 2017; y en y en FEMUSC. Festival de Santa Catarina, Brasil en 2014.

Como pianista solista y camarista ha brindado conciertos en el Teatro Cervantes, Teatro Argentino de la Plata, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la CABA, Scala de San Telmo, Manzana de las Luces, en el Teatro de la Fábula, en el LIPM del Centro Cultural Recoleta, Biblioteca para ciegos, en el Teatro de la fundación educacional de la UPC en Ciudad de Necochea, en la vidriera DGEArt, en la Asociación Amigos de la Música de Zárate, entre otros.



Paula Cesar estudió en el Conservatorio A. Ginastera de Morón egresada con el título profesora de música especialidad flauta traversa y luego, en 1997, se recibió de Profesora superior en flauta traversa. En el año 2004 egresó como Licenciada en música: especialidad música de cámara, en la Universidad Nacional de Lanús.

En el año 2019 egresó como diplomada superior en interpretación de música contemporánea-flauta, carrera que cursó en el - conservatorio superior de música Manuel de Falla de la ciudad de Buenos Aires.

Es docente en el profesorado de música colegio Ward, el conservatorio A. Ginastera de Morón y en la Unahur (Universidad Nacional de Hurlingham).

Participó y participa de las orquestas: Bidas, Filosofía

y letras de la Uba, Orquesta de cámara de morón, Agrupación sinfónica de morón, UNLa, Banda sinfónica GNA. Y en la Orquesta argentina de

mujeres Celia Torr.



Marcelo Delgado es compositor, director y docente, nacido en Buenos Aires, donde desarrolla una intensa actividad profesional. Entiende el quehacer musical como un territorio de cruce entre la intuición y el rigor, y el filtrado de procedencias diversas y el contrabando de prácticas de campos limítrofe como modus operandi. Sostiene una intencionalidad definida respecto de un otro que escucha, entreviendo allí una posibilidad utópica de comunicación. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y con los maestros Julio Viera, Francisco Kröpfl y Carmelo Saitta. Ha recibido becas, subsidios y premios de las siguientes instituciones:

Fundación Antorchas, Fundación Omega, Academia Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Lampadia, Fundación

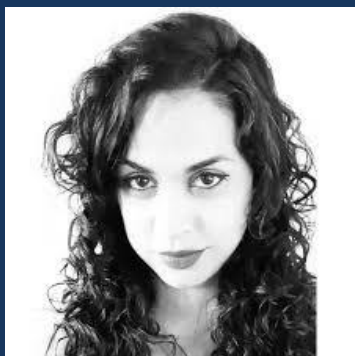
Encuentros. En 2009 recibió el Diploma al Mérito Konex por su tarea como compositor (1999-2009) Dentro del campo de la dirección, es fundador y director de la Compañía Oblicua, ensamble dedicado al repertorio contemporáneo, así como de los coros vocacionales Amicanto y Coronostro, dedicados a la música popular latinoamericana. Fue director invitado del Ensamble Süden para la preparación y estreno argentino de la versión integral de La rosa de los Vientos, de Mauricio Kagel en el CETC 2006. También ha actuado como director invitado de los ensambles Sonorama, Dédalus y LonBa y como director musical en las óperas de cámara La casa sin sosiego, de Gerardo Gandini, Hildegard, de Marta Lambertini, La vida en Mutancio, de Eduardo Kusnir, y del proyecto Residencias, en el Centro Experimental del Teatro Colón.



Martín Lournagaray: Martín Lournagaray de Urquiza. Compositor y Violoncellista argentino. Licenciado en Artes Musicales con orientación en Composición del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (Damus) de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Como instrumentista participó en la Orquesta del Congreso Nacional, ejecuta obras como solista; se desarrolla en torno a la experimentación sonora en el ámbito de la composición, interpretación y la improvisación libre. Como compositor sus obras han sido interpretadas en diversas salas, destacándose las del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (UNA), el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, la Scala de San Telmo y los auditorios de los Conservatorios Astor Piazzolla y Manuel de Falla de la Ciudad de Buenos Aires. Desempeña su labor docente en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo” de la UNA, el Conservatorio de Música de la Ciudad de Bs. As. “Astor Piazzolla” y en el Proyecto Orquestas Infantiles y Juveniles del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Paula Longobardi comenzó a estudiar violín a temprana edad asistiendo a clases particulares con Cristina Monasterolo. Luego continuó con Marta Roca, Alejandro Schaikis, Freddy Varela Montero y Adrián Felizia. Asistió al conservatorio “Ástor Piazzolla” y realizó la Carrera de Música de Cámara de la Universidad Nacional de Lanús donde se recibió. Desde 2008 además de formarse en la música académica lo hizo también en el ámbito popular asistiendo a la Orquesta Escuela de Tango “Emilio Balcarce” y tomando por un tiempo clases particulares con Ramiro Gallo. En su actividad artística abordó tanto las orquestas sinfónicas y de cámara del repertorio, como ensambles chicos de repertorio popular latinoamericano y repertorio contemporáneo.



