

REPÚBLICA ARGENTINA



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
" A S T O R P I A Z Z O L L A "
S a r m i e n t o 3 4 0 1

Encuentros con los Maestros de la Música de Cámara

Trío Bella Luce

Teresita Di Marco violoncello

Lucrecia Herrero violín

Roberto Calomarde piano

PROGRAMA 05/04/2025 – 17.30 h

**Tres piezas para violín y piano. Lucrecia Herrero y Roberto Calomarde
(2020)**

-Zamba. Tiempo de Cuarentena

-Tango para mí

-Malambo el Cui-Cui

Trío en Sol Mayor a la Húngara. Joseph Haydn

- Andante
- Poco Adagio
- Finale. Rondo all'Ongarese. Presto

Trío en Do menor OP. 1 N° 3 L. van Beethoven

- Alegro con brio
- Andante cantabile con Variazioni
- Menuetto Quasi Allegro
- Finale Prestissimo

Salut d'amour OP.12. Edward Elgar

Roberto Calomarde- violín

Discípulo de Ljerko Spiller y Fernando Hasaj en violín y Manuel Rego en piano, integró la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de esta misma ciudad durante más de diez años.

Fue miembro fundador del Quinteto Rego como violista, con el que actuó en las más importantes salas del país y en España, grabando para la Radio y Televisión Española y en Buenos Aires para el sello IRCO.

Integró durante diez años la Camerata Bariloche con la que actuó como solista en diversas oportunidades y con la que realizó giras y grabaciones en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

Actualmente y desde 1992 se desempeña como guía de los segundos violines de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Como solista y músico de cámara ha actuado en las más importantes ciudades del país, Brasil, Chile y España.

Fue profesor instructor de las filas de violines de la Orquesta Académica del Teatro Colón y profesor de la cátedra de Práctica Orientada (historia y análisis de la música de cámara) en la Universidad Nacional de Lanús.

En el 2006 fué invitado a participar, representando a la Argentina, de la World Philharmonic Orchestra en Paris.

Fue el primer violín del Cuarteto Austral Argentino con el que ha grabado un disco de autores argentinos que ha sido declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde 2009 es profesor titular del ciclo medio y superior del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires

María Teresita Di Marco

Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad en el “Conservatorio de Música de San Miguel de Tucumán”. En el año 2004 se traslada a Buenos Aires para cursar sus estudios superiores en la “Universidad Nacional de Lanús” donde se recibe en el año 2007 con el título de “Licenciada en Música con especialización en Orquesta Sinfónica y de Cámara”.

Desde temprana edad formó parte de importantes orquestas nacionales, entre las que destacan: “Orquesta Académica del Teatro Colón”, “Orquesta de la RTA, Canal 7”, “Orquesta Congreso de la Nación”.

En el año 2006 es becada por la Fundación “Alberto Lysy” para continuar sus estudios en la “Academia Menuhim”, en Suiza. En el año 2008 cursa sus estudios musicales en el “Conservatorio Superior de Badajoz”, España. En el año 2012 gana concurso para estudiar el “Master in Music Performance-Violoncello” en el “Conservatorio della Svizzera italiana”, Suiza. En el año 2014 finaliza sus estudios de Master en Lugano obteniendo el premio “LODE” por destacado promedio. Desde el año 2009 es convocada para formar parte de los “Rencontres Musicales” y conciertos organizados por la Fundación Alberto Lysy en la ciudad de Chateaux d’Oex, Suiza.

En Europa tocó conciertos con importantes orquestas entre las que destacan, “Orquesta Extremadura”, España, “Orquesta de Andalucía”, España, “Orquesta Comunidad de Madrid”, España, “NJO de Holanda”, Holanda, “Camerata Lysy”, Suiza, “Agrupación 900 para la difusión de la Música Contemporánea”, Suiza, “Ensamble J.E Barroco”, España.

Durante los años 2014-2017 fue Profesora Titular de la Cátedra Superior de Violoncello en el “Conservatorio Provincial de música de Tucumán”.

