

REPÚBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 3

Athesa | voces femeninas

Sábado 26 de octubre, 17 hs

Lucía Lalanne, soprano
Nati Iñón, soprano
Virginia Majorel, soprano
Susana Gómez, mezzosoprano
Pianista invitado: Lucas Urdapilleta

Programa:

György Ligeti, tres canciones del ciclo "Öt Arany-dal", *Cinco canciones doradas* sobre poemas János Arany.

2. "A legszebb virág", *La flor más bella*.
3. "A csendes dalokból", *De la calma canción*.
5. "Az ördög elvitte a fináncot", *El diablo se llevó al financista*.

György Ligeti, "Der Sommer", *Verano*, sobre un poema de Friedrich Hölderlin.

Raymond Murray Schafer, Gamelan.

Marcelo Delgado, Trío Vocal "Tríptico Femenino"

Marta Lambertini, Tres canciones de cuna para coro femenino

Marcelo Delgado Trío Vocal "Duérmete niño"

Luigi Nono, cuarteto vocal "¿Dónde estás hermano?"

Marcelo Delgado Trío Vocal "HOSL"

Francisco del Pino, "Cantagrimura" (2017/24)

Marcelo Delgado, Cuarteto vocal "Aproximación".



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ensamble vocal integrado por músicas de amplia trayectoria en el ámbito coral y vocal. Fue creado en el 2021, a partir del estreno de la obra *Duérmete Niño*, del compositor argentino Marcelo Delgado. La propuesta de trabajo se centra en la realización de obras de compositores argentinos en el s.XX, referentes europeos y algunos compositores latinoamericanos que tengan repertorio para formaciones vocales de voces iguales. Dentro del lenguaje de la música contemporánea, buscamos a través del estudio y trabajo en red, la difusión de la nueva música escrita para dicha formación u otros agrupamientos vocales dentro del rango de la igualdad de voces.

Programa de concierto

La música para voces iguales presenta para los compositores un desafío en cuanto a la escritura para el desarrollo de diferentes materiales musicales. En esta oportunidad fueron presentados tríos y cuartetos de diferentes artistas que han abordado dicho desafío. Del compositor Marcelo Delgado presentamos los tríos que tiene escritos para la formación SSM, así como el estreno de la obra "Aproximación" dedicada al conjunto. EN *Duérmete niño* es el resultado de la musicalización de un poema de Myriam Toker, escrito durante la pandemia como un posteo realizado por la cantante, pero sirvió de inspiración para su desarrollo musical. En HOSL, la obra lleva por nombre las siglas de los escritores de *El Eternauta*, Hector Oesterheld y Solano López, y retrata la canción de cuna que cantan los manos, al momento de ser heridos fatalmente "*Mimnio, athesa, eioioio*". En cuanto al Tríptico Femenino, la obra fue escrita a partir de un poema de Susana Thénon con una pregunta inquietante: "*¿Por qué grita esa mujer?*" En el cuarteto "Aproximación", el texto proviene de la canción de Pescado Rabioso *Por*, en el disco Arteaud.

Utilizando también la tradición musical argentina, el compositor argentino residente de EEUU, Francisco del Pino, reeditó su cuarteto Cantagrimura para nuestra formación, en un diálogo con el vals criollo "Desde el alma", constituyendo un estreno para nuestra ciudad. También abordó el desafío la compositora argentina Marta Lambretini, quien entre 1975-76 compuso música y texto de *Tres canciones de cuna*, para coro de niños, pero que presentaremos en versión solista. Por su parte, el compositor canadiense Murray Schafer aprovechó la sonoridad de voces iguales y un tratamiento homogéneo del sonito para imitar al bello instrumento indonesio, que da nombre a la obra *Gamelan*.

Por último, Luigi Nono en 1982 hizo una readaptación del coro final de su obra *Diario Polaco*, para voces, flauta, cello y electrónica, cuyo texto dice "*cuando los hombres están muriendo, cantan*", y se lo dedicó, quitando instrumentos y electrónica, a los desaparecidos en Argentina,



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"A S T O R P I A Z Z O L L A"
S a r m i e n t o 3 4 0 1

bajo la pregunta vigente "*¿Dónde estás, hermano?*", usando las voces como eterno mensaje de los muertos, como canto a la vida.

