



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

SAXOFÓN I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

La práctica instrumental es el elemento troncal en el Profesorado de Música dictado en el Conservatorio. El estudiante obtendrá una formación integral como músico y profesor de saxofón.

La formación como instrumentista intérprete de saxofón abarca diferentes aspectos necesarios para la actividad profesional del músico-docente, para esto propicia los siguientes puntos:

- Manejo del instrumento.
- Conocimiento de repertorio adecuado al saxofón.
- Aprendizaje de un método eficaz de estudio.
- Adquisición de criterios adecuados para la interpretación estilística de las diferentes músicas abordadas.
- Práctica grupal de la música, ya sea en dúos, tríos, música de cámara, orquesta, etc.
- Capacidad pedagógica para transmitir los conocimientos.
- Interacción con camaradas estudiantes, para desarrollar un pensamiento crítico acerca de las prácticas musicales propias y ajenas.

El profesor tendrá como objetivo crear un espacio de formación académica colectivo e individual, donde la solidaridad, el esfuerzo, la constancia y la disciplina sean los ejes sobre los que se realice el aprendizaje musical. Generando un ambiente de emulación, donde cada músico aprenda de los otros músicos, tomando en determinadas circunstancias el rol de docente, para comenzar una actividad pedagógica temprana.

Se propiciará la máxima exigencia como intérprete y la comprensión de la música abordada: contexto cultural, aspectos compositivos, exigencias técnicas y cómo solucionarlas. Para esto se abordará el repertorio de manera que abarque tanto los aspectos técnicos como los históricos, estilísticos, culturales. Todo esto para contribuir a la multidimensionalidad del músico, condición

necesaria para un artista que a su vez sea docente.

A través de la cursada, es objetivo del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer. Se tratará además de crear en el futuro egresado una conciencia clara de la diversidad de posibilidades que ofrece el vasto campo laboral y creativo que ha elegido como medio de desarrollo personal, orientarlo en el tránsito futuro del mismo, y transmitirle la necesidad constante de continuar su formación.

Objetivos

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Aprenda a estudiar, que logre organizar su tiempo de práctica del instrumento, aplicando las pautas que le fueron indicadas por el docente en cada clase.
- Adquiera nociones de fraseo, que pueda analizar formalmente las piezas que está estudiando y aplicar estos elementos a la interpretación.
- Comience a interiorizarse de las particularidades de los diferentes estilos musicales, que aborde la interpretación de piezas de baja y mediana dificultad.
- Descubra el gusto de tocar en dúos, tríos y otros ensambles de saxos.
- Adquiera nociones de afinación
- Ejercite la interpretación en público de manera frecuente, llevando las piezas que siente que domina y puede ejecutar con continuidad, a las audiciones y conciertos que se realicen en el Conservatorio, para ir creando así una memoria emocional positiva y una buena disposición con respecto a la exposición, parte fundamental de su actividad actual y futura.
- Adquiera un nivel técnico que le permita encarar con solvencia y confianza en sí mismo las exigencias que le planteará el ciclo superior.
- Se debe mantener una constancia de estudio de no menos dos horas por día para comenzar y ampliándose según la dificultad y voluntad por el estudio, para abordar al menos a un estudio de cinco horas diarias.
- Además de contar con las clases semanales, se procederá a la participación de talleres musicales, conciertos y escucha de grabaciones.
- Se debe hacer un estudio intenso de las escalas musicales y arpeggios; tanto teóricas como prácticas, para así tener una articulación con lo aprendido en Lenguaje musical y poder aplicarlo en el instrumento.
- También se procederá a realizar prácticas de ensamble; ya sean dúos, tríos, cuartetos o quintetos de saxos, con la posibilidad de ampliar esta idea a un ensamble con piano, percusión y contrabajo, según las disponibilidades.
- En las clases también se harán prácticas de ensamble de saxos.

Primer año Nivel Medio

Contenidos

- Respiración. Control de la columna de aire en frases de duración media
- Registro grave y medio.
- Articulación. Ligaduras.

