



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

SAXOFÓN I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 96 hs. cátedra

Fundamentación

La práctica instrumental es el elemento troncal en el Profesorado de Música dictado en el Conservatorio. El estudiante obtendrá una formación integral como músico y profesor de saxofón. La formación como instrumentista intérprete de saxofón abarca diferentes aspectos necesarios para la actividad profesional del músico-docente, para esto propicia los siguientes puntos:

- Manejo del instrumento.
- Conocimiento de repertorio adecuado al saxofón.
- Aprendizaje de un método eficaz de estudio.
- Adquisición de criterios adecuados para la interpretación estilística de las diferentes músicas abordadas.
- Práctica grupal de la música, ya sea en dúos, tríos, música de cámara, orquesta, etc.
- Capacidad pedagógica para transmitir los conocimientos.
- Interacción con camaradas estudiantes, para desarrollar un pensamiento crítico acerca de las prácticas musicales propias y ajenas.

El profesor tendrá como objetivo crear un espacio de formación académica colectivo e individual, donde la solidaridad, el esfuerzo, la constancia y la disciplina sean los ejes sobre los que se realice el aprendizaje musical. Generando un ambiente de emulación, donde cada músico aprenda de los otros músicos, tomando en determinadas circunstancias el rol de docente, para comenzar una actividad pedagógica temprana.

Se propiciará la máxima exigencia como intérprete y la comprensión de la música abordada: contexto cultural, aspectos compositivos, exigencias técnicas y cómo solucionarlas. Para esto se abordará el

repertorio de manera que abarque tanto los aspectos técnicos como los históricos, estilísticos, culturales. Todo esto para contribuir a la multidimensionalidad del músico, condición necesaria para un artista que a su vez sea docente.

A través de la cursada, es objetivo del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer. Se tratará además de crear en el futuro egresado una conciencia clara de la diversidad de posibilidades que ofrece el vasto campo laboral y creativo que ha elegido como medio de desarrollo personal, orientarlo en el tránsito futuro del mismo, y transmitirle la necesidad constante de continuar su formación

Objetivos

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Aprenda a estudiar, que logre organizar su tiempo de práctica del instrumento, aplicando las pautas que le fueron indicadas por el docente en cada clase.
- Adquiera nociones de fraseo, que pueda analizar formalmente las piezas que está estudiando y aplicar estos elementos a la interpretación.
- Comience a interiorizarse de las particularidades de los diferentes estilos musicales, que aborde la interpretación de piezas de baja y mediana dificultad.
- Descubra el gusto de tocar en dúos, tríos y otros ensambles de saxos.
- Adquiera nociones de afinación
- Ejercite la interpretación en público de manera frecuente, llevando las piezas que siente que domina y puede ejecutar con continuidad, a las audiciones y conciertos que se realicen en el Conservatorio, para ir creando así una memoria emocional positiva y una buena disposición con respecto a la exposición, parte fundamental de su actividad actual y futura.
- Se debe mantener una constancia de estudio de no menos dos horas por día para comenzar y ampliándose según la dificultad y voluntad por el estudio, para abordar al menos a un estudio de cinco horas diarias.
- Además de contar con las clases semanales, se procederá a la participación de talleres musicales, conciertos y escucha de grabaciones. Se debe hacer un estudio intenso de las escalas musicales y arpeggios; tanto teóricas como prácticas, para así tener una articulación con lo aprendido en Lenguaje musical y poder aplicarlo en el instrumento.
- También se procederá a realizar prácticas de ensamble; ya sean dúos, tríos, cuartetos o quintetos de saxos, con la posibilidad de ampliar esta idea a un ensamble con piano, percusión y contrabajo, según las disponibilidades.
- En las clases también se harán prácticas de ensamble de saxos.

Contenidos generales

- Producción del sonido — ejercicios con el tudel. Aplicación del concepto de altura (grave — agudo), articulación (corto- largo) y dinámica (forte — piano)
- Postura corporal
- Embocadura, emisión del aire.
- Aplicación inmediata de las notas aprendidas en pequeñas piezas musicales, por imitación y ejecutadas de memoria; incorporación pronta de la lectura musical.
- Articulación, Legato — Staccato.
- Ejecución en ensamble. Piezas a dos, tres o más saxos. Canon.

- Planos sonoros — melodía, acompañamiento. Polifonía.
 - Dominio de las primera y segunda octava del instrumento
 - Pequeñas piezas del repertorio clásico en diversos estilos, melodías populares.
- En el ciclo superior el alumno debe, en lo posible, tocar dos saxofones distintos, por ejemplo saxo alto y saxo tenor.

Primer año

Contenidos

- Escalas y Arpegios Mayores, Menores, Dominantes y Disminuídos
- Vibrato
- Desarrollo de la velocidad del “Stacatto” y de la digitación

Métodos y estudios

- Druet, Robert (Vol. III): Lecciones Nº 280 a 319
- Klosé, Hyacinthe (Vol. I): 40 ejercicios para las notas graves (pág. 33)
- Klosé, Hyacinthe(Vol. I): 6 piezas graduadas y elegantes (pág. 64 a 72) 4
- Klosé, Hyacinthe: Estudios para Saxofón - 25 estudios de mecanismo (M. Mule)Nº 1 a 5
- Lacour, Guy: 50 estudios fáciles y progresivos. Lecciones 41 a 50