Lucía Lalanne | Soprano

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Egresó de la Universidad Nacional del Arte como Licenciada en Artes Musicales con orientación en canto. Se formó en técnica vocal con las Mtras. Lucía Boero, Irene Burt, Beatriz Costa y Myriam Toker. Tomó cursos de perfeccionamiento con Guillermo Anzorena — integrante del Neue Vocalsolisten de Stuttgart - en el Seminario de Interpretación de Música Contemporánea dictado por el Ministerio de Cultura de la Nación. Asimismo, completó cursos en los Seminarios de Pedagogía Vocal Comparada dictados por Myriam Toker y de formación musical con María del Carmen Aguilar.

Como integrante de Nonsense Ensamble Vocal de Solistas, participó en los siguientes eventos: Ciclo Colón Contemporáneo, en los estrenos de las obras "Música para 18 músicos" de Steve Reich, "De Materie" de Louis Andriessen y "Sinfonía" de Luciano Berio; Ciclo de Música Contemporánea del teatro Gral. San Martín con la ópera "El gran Teatro de Oklahoma" de Marcos Franciosi; Centro de Experimentación del Teatro Colón con "La canción de Finnegan" de Francisco Kropfl; Centro Nacional de la Música y Centro Sinfónico Nacional de La Paz, Bolivia, con la ópera "Nomis Rivilob" de Cergio Prudencio, y en la ópera "El Astrólogo" de Abel Gilbert, en el Teatro de La Ribera. Asimismo, participó de la grabación de tres discos con estrenos de obras de compositores argentinos.

Como cantante solista cabe destacar su participación en el estreno del Díptico "Breve Sueño" y en "La niña helada", ambas obras de Patricia Martínez, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón y Centro Cultural Recoleta respectivamente; "Laborintus" de Luciano Berio en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Gral. San Martín y en el ciclo Colón Contemporáneo; "Uyariwaycheq" de Cergio Prudencio, junto a la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos en la ciudad de La Paz, Bolivia; en el "Monográfico" de Natalia Zolomonoff en la Biblioteca Nacional y en la obra "Drumming", junto a Tambor Fantasma en el marco del Festival No convencional.

Actualmente es cantante solista de la Compañía Oblicua, dirigida por Marcelo Delgado.

Virginia Majorel | soprano

Es egresada de la Tecnicatura Superior en Música Antigua, especialidad canto del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, y diplomada en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnología en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Se ha formado con los Maestros Carmen Favre, Eduardo Cogorno, Myriam Toker, Teresa Isasa, Guillermo Opitz, Pablo Pollitzer, Hernán Vives y Manuel de Olaso, realizando cursos de perfeccionamiento con Lisandro Nisses (Barroco Francés), María Cristina Kiehr (Técnica e Interpretación centrada en la estética vocal barroca), Adrián Rodríguez Van der Spoel (Barroco Americano), Linda Hirst (Workshop Cage), Lorena Guillen (Indianerlieder de Karlheinz Stockhausen) y Donatienne Michel-Dansac (música vocal de Georges Aperghis).



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Integró numerosas agrupaciones corales, entre las que se destacan: Coro Universitario de Tandil, Asociación de Ópera Juventus Lyrica, Buenos Aires Lírica, Grupo Vocal de Difusión -GVD- y el Estudio Coral de Buenos Aires. Formó parte del Nonsense Ensemble Vocal de Solistas.

Es integrante y cofundadora de Polifonistas: ensamble vocal abocado a la difusión e interpretación históricamente informada del repertorio musical sacro y profano de los siglos XV y XVI, y de Mu.Sas: ensamble vocal e instrumental enfocado en el repertorio del seicento italiano.

