



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

DIRECCIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA I y II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015.

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HORAS CÁTEDRA

Dirección de Música de Cámara I (Nivel Superior)

Contenidos

Estudio de la partitura:

- 1- Forma, armonía, características de la obra.
- 2- Problemas y necesidades de la preparación y dirección musical.

Funciones del director:

- 1- Dar el comienzo (anacrusa) .
- 2- Indicación y conservación del tempo.
- 3- Interrupciones del discurso musical: calderones, cesuras, etc.
- 4- Cambios de tempo.
- 5- Final de la obra.

Características generales de las diferentes familias de instrumentos: cuerdas, vientos y percusión:

- 1- Registro
- 2- Afinación

- 3- Modo de ejecución
- 4- Articulaciones
- 5- Distribución de los instrumentos en el espacio escénico.

Tipos de Gestos Fundamentales: Legato, Staccatto. Divisiones de tiempo.

- 1- Gesto melódico - cantábile
- 2- Gesto rítmico
- 3- Compases 1, 2, 3, 4 tiempos, subdivisiones (6, 9, 12), compases irregulares (5,7,9).
- 4- Variaciones del tempo: Accelerando, Ralentando.
- 5- Variaciones de dinámica: Crescendo, Decrescendo.

El golpe al aire, gesto previo ó anacrusa. Características y ejecución.

- 1- Tipos de comienzo: tético, anacrúsico.
- 2- Punto neutro.

Calderones. Casos básicos de ejecución. Conclusivo y suspensivo.

- 1- Calderón final: Sostén de un valor y cierre conclusivo.
- 2- Calderón interior: Dilatación de un valor con gesto semifinal de pausa.
- 3- Calderón interior: Dilatación de un valor sin pausa.

Nociones de Respiración y Relajación.

Desarrollo del programa

Actividades

- 1- Ejecución instrumental.
- 2- Preparación musical.
- 3- Práctica de la dirección.

Repertorio

Obras de diferentes períodos para orquesta de cámara y/o conjunto de cámara.

Bibliografía

Dirección de Orquesta: Defensa de la Obra. H. Swarowsky. Ed.: Real Musical.
Orquestación. W. Piston. Ed.: Real Musical.
El Arte de Dirigir la Orquesta. H. Scherchen. Ed.: Labor.
Basic Conducting Techniques. J. Labuta. Ed.: Wayne State University.

Evaluación

- 1- Trabajo práctico nº 1. Tema: Golpe al aire.
- 2- Trabajo práctico nº 2. Tema: Calderones.
- 3- Examen final.

Dirección de Música de Cámara II (Nivel Superior)

Fundamentos

Siendo esta la segunda de las cuatro asignaturas en que está dividida la materia, consideramos oportuno afianzar los conocimientos y bases conceptuales adquiridos en el año previo. El estudiante es preparado para 1) decodificar la partitura gráfica con el objetivo de buscar aquellos significados que permitan comprender lo mejor posible las intenciones del autor, 2) elaborar una imagen ideal de la obra en sus parámetros temporales, sonoros, expresivos, etc 3) elaborar un código de comunicación (a través de los gestos) para comunicar dicha imagen a las personas que la concretan auditivamente (los miembros del ensamble o grupo de cámara) y 4) controlar el resultado aportando los medios necesarios para que el producto remita lo más fielmente posible a la imagen ideal.

Objetivos

Establecimiento de bases conceptuales y gestuales, adquiriendo los conocimientos y desarrollando las destrezas necesarias para la dirección de microformas en esquemas métricos básicos.

Contenidos

1. Bases conceptuales: definiciones. La interpretación musical. El texto. La imagen ideal. Bases gestuales: conciencia corporal. Dominio voluntario del tono muscular. Campo visual. Impulso. Esquemas métricos básicos: 2, 3 y 4 tiempos. Independencia de manos.
2. Bases conceptuales: La comunicación de la imagen ideal. La relación entre director e integrantes de la orquesta.
3. Esquemas métricos básicos: 1 tiempo. Dirección por grupos de compases. Metodología de estudio y memorización.
4. Esquemas métricos básicos: 6 tiempos (esquema alemán e italiano). Impulsos en diferentes momentos del compás y del tiempo. Gesto neutro.