- Postura corporal. Relajación
- Escalas y arpeggios en tonalidades mayores hasta 4 alteraciones
- Cromatismo
- Práctica de dúos y pequeñas piezas con piano en estilos diversos

Métodos y estudios

- Lacour, Guy - 50 ejercicios - Lecciones 1 a 12 - Vol. 1
- Druet, Robert: - L'École française du Saxophone - Lecciones 1 al 122 - Vol. 1
- Klosé, Hyacinthe - Vol. 1 (Edición Francesa) - Ejercicios de mecanismo. Nº 1 a 60 - Vol. I*

Obras

- Handel, George Frideric: Andante y Bourree (Saxo alto y piano).
- Bazelaire, Paul: Suite française.
- Antonini, Felix - Divertissement Tzigane
- Brouquieres, Jean: Songes.
- Devogel, Jacques: Sans Lassie

Segundo año Nivel Medio

Contenidos

- Respiración. Control de la emisión. Columna de aire; presión, velocidad y dirección de la misma.
 - Registro agudo hasta el Fa¹.
 - Articulación. Ligaduras, staccatto.
 - Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores.
 - Cromatismo.
 - Adornos: mordentes, trinos, apoyaturas.}
 - Práctica de obras con piano; afinación, entradas, tempo.

Métodos y estudios

- Lacour, Guy - 50 ejercicios - Lecciones 13 a 25 - Vol. 1
- Druet, Robert: - L'École française du Saxophone - Lecciones 123 al final del libro- Vol. 1
- Klosé, Hyacinthe - Vol. 1 (Edición Francesa) - Ejercicios de mecanismo. Nº 1 a 60 - Vol. 1

Obras

- Marcel Mule (arreglo): "Pièces classiques célèbres" - Saxo Alto y Piano
- Claude Debussy - The Little Negro - Saxo Alto y piano
- Georges Bizet: L'Arlesiana. Suite Nº 1 – Saxo Alto y Orquesta
- Maurice Ravel: Bolero – Saxo Soprano y Tenor
- Jean Denis Michat (arreglo): Scarbobough Fair.
- Adolfo Mindlin: Le forgeron.

¹ (*) Cada vez que se cita el método H.Klosé, se refiere a la edición francesa de A. Leduc, no a la edición argentina de Ricordi.

- Denise Roger: Chanson Douce.

Tercer año Nivel Medio

Contenidos

- Respiración.
- Relación entre respiración y fraseo, criterios para ubicar la respiración en el discurso musical
- Tonalidades mayores y menores. Escalas y arpeggios
- Articulación.
- Interpretación de obras de mayor extensión y complejidad, ampliación y profundización del conocimiento y manejo interpretativo de los estilos musicales

Métodos y estudios

- Lacour, Guy - 50 ejercicios - Lecciones 26 a 37 - Vol. 2
- Druet, Robert: - L'École française du Saxophone - Lecciones 172 al 204 - Vol. 2.
- Klosé, Hyacinthe - Vol. 1 (Edición Francesa) - 40 pequeños estudios de articulaciones

Obras

- Marin Marais: Cinq Danses anciennes.
- Gustav Berlioz: Air a Danser – Saxo Alto y Piano
- George Gershwin: Segundo Preludio – Saxo Alto y Piano
- Eugene Bozza: Aria – Saxo Alto y Piano

Cuarto año

Métodos y estudios

- Lacour, Guy: 50 ejercicios Vol. 2 - Lecciones 38 a 50
- Druet, Robert: L'École française du Saxophone - Volumen 2 - Lecciones 205 al final del libro
- Klosé, Hyacinthe - Vol. 1 (Edición Francesa) - 6 estudios

Obras

- Jacques Ibert: Historias - Saxo Alto y Piano
- Ronald Binge: Concerto

Criterios de evaluación

Se evaluará al alumno al término de cada cuatrimestre; y se presentará un examen final como cierre del nivel medio; como aspectos a ser evaluados, se tendrá en cuenta el interés del alumno por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa,

dentro del nivel correspondiente a cada año.

El examen final en el caso del nivel medio podrá consistir en la presentación de dos piezas con piano, un estudio y eventualmente escalas o ejercicios técnicos, si así lo solicitase la mesa.