Dentro del campo de la música contemporánea se ha presentado en los festivales y ciclos más prestigiosos de nuestro medio, como el Colón Contemporáneo, Centro de Experimentación del Teatro Colón, Festival de Música Contemporánea del Teatro General San Martín, Temporada del Centro de Experimentación del Teatro Argentino, Ciclo Precursores del CCK, Ciclo de conciertos de Música Contemporánea del Teatro Nacional Cervantes, Ciclo de compositores argentinos de la Facultad de Derecho de la UBA, Músicas en Singular y Biblioteca Contemporánea de la Biblioteca Nacional, Ciclo de Música y Ciclo de Ópera Contemporánea del Centro Nacional de la Música y Tecnoescena del Centro Cultural Recoleta, teniendo a su cargo las primeras audiciones en Argentina y estrenos mundiales de diversas obras junto a reconocidos ensambles como Sonorama, Süden y Ensemble 34°.

Se desempeñó como soprano residente en la Cátedra "Composición I" de la Licenciatura en Música y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes, en los años 2020 /2021.

Nati Iñón | Soprano

Participó en diversos conciertos como solista y como coreuta y en obras de teatro musical. Fue estudiante de la Tecnicatura de Música Antigua del Conservatorio Manuel de Falla, y preparadora vocal de Coronostro, dirigido por Marcelo Delgado. Ha estudiado regularmente con las cantantes Myriam Toker, Mónica Capra, Graciela Oddone, Beatriz Moruja, Sandra Guida, además de cursos junto a Lía Ferenese y Joan La Barbara (del Institute for Living Voice), Max Van Egmond y Guillermo Opitz. Durante varios años ha formado parte de diversos conjuntos corales en los que ha tenido participación solista entre los que se pueden mencionar la Compañía de las Luces, bajo la dirección de Marcelo Birman, Coro y Orquesta de la UBA, dirigido por Andrés Gerszenzon, JGCC, dirigido por Pablo Piccini y Néstor Andrenacci, y Orfeón de Bs As, con la dirección del Mtro. Mario Videla. Con estos conjuntos realizó óperas que se presentaron en el Teatro Colón, Teatro Argentino de la Plata y del Libertador de Córdoba entre otros. Ha sido dirigida por Emilio García Wehbi, Diana Theocharidis, Alejandro Cervera y Laura D'Anna. Fue actriz y cantante de diversos espectáculos, tales como El ir al encuentro, de Bea Odoriz, Cantar Historias, Delgado- D'Anna, Escenario Cage, Museo Pierrot, Mutancio, Kaikaku y Bajo el Farol (también como coautora en estos últimos), así como recitó poesías en conciertos junto a Tomás Gubitsch, en el Ciclo 7 noches de Villa Ocampo, o la Compañía Oblicua, bajo la dirección de Marcelo Delgado.

REPÚBLICA ARGENTINA



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"A S T O R P I A Z Z O L L A"
S a r m i e n t o 3 4 0 1

Susana Gómez | Mezzosoprano

Susana Noemí Gómez comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de San Miguel, Pcia. De Buenos Aires, cursando Piano, Percusión y Flauta Traversa. Continuó en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo la carrera de Piano y Canto de donde es egresada.

Amplió sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Plata en Dirección Coral hasta 3er Año. Cantó y fue asistente de dirección en el Coro de Cámara de Bella Vista, dirigido por Rodolfo Diorio. Cantó y fue Jefa de Cuerda del Coral Femenino de San Justo, dirigido por Roberto Saccente.

Cantó y participó en la difusión de obras inéditas del Barroco Latinoamericano en la Universidad Católica Argentina, bajo la dirección de la Licenciada Fernández Calvo. Cantó en el Octeto San Ignacio de Loyola, dirigido por el Decano de la U.C.A Ezequiel Pasos y en el Estudio Coral de Buenos Aires, dirigido por Carlos López Puccio.

Actualmente es jefa de cuerda del coro del Instituto UTN, asistente en el Coro Cantoría Lugano. Participa de la Compañía en Buenos Aires Ópera Show con quien realizó seis viajes a China. Estudia la Carrera de Dirección Coral y Canto en la Universidad Nacional de Arte (UNA) y participa activamente en la difusión de obras inéditas.