

CONSERVATORIO DE MUSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

PROGRAMA DE CORNO

CICLO PRE INICIAL, INICIAL e INGRESO

CICLO PRE INICIAL

Respiración. Función de la columna de aire. Función de los labios.
Función de la lengua.
Producción del sonido. Interrupción del sonido.
Posición de ejecución (parado – sentado)
Función de la mano en la campana
Estructura de la trompa:
- Mecanismo
- Sistemas
- Construcción
- Conservación
Historia de la Trompa.
Timbre de la Trompa.
Particularidades y posibilidades de fusión con los demás instrumentos.
Carácter transpositor de la trompa.

CICLO INICIAL e INGRESO

EJERCICIOS TÉCNICOS Y ESTUDIOS

Armónicos Nros. 4, 5, 6, y 8 hasta la 4ta. posición.
Ejercicios diatónicos de blancas y negras sobre la escala de Fa M.
Intervalos hasta la 6ta.
Armónicos Nros. 3 al 10 hasta la 5ta. posición.
Ejercicios diatónicos en corcheas.
Ligado por grado conjunto y disjunto.

BIBLIOGRAFÍA:

ANTONIO IERVOLINO: Ejercicios elementales y pequeños estudios.

LUCIEN THEVET: -125 Ejercicios. Estudio de la extensión.
- Estudio del no ligado y el ritmo. 1ra. y 2 serie. - Intervalos, 1er
y 2do grupo.

VOCALIZACIONES: Dictados por el profesor, de acuerdo a la capacidad del alumno.

ARTHUR WILNER: Album clásico. Corno y piano.

OBRAS: CAMILE SAINT- SAENZ: Romance



Nestor A. Schmidt
Prof. NESTOR A. SCHMIDT
DIRECTOR
CONSERVATORIO DE MUSICA
DE LA CIUDAD DE BS. AS.