Metodología

- Exposición y trabajo con material bibliográfico sobre bases conceptuales.
- Ejercitación tendiente al dominio voluntario del tono muscular para la fundamentación y desarrollo de destrezas corporales. Análisis y estudio de selectos fragmentos musicales para afianzar las bases y desarrollar el lenguaje de comunicación gestual.
- Práctica de los fragmentos musicales con el conjunto instrumental de la cátedra.

Ejes conceptuales

UNIDAD I. Bases conceptuales. Definición. El director. La interpretación musical: Lectura del texto y formación de la imagen ideal. Bases gestuales. Conciencia corporal. Dominio voluntario del tono muscular. Campo visual. Impulso. Punto de impacto. Ejercicios sencillos.

UNIDAD II. Bases conceptuales (continuación). La comunicación de la imagen sonora. Relación entre director e integrantes del conjunto.
Bases gestuales (continuación). Independencia de manos. Ejercicios de mayor complejidad.

UNIDAD III. Bases gestuales. Aplicación de independencia de manos al repertorio estudiado. Esquemas métricos básicos: tres tiempos y un tiempo. Agrupamiento de compases. Teoría. Dirección por grupos

de compases. Metodología de estudio y memorización.

UNIDAD IV. Comienzos en diferentes tiempos del compás y en diferentes fracciones del tiempo. Trayectorias, gesto neutro, impulso.

Esquemas métricos básicos: seis tiempos. Diversos estilos según tempo, figuración y carácter.

Evaluación

Examen final

Bibliografía

- Labuta, Joseph A.; Basic Conducting Techniques; Prentice-Hall, Inc.; Englewood Cliffs; 1995.
- Fantapié, Henri-Claude; El análisis de la partitura en la práctica del director de orquesta; [trad. de G. Scarabino de Analyse Musicale; N° 10; enero de 1988; págs. 26- 30].
- Alexander, Gerda; La eutonía; Ediciones Paidós Ibérica, S.A.; Barcelona; 1983. -Farberman, Harold; The Art of Conducting Technique - A New Perspective; Belwin Milis Publishing Corporation; Miami; 1997.
- Feldenkrais, Moshe; Autoconciencia por el movimiento; Ediciones Paidós Ibérica, S.A.; Barcelona; 1985.
- Furtwangler, Wilhelm; Musique et Verbe; Albin Michel; Paris; 1979. -Green, Elizabeth A. H.; Orchestral Bowings; Ann Arbor Publishers;.Ann Arbor; 1957. -Prausnitz, Frederick; Score and Podium; G. Schirmer, Inc.; New York; 1962. -Rudolf, Max; The Grammar of Conducting; G. Schirmer, Inc.; New York; 1950.
- Scarabino, Guillermo; Bases conceptuales de la dirección orquestal; Reviste del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega; N° 10; Buenos Aires; 1989; págs. 201-227.
- ; Aportes para el estudio y la práctica del gesto en la dirección orquestal [inédito]; Buenos Aires; 1992.
- ; El agrupamiento de compases - Contribución al estudio de sus fundamentos y aplicaciones; Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega; N° 12; Buenos Aires; 1992; págs. 2-.
- ; Gradus ad Podium - Variaciones sobre la Dirección Orquestal, ed. del A; Buenos Aires; 1999.
- Scherchen, Hermann; El arte de dirigir la orquesta; Editorial Labor, Barcelona; 1950. -Swarowsky, Hans; Dirección de orquesta - Defensa de la obra; Editorial Real Musical; Madrid; 1989.
- Wagner, Richard; On Conducting; Dover Publications, Inc.; New York; 1989. -Walter, Bruno; Of Music and Music-making; W. W. Norton & Co., Inc.; New York; 1961.
- Weingartner, Felix; On Conducting; E. F. Kalmus Orchestra Scores, Inc.; New York; s/f.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: S/ Plan 2015 - DIRECCION DE MUSICA DE CAMARA I y II - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.