Obras

- Bizet, Georges: L´Arlesiana. Suite Nº 1 – Saxo Alto y Orquesta
- Bach, Johann Sebastian: 15 Invenciones. (Transcripción)
- Ravel, Maurice: Bolero – Saxo Soprano y Tenor
- Bozza, Eugene: Aria – Saxo Alto y Piano
- Ibert, Jacques: Historias - Saxo Alto y Piano
- Gershwin, George: Segundo Preludio – Saxo Alto y Piano
- Ravel, Maurice: Pieza en forma de habanera.
- Milhaud, Darius: Dance – Saxo Alto y Piano
- Dubois, Pierre Max : Vieille Chanson/Rondinade – Saxo Tenor y Piano
- Singelée, Jean Baptiste : Adagio y Rondo – Saxo Tenor y Piano

Segundo año

Métodos y estudios

- Druet, Robert (Vol. III): Lecciones Nº 320 a 348
- Klosé, Hyacinthe (Vol. II): 18 ejercicios de mecanismo (pág. 30 a 45)
- Klosé, Hyacinthe(Vol. I): 6 piezas graduadas y elegantes (pág. 64 a 72)
- Klosé, Hyacinthe: Estudios para Saxofón - 25 estudios de mecanismo (M. Mule)Nº 6 a 15
- Klosé, Hyacinthe: Estudios para Saxofón - 15 estudios cantantes (M.Mule) Nº 1 a 5
- Koechlin, Charles: 24 Dúos para saxofón, opus 186

- Lacour, Guy: 50 estudios fáciles y progresivos. Lecciones 41 a 50
- Ferling, Franz Wilhelm: 48 estudios – Lecciones Nº 1 a 20
- Sigurd Rascher: 158 ejercicios para Saxofón. Nº 1 a 58

Obras

- Bozza, Eugene: Scaramouche – Saxo Alto y Piano
- Shekov, Ivan: Nocturne – Saxo Tenor y Piano
- Montbrun, Raymond Gallois: Seis piezas Musicales de Estudio
- Lantier, Pierre: Euskaldunak - Sonata para Saxo Alto y Piano
- Berthomieu, Marc: Suite Brève – Saxo Alto y Piano
- Demmerseman, Jules: Carnaval de Venecia - Saxo Alto y Piano

Tercer año

Métodos y estudios

- Druet, Druet (Vol. III): Lecciones Nº 349 hasta fin del método
- Klosé, Hyacinthe: (Vol. II): 18 ejercicios de mecanismo
- Klosé, Hyacinthe: Estudios para Saxofón - 15 estudios cantantes (M.Mule) Nº 6 a 10
- Klosé, Hyacinthe: Estudios para saxofón - 25 estudios de mecanismo (M.Mule) Nº 16 a 20
- Koechlin, Charles: Etudes
- Ferling, Franz Wilhelm: 48 estudios – Lecciones Nº 21 a 40
- Rascher, sigurd: 158 ejercicios para Saxofón. Nº 68 a 108
- Lacour, Guy: 28 estudios sobre los modos de Messiaen
- Rasher, Sigurd: Estudios sobre los armónicos o sobrealudos

Obras

- Leclair, Jean Marie: Sonata en Fa - Dúo de Saxos
- Sellner, Joseph: Dúos de Saxos
- Maurice, Paule: Cuadros de Provenza – Saxo Alto y Piano
- Milhaud, Darius: Scaramouche - Saxo Alto y Orquesta
- Piazzolla, Ástor: Tango (6 estudios) – Saxo Alto
- Bozza, Eugene: Impromptu et Dance – Saxo Alto y Piano.
- Rorem, Ned: Picnic on the Marne – Saxo Alto y Piano.
- Glazounov, Alexandre: Concierto - Saxo Alto y Orquesta.
- Hasquenoph, Pierre: Concertino – Saxo Alto y Piano.
- Gould, Morton: Diversions – Saxo Tenor y Piano.

Cuarto año

- Ferling, Franz Wilhelm: 48 estudios – Lecciones Nº 41 a 60.
- Rascher, Sigurd: 158 ejercicios para Saxofón. Nº 109 a 158.
- Mule, Marcel: 18 estudios basados en los estudios de Berbiguier.

- Klosé, Hyacinthe: Estudios para Saxofón - 15 estudios cantantes (M.Mule) Nº 11 a 15.
- Klosé, Hyacinthe: Estudios para saxofón - 25 estudios de mecanismo (M.Mule) Nº 21 a 25.
- Koechlin, Charles: Etudes
- Lacour, Guy: 8 estudios brillantes.
- Bozza, Eugene: 12 estudios caprichos.

Obras

- Pierné, Paul: Preludio y Scherzo - Saxo Alto y Piano.
- Villa-Lobos, Héctor: Fantasia – Saxo Tenor y Piano.
- Creston, Paul: Sonata – Saxo Alto y Piano.
- Demmerseman, Jules: Fantasía – Saxo Alto y Piano.
- Hartley, Walter: Sonata – Saxo Tenor y Piano.
- Moss, Larry: Six Short Pieces – Saxo Alto y Piano.
- Desenclos, Alfred: Prélude, Cadence et Finale – Saxo Alto y Piano.
- Ibert, Jacques: Concertino da Camera - Saxo Alto y Orquesta
- Creston, Paul: Concierto - Saxo Alto y Orquesta
- Gershwin, Georges: A Gershwin Fantasy - Saxo Alto y Banda Sinfónica.
- Gotkovsky, Ida: Concierto – Saxo Alto y Piano

Criterios de evaluación

Se evaluará al alumno al término de cada cuatrimestre; y se presentará un examen final como cierre; como aspectos a ser evaluados, se tendrá en cuenta el interés del alumno por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa, dentro del nivel correspondiente a cada año. El examen final podrá consistir en la presentación de dos piezas con piano, un estudio y eventualmente escalas o ejercicios técnicos, si así lo solicitase la mesa.