

# Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires

## Programa de Guitarra

### **Ciclo Inicial I**

#### **Finalidades Técnicas y musicales**

##### Técnica

Correcta posición física general.  
Correcta posición y digitación de ambas manos.  
Escala de Do Mayor (Una octava de extensión).  
Arpeggios directos y circulares sencillos.  
Acordes de tres notas.  
Notas en primera posición.  
Estudios a dos voces.

##### Interpretación

Noción básica de fraseo.

#### **Adiestramiento múltiple:**

- Costanzo, I.: Id. Pág. 118 y 124.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro de Guitarra. (11ª Edición). Pág. 23y 28 completas.
- Sagreras, Julio: Las Primeras Lecciones de Guitarra. Lecciones Nº 40 al 50 inclusive.
- Rosati, O. Id. Estudios 11 al 22.
- Rosati, O. Cartilla de la Guitarra. Segunda Parte. Ejercicios Nº 38 y 40.
- Rosati, O. Estudios para los principiantes de Guitarra. 2ª parte.
- Sor, F. Id. Estudio Nº 2.

#### **Aplicación (Obras)**

- Rosati, O. Cartilla de la Guitarra. Primera Parte. Primera Emoción.
- Ayala, Héctor: Canción de Cuna y Pequeño Preludio.
- Rak, Stephan: Miniaturas. Lullaby y Nostalgia.
- Bianqui Piñero: 4 Composiciones Fáciles 1º cuaderno. Una a elección entre Milonga, Ranchera y Aire de Carnavalito.
- Nogues, Clara: Música para el Collita. Baguala y Aire de Baguala.

#### **Dúos:**

- Küffner, Joseph: Liechte Sonatinen. Nº 1, 2 y 3.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro. Desde "Se va la barca" hasta Nº 16b
- Farías – Martínez Zárate: Guitarra y Educación Musical. Cuaderno de Música de Cámara. A elección.

### **EVALUACION FINAL**

En el caso de no promocionar la materia, la evaluación se hará en base a:

No menos de 10 lecciones que, siendo seleccionados del material enumerado en el ítem "Adiestramiento Múltiple", contengan los objetivos enunciados más arriba.

Se presentarán además **una obra de memoria y una leída.**