En el año 2018 es becada por el “Fondo para el Desarrollo Cultural” (Argentina) y la “Fundación Lysy” (Suiza) para participar del “Festival de Verano Ciudad de Estoril” en Portugal y el “Festival de música de Le Rosey” en Ginebra, Suiza, junto a destacadas figuras del ambiente musical internacional como Maxim Vengerov, Pablo de Naverán, Ivan Vukcevic, etc.

Entre el año 2015 y el año 2024 se desempeñó como Violoncellista en la “Orquesta Estable del Teatro Colón”.

María Lucrecia Herrero - Violinista

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Olavarría prosiguiéndolos en el Conservatorio "Gilardo Gilardi" de La Plata, de donde egresó con el título de Profesora de Violín. Continuó el estudio del instrumento con los maestros Szysia Bajour, José Bondar y principalmente con Pablo Saraví. En la actualidad se encuentra cursando el último año del Ciclo Superior del Conservatorio Astor Piazzolla. Es violinista de la Orquesta Estable del Teatro Colón, ocupando un cargo en la fila de primeros violines desde 2003.

Es Profesora de Violín en todos los niveles en el Conservatorio “Astor Piazzolla” de la Ciudad de Buenos Aires, desde 2013. En el período 2022-24 fue elegida Coordinadora del Departamento de Cuerdas Frotadas del Conservatorio Piazzolla.

En julio de 2024 participó en el concierto final de la Maestría para técnica y biomecánica pianística, en el ESMAR, Escuela Superior de Música de alto Rendimiento en Valencia, España, en un dúo de violín y piano recibiendo también clases de música de cámara de los maestros Luca Chiantore y Pablo Gómez Abalos. En 2023 fue convocada como evaluadora por la revista Trayectoria, editada en la Universidad Nacional del Centro-Tandil-Facultad de Artes, para un artículo relacionado con la enseñanza de la música contemporánea en los conservatorios.

Conjuntamente con el profesor Roberto Calomarde compuso en 2020, un álbum de 7 piezas para violín y piano, “Álbum de Cuarentena” aún no editado. En 2008 grabó con el Cuarteto Austral Argentino y la pianista Karin Olivieri un CD con tres quintetos argentinos de Constantino Gaito, Arnaldo D’Espósito y Enrique Albano, siendo la primera grabación mundial de estas obras. El CD fue declarado de Interés Cultural por

la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y recibió una gran acogida por parte de la crítica musical.

En mayo de 2006 participó como alumna activa en las Masterclass del prestigioso violinista Schlomo Mintz en la Fundación Amijai de Buenos Aires.

Se desempeñó durante 10 años como Segundo Concertino en la Orquesta Municipal de Avellaneda y como Guía adjunto de segundos violines en la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", ambos cargos ganados en concurso abierto. Integró la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, las orquestas del Teatro Argentino y de Cámara de La Plata, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Ha actuado como solista al frente de la Orquesta Municipal de Olavarría, de la Orquesta del Congreso Nacional y de la Orquesta Municipal de Avellaneda, en varias oportunidades.

Realizó giras integrando las orquestas a las que perteneció por Europa, Japón, México, Omán y países de Sudamérica. Viajó a la XII Romarí gallega en representación del Centro Gallego de Buenos Aires integrando un espectáculo de tango y folklore.

Grabó junto con la Orquesta Juan de Dios Filiberto y los principales artistas del rock nacional los CD "40 años del Rock Nacional".

Durante su formación profesional realizó numerosos cursos de música de cámara y de práctica orquestal reconocidos maestros como de Takeshi Kobayashi, Ljerko Spiller, Nicolás Chumachenco, Ingrid Zur, Virginie Robillard, Pedro I. Calderón, Elías Khayat, Fernando Pérez, Fernando Hasaj y Jordi Mora, entre otros.

Integró grupos de música de cámara con los cuales ofreció conciertos, también como violista, con reconocidos artistas del ambiente musical argentino.

Desarrolla una intensa labor docente como maestra particular y formó parte del proyecto de Orquesta Juvenil del Instituto Bayard de Buenos Aires y del grupo de profesores del Programa ZAP (Orquestas infanto-juveniles de zonas de atención prioritaria) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.