REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 4

"ENCUENTROS COMPLEMENTARIOS"

Conciertos Didácticos de Música Contemporánea

Obras Instrumentales y Poesía

Organizadores: Maria Cristina Kasem y Eduardo Kacheli

10 de mayo 2025, 17 hs

¨Los Amantes¨ Osvaldo Gauyasamin

REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Programa:

Eduardo Kacheli: Juegos (2009) para Flauta

Flauta: Paula Cesar

Néstor Ciravolo: El Místico Tristán para dúo de Guitarras

Eduardo Wilde: M.E. para dúo de Guitarras

Guitarras Damian Ratto y Emmanuel Riegler

Marisol Gentile(Rosario): Dos Cuadros Campestres para dúo de Guitarras.

1 Fuego Sanjuanino.2 Yaravi Santiagueño.

Lucas Avila: Arañas Sónicas (2023) para Guitarra y Percusión.

Guitarra: Lucas Avila.

Percusión: German Meira.

Blanca Lema Poeta: A-paricion

Aitana Kasulin: Sisifo para Clarinete:

Clarinete: Trinidad Kempny

Pablo Di Liscia:"Piezas con forma apropiada" (fuga sesgada - jizznopedia - varnolds), 2022, para piano.

Piano: Manuel Massone.

Miembros del Grupo:

Julieta Szewatch: estudió composición con Alejandro Iglesias Rossi. Es Magíster en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Licenciada y Master en Composición Musical del Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (Argentina). Actualmente es doctorando de Diversidad Cultural en la UNTREF.Recibió el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires de Música en la categoría de Música Coral (Argentina 2021), Premio "Special Distinction" del O/Modern Composition Award 2021, (Manchester, Inglaterra), Primer Premio del International Rostrum of Electroacoustic Music 2007 del International Music Council de la UNESCO(Lisboa), el Premio de la Tribuna Nacional de Compositores del Consejo Argentino de la Música (2008)

Eduardo Kacheli: BECADO Diplomatura en Tecnología y Música, Realizador con Medios Electroacústicos Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (UNQUI) POSGRADOS (UNQUI) ¨Programación de Software Interactivo con Max y MSP¨ Procesamiento y generación de sonido y música en Tiempo Real dictado por el Dr.ChristopherDobrian, de la Universidad de California (EEUU).“Síntesis y Procesamiento de Sonido en Common Lisp Music” dictado por el Dr. Juan Pampín de la Universidad de Stanford (E.E.U.U.).¨La Improvisación como Metodología para la Composición¨- Nivel II, dictado por el Maestro Oscar Edelstein BECADO en el CollegiumMusicum de Bs. As. BECADO en el (C.I.C.M.A.T.) de la Municipalidad de Bs.As: Maestros Kropfl, Gandini, Maranzano. BECADO como Compositor Investigador en el LIPM.Armonía y Contrapunto con: el Maestro Sergio Hualpa. Técnicas de Análisis Musical y Composición con el Maestro Francisco Kropfl. Armonía, Contrapunto, Orquestación y Composición en la Música Contemporánea con el Maestro Julio Viera.Técnicas de Improvisación y Composición para Percusión en la Música Contemporánea con el Maestro Carmelo Saitta Primer Premio Concurso de Composición 2000 – 2001 de la Municipalidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Primer Premio en el Concurso ¨Francisco Kropfl¨que organiza SADAIC.

Néstor Ciravolo: Compositor argentino. Director del Departamento de Música del Instituto del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC). Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Música (UCAECE), Profesor Superior en Composición (CSMMF). Presidente de Ars

Contemporanea. Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y SADAIC,Compuso obras para diversas agrupaciones instrumentales: orquesta de cámara, sinfónica y digital (acusmáticas, mixtas e improvisaciones en tiempo real). Le han estrenado obras en distintas salas de Argentina como el Teatro Colón de Buenos Aires, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de La Ciudad de Buenos Aires, Radio Nacional, CCR, Palacio Legislativo de Córdoba, Senado de La Plata entre las más relevantes y en el exterior en Chile, Brasil, Colombia, Venezuela, México, Francia, España e Inglaterra.Le han dedicado programas radiales y/o participaciones RNA clásica, Radio Círculo de Bellas Artes de Madrid; Código Indie (Ciudad de México), Radio UNAM, Radio Césare (Centre National de Création Musicale – Francia, entre las más relevantes.Ha participado en congresos, jornadas y seminarios de investigación sobre temáticas técnicas/tecnológicas/educativo-musicales y ha dictado talleres y especializaciones de posgrado.Su última publicación es el libro: Didáctica de la Música: Diálogos con otras disciplinas. Ediciones del Aula Taller (2019). ISBN 978-987-4180-54-4.

Maria Cristina Kasem: Compositora -Violinista-Doctora en Música y Musicología de la Universidad Paris Sorbonne. Ha recibido numerosos premios y distinciones internacionales entre ellos : primer premio en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (IMEB) por la pieza Las aguas abismales (2009). El Premio Motus otorgado por la Fundación Destellos (Argentina) y Motus Acousma (Francia) por la pieza Lo inefable (2008). La pieza Niebla y Luz fue seleccionada para representar a Argentina durante los World Music Days. Kasem participó en el Consejo Internacional de Música ROSTRUM -UNESCO con el trabajo Pacha Mama en mayo de 2014 en Helsinki, Finlandia. En el 2019 ha sido seleccionada por la UNESCO/ IRCAM de París como compositora representante de Siglo XXI.

Pablo Di Liscia: Compositor y académico residente en la ciudad de Buenos Aires. Doctor en Humanidades y Artes de la UNR, estudió también composición con los maestros D. Grela y F. Kröpfl. Es Docente Titular en la UNQ y en la UNA. Su producción artística, que ha recibido numerosos subsidios ha sido distinguida en competiciones artículos sobre estética y técnica de la música, y desarrollado software para proceso de sonido y nacionales e internacionales y se ha presentado, grabado y editado tanto en el país como en el exterior: USA, Francia, Chile, Cuba, España, Holanda, México, Austria, Colombia y Uruguay. Ha publicado libros de música y composición.

Lucas Eduardo Avila: Magister Profesor: charanguista, compositor, guitarrista, docente Prof. de guitarra Conserv. “J:J. Castro" Maestría de Creación musical, Nuevas Tecnologías y artes tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero bajo la dirección del Mtro A. Iglesias Rossi. Diplomatura en Música expandida UNSAM 2021-2022. Creador de “CHARANGO Y ELECTROACÚSTICA”. Desarrolla y participa en “ENSAMBLE NATIVO EXPERIMENTAL” desde 2018. Charanguista, arreglador, y compositor El COMBO DEL SANTIAMÉN (folk instrumental '87 y '93) Trabajo con León Gieco, Leda Valladares, Divididos, Jaime Torres, con la dirección artística de Gustavo Santaolalla. '92/93/ 1996 Beca a la creación F. N. de la artes 2010 Beca proyectos grupales por Fuego Indio 2018 2° premio en música contemporánea por “Nuestro verdadero tiempo “ soporte electroacústico y charango por TRIMARG 2018 Beca a la creación “Charango y electroacústica” F. N. de la artes