Silvana Suarez : Nacida en Monte Grande, Prov. de Buenos Aires, cursó sus estudios musicales en el conservatorio provincial Julián Aguirre de la ciudad de Banfield y actualmente se encuentra realizando la Diplomatura Superior en Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Estudia técnica vocal con el tenor Gustavo López Manzitti, repertorio operístico con María Inés Natalucci y Gerardo Delgado, música de cámara con Guillermo Opitz y práctica escénica con Lizzie Waisse. En 2016 fue seleccionada para participar del taller de improvisación vocal dictado por la soprano estadounidense Claron McFadden en el Teatro Argentino de La Plata. Ha participado del programa Divergent Studio de la escuela de música Longy de la Universidad Bard, en Cambridge, Boston, Massachusetts, EE.UU. en el año 2019, donde estudió con el barítono Jeffrey Gavett y el clarinetista Carlos Cordeiro, interpretando obras de Paula Matthusen, Morton Feldman, Giacinto Scelsi, Amy Beth Kirsten, Carolyn Chen y [zygote]. En julio de 2019 participó del festival Time of Music llevado a cabo en Viitasaari, Finlandia en donde además de presentarse en concierto, tomó clases de música de cámara contemporánea con la destacada flautista Camilla Hoytenga, como así también con la soprano Tuuli Lindeberg y la compositora Kaija Saariaho. En Argentina ha estrenado obras para CUDA y Ars contemporánea, siendo intérprete

estable de esta asociación desde 2013. Actualmente forma parte del coro de Juventus Lyrica. Se ha presentado en diversas salas del país como el Teatro Avenida, la Facultad de Derecho de Buenos Aires, Catedral de Buenos Aires, Iglesia San Benito Abad, Museo del Área Fundacional de Mendoza, Templo Libertad, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de Buenos Aires, entre otras, en donde ha interpretado roles solistas de sinfónicos corales, música de cámara y música contemporánea.



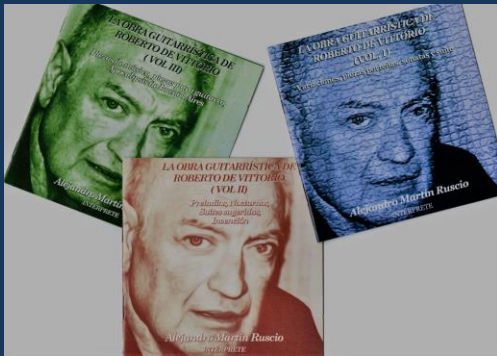
Damián Torrejón: Estudia la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y el Profesorado superior de Música en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” (Profesor de guitarra: Camilo Verga) contando, en su trayecto artístico, con el maestro Máximo Pujol entre sus profesores y obteniendo la Tecnicatura en Música con orientación en Guitarra. Ha tomado clases particulares de guitarra clásica con el Profesor Ricardo Cirigliano, de guitarra flamenca con el profesor Adrian Vasquez y de guitarra jazz con Guillermo Capocci. Asistió a las clases magistrales de Víctor Villadangos (2015), Ernesto Snajer (2015) y Miguel de Olaso (2023) entre otros guitarristas. Participó, como concertista, en diversas salas como solista (2014-2019), en formación de duo junto al guitarrista Pablo Carballo (2017-2021), junto al guitarrista Alejandro Ruscio (2022 – actualidad). Y dicta

clases de armonía en la Diplomatura en Música popular - ICAB (Instituto de la cultura de Almirante Brown) de la provincia de Buenos Aires.



Alejandro Martín Ruscio: Profesor Superior de Guitarra (CSMCBA “Astor Piazzolla”). Diplomado Superior de Música Contemporánea:(CSM.” Manuel de Falla”). Especialista Superior en Nuevas tecnologías y Educación Musical: CONSUDEC. Cursa la Licenciatura en música de cámara: U.N.L.A., Cursó la maestría en Psicología de la música: UNLP. Se mantiene actualizado en la guitarra académica con el guitarrista Gabriel Evaraldo. Estudió composición con el maestro Marcelo Delgado. Realizó cursos de perfeccionamiento con Leo Brouwer , Fernando Maglia, Marcos Puña , Fernando Maglia y Pablo Cohen entre otros. Ejerce la docencia de la guitarra en instituciones públicas de CABA. Ha sido docente de materias pedagógicas artísticas. Realizó ponencias en diferentes instituciones: CSMCBA, IUNA, UBA, UNC y UNL. Publicó artículos de alcance nacional e internacional. Creó el CEDIG: Centro de Estudios de la didáctica de la Guitarra. Lleva adelante la recuperación y grabación del material guitarrístico del

compositor Roberto De Vittorio, publicando tres CDs con amplia difusión. Formó el cuarteto de Guitarras Tientos, el dúo Gillman Ruscio (flauta dulce y guitarra). Participó del ensamble “Mixlab” y del ensamble de música contemporánea, del compositor Luca Belcastro, entre otros proyectos artísticos. Realiza conciertos como intérprete de guitarra solista y cámara en diferentes escenarios. Recibió el segundo premio del concurso de composición ERAENSAMBLE MUSICAL.



Escuchá la obra guitarrística de Roberto De Vittorio:

<https://on.soundcloud.com/8FdJTmpiHrG2jUDq5>

<https://on.soundcloud.com/6tEmbSvpR6nBAjp17>

<https://on.soundcloud.com/ArnWvfna8pGiUDNQ7>