



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

CORNO I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento.
PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 96 hs. cátedra

Primer año

Ejercicios técnicos y estudios

- Estudios técnicos y melódicos.
- Solos del repertorio lírico y sinfónico.

Bibliografía

- KOPRASCH-GUMBERT: 60 Estudios.
- STRAUSS, F.: Estudios preparatorios para 2da, 3ra, 4ta y 5ta Sinfonía de Beethoven. Estudios melódicos y técnicos.
- CHAMBERS-CERMINARO: Solos y pasajes para corno.

Obras

- STRAUSS, R.: Concierto Nro 1.
- HAYDN, J.: Concierto Nro 1.

Segundo año

Ejercicios técnicos y estudios

- Estudios técnicos de perfeccionamiento.
- Solos y pasajes del repertorio de Música de Cámara.

Autores

- STRAUSS, R.
- HAYDN, J.
- MOZART, W. A.
- STRAUSS, R.

Tercer año

Ejercicios técnicos y estudios

- Estudios técnicos de perfeccionamiento.
- Solos y pasajes del repertorio de Música de Cámara.

Bibliografía

- THEVET.LUCIEN 20 Estudios para mejorar el estilo. Del Nº1 al 10.
- FRANZ, O. 10 estudios de conciertos. Del Nº1 al 5.

Obras

- STRAUSS, R.: Concierto Nro 2
- MOZART, W. A.: Quinteto para maderas, como y piano.
- BEETHOVEN, L.V.: Quinteto y septeto.

Cuarto año

Ejercicios técnicos y estudios

- Estudios técnicos de perfeccionamiento.
- Práctica a primera vista de obras para corno y piano, de Orquesta y de Cámara.

Bibliografía

- THEVET.LUCIEN 20 Estudios para mejorar el estilo. Del Nº 11 al 20.
- FRANZ, O. 10 Estudios de conciertos. Del Nº 6 al 10.

Obras

- MOZART, W. A.: Quinteto para cuerdas y como.
- BEETHOVEN, L.V.: Septeto para cuerdas y dos cornos.
- BRITTEN: Serenata para tenor, corno y orquesta.