

REPÚBLICA ARGENTINA



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ensamble Bracelet

Sábado 28 de septiembre, 17 hs.

Integrantes:

Johanna Pizani (canto), Elizabeth Magazian (flautas), Javier Mariani (clarinetes), Elena Buchbinder (violín y viola), Silvia Luna (violoncello) y Alejandro Labastía (piano).
Director: Federico Gariglio.

Programa

Primera parte

1. Mondestrunken / Ebriedad de Luna
2. Colombine / Colombina
3. Der Dandy / El Dandy
4. Eine blasse Wäscherin / Una pálida lavandera
5. Vals de Chopin
6. Madonna
7. Der kranke Mond / La luna enferma

Segunda parte

8. Nacht / Noche
9. Gebet an Pierrot / Plegaria a Pierrot
10. Raub / Robo
11. Rote Messe / Misa roja
12. Galgenlied / Canción de la horca
13. Enthauptung / Decapitación
14. Die Kreuze / Cruces

Tercera parte

15. Heimweh / Nostalgia
16. Gemeinheit / Infamia
17. Parodie / Parodia
18. Der Mondfleck / La mancha de luna
19. Serenade / Serenata
20. Heimfahrt / Regreso
21. O alter Duft / Oh, vieja fragancia

ARNOLD SCHOENBERG: PIERROT LUNAIRE, 0P.21

Compuesto por Arnold Schoenberg en 1912, el Pierrot Lunaire es uno de los referentes fundamentales de la música de comienzos del siglo XX. Esta obra, concebida dentro del atonalismo libre (no serial) es, aún en nuestros días, motivo de análisis y estudio para músicos de diferentes especialidades. Para su interpretación se precisa de sprechgesang (voz recitante), violín (viola), violoncello, flauta (piccolo), clarinete (clarinete bajo) y piano.

Basada en veintiún poemas de estructura idéntica, uno de los aspectos más originales de la obra reside en que el compositor varía la forma y la instrumentación en cada una de las piezas empleando el principio de no-repetición. Por su parte, el particular empleo de la voz conocido como sprechgesang –una suerte de recitado/cantado en el que la emisión vocal se acerca más a la voz hablada que al canto propiamente dicho– quizás sea la mayor innovación de Schoenberg en esta obra.

Por otra parte, la formación instrumental requerida para la obra se impuso como agrupación de cámara, al punto que se la conoce en nuestros días bajo el nombre de “Quinteto Pierrot”.

Ensamble Bracelet

Se formó en 2007 con la intención de interpretar música de cámara y repertorio solista vocal e instrumental de diversas épocas, incluyendo estrenos y primeras audiciones de obras de los más importantes compositores de la actualidad, siendo frecuente la convocatoria a músicos invitados para participar en sus conciertos.

A lo largo de estos años se ha presentado en Auditorio de la Biblioteca Nacional, Centro de experimentación del Teatro Colón, Centro Cultural Recoleta, Facultad de Derecho y Facultad de Medicina (UBA), Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Teatro Municipal 1º de Mayo de la Ciudad de Santa Fe, Centro Nacional de Música y Danza, entre otros, y ha participado de ciclos como “Atemporánea”, “M.I.C.A.” (Mercado de Industrias Culturales Argentinas), “Nuevas Músicas” en el Conservatorio Piazzolla, “Música en el Foyer” del Teatro Empire y “Nuevas Músicas por la Memoria” en el ECuNHí.

Ha ofrecido numerosos conciertos, entre los que se destacan programas monográficos dedicados a Olivier Messiaen, Julio Martín Viera y Manolo Juárez, el estreno de la ópera El Fiord de Diego Tedesco (basada en el texto homónimo de O. Lamborghini) en el marco del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires organizado por el CETC en 2016, la participación en el Concierto en recuerdo de Lucía Maranca (Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, 2018) y el homenaje a Francisco Kröpfl (Conservatorio Piazzolla, 2023).

Gracias a una beca de estudio del Fondo Nacional de las Artes interpretó en varias oportunidades el Pierrot Lunaire Op. 21 de Arnold Schönberg en las ciudades de

Buenos Aires y Santa Fe, realizando también clases magistrales dedicadas a dicha obra en instituciones educativas.

FEDERICO GARIGLIO

(n. 1978). Director especializado en música de cámara. Estrenó y grabó obras de prestigiosos compositores, entre ellos, Mario Davidovsky, Gerardo Gandini, Francisco Kröpfl, Dante Grela, Julio Viera, Jorge Horst, Cergio Prudencio y Jorge Rotter, entre otros.

Profesor e investigador en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Editor de la Revista da Fundarte y profesor visitante de la Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Brasil). Autor de los libros Escritos sobre Música, Unísono, Punto contra punto, Music in intimacy y Sotto voce (notas sobre interpretación musical); además de varios artículos en medios especializados. Como guitarrista, grabó varios discos de blues y jazz.