



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
CLARINETE I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/ Música de Cámara.
PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Objetivos

En este ciclo se procurará que el alumno:

- Conozca y logre interpretar el repertorio del clarinete en la música académica.
- Desarrolle habilidades para tocar junto a compañeros en ámbitos de música de cámara, banda y/u orquestas.
- Incorpore criterios de interpretación para ejecutar los diferentes estilos musicales.
- Aprenda a optimizar el tiempo de estudio; que logre una dinámica de trabajo que le permita resolver problemas técnicos y musicales en un tiempo acotado.
- Adquiera progresivamente la solvencia técnica y musical acorde a cada año de estudio.
- Desarrolle el sentido de auto-escucha y autocrítica, siendo capaz de evaluar sus aciertos y desaciertos..
- Ejercite la lectura a primera vista.

Contenidos

- Producción y emisión del sonido. Homogeneidad , flexibilidad y calidad del mismo.
- Dinámica y afinación.
- Articulaciones simples y dobles.
- Técnica y agilidad.
- Postura y empleo del cuerpo.
- Práctica de lectura a primera vista.

- Nociones del transporte: clarinete en Do y clarinete en LA.
- Estudio sobre los adornos.
- Interpretación musical.
- Solos Orquestales.
- Presentación en público.

Primer año

Libros de Técnica

- GAMBARO: 21 caprichos
- KLOSE: “Tercera Parte, el Mecanismo Superior”
- L. ROSSI: A partir de 4 alteraciones.

Obras

- WEBER, CARL M: Concertino Op. 26 (completo).
- GUASTAVINO, CARLOS: Tonada y Cueca.
- SCHUMANN, Robert: Piezas de Fantasía Op. 73.
- RABAUD, HENRI: Solo de Concurso.

Segundo año

Libros de técnica

- ROSE: 32 estudios.
- KLOSE: “Tercera Parte” – continuación.
- L. ROSSI: Continuación
- KROEPSCH: 416 Estudios (vol. 1 y 2)

Obras

- WEBER, CARL M.: Concierto Número 1 en Fa menor
- KROMMER, Franz: Concierto en Mib Mayor Op. 36
- SAINT SAENS, Camille: Sonata para clarinete y piano
- BERNSTEIN, Leonard: Sonata para clarinete y piano

Tercer año

Libros de técnica

- ROSE: 32 estudios (continuación)
- JEAN JEAN: 25 estudios técnicos y melódicos
- KROEPSCH: 416 Estudios – Continuación
- DIDIER: Estudio de las escalas y principales arpeggios

Obras

- ARNOLD, Malcolm: Sonatina para clarinete y piano
- MOZART, Amadeus W: Concierto para clarinete y orquesta K622 en La Mayor
- BRAHMS, Johannes: Sonata Número 2 en Mib Mayor Op. 120
- STAMITZ, Carl: Un concierto a elección de los tres posibles
- MERCADANTE, Saverio: Un concierto a elección de los dos posibles

Cuarto año

Libros de técnica

- CAVALLINI: 30 Caprichos
- BAERMANN, Henrich: 12 Ejercicios Op. 30
- JEAN JEAN: 16 Estudios modernos

Obras

- POULENC, Francis: Sonata para clarinete y piano
- BRAHMS, Johannes: Sonata Número 1 en Fa menor Op. 120
- DEBUSSY, Claude: Primera Rapsodia
- WEBER, Carl M: Concierto Número 2 en Mib Mayor
- ROSSINI, Gioacchino: Introduccion, Tema y Varaciones



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - CLARINETE I, II, III y IV - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.