

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

PROGRAMA DE CORO

CICLO PRE INICIAL e INICIAL

CICLO: INICIAL: I

**A. Contenidos Técnicos:**

1. Descripción y funcionamiento del aparato vocal (respiratorio, fonador y resonador).
2. Introducción a las técnicas de relajación
3. Respiración.
4. Vocalización.
5. Articulación.
6. Dicción.

**B. Contenidos Musicales:**

- . Obras a una voz con o sin acompañamiento.
- . Ostinato
- . Quodlibet
- . Cánon
- . Obras a dos o más voces, con dificultades acordes a las posibilidades vocales y musicales del grupo.

CICLO INICIAL: II

**A. Contenidos Técnicos: Repaso y continuación de:**

1. Descripción y funcionamiento del aparato vocal (respiratorio, fonador y resonador).
2. Relajación.
3. Respiración.
4. Vocalización.
5. Articulación.
6. Dicción.

**B. Contenidos Musicales:**

1. Introducción a la lectura de partituras.
2. Obras a 2, 3 o más voces con dificultades acordes a las posibilidades vocales y musicales del grupo.



*Nestor A. Schmidt*  
Prof. NESTOR A. SCHMIDT  
DIRECTOR  
CONSERVATORIO DE MUSICA  
DE LA CIUDAD DE BS. AS.