

REPÚBLICA ARGENTINA



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A  
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S  
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A  
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A  
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"A S T O R P I A Z Z O L L A"  
S a r m i e n t o 3 4 0 1

# Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 4

## *“Tertulia Maragno”*

*Una comunión entre música, poesía y danza*

**24 de mayo 2025, 17 hs**

**Música: Virtu Maragno**

**Autores Letras: Juan Carlos Davalo, Pablo Neruda, Cesar Mermet, Jose Pedroni, Juan L. Ortiz, Federico Garcia Lorca, Rafael Alberti y Romualdo Brughetti.**

**Cantante: Andrea Maragno**

**Pianista: Eduviges Picone**

**Actor: Esteban Fiocca**

**Bailarina: Gabriela Montes**

**Dirección de arte: Débora Teplitzki**

**Guión: Diego Damián Martínez**

**Dirección y coreografía: Yamil Ostrovsky**

Fondo Metropolitano  
de la Cultura, las Artes y las Ciencias





## **Programa:**

### **1- Nievecita**

### **2- La Rosa**

### **3- Tres Canciones Del Litoral**

Soneto Para Un Tango

Palabras Sueltas

No Te Detengas Alma

### **4- Baladas Amarillas**

Sobre el cielo de Las margaritas ando

En lo alto de aquel monte

La tierra estaba amarilla

Dos bueyes rojos

### **5- Canciones Marineras**

Gimiendo por ver el mar

Barco carbonero

Si yo nací campesino

No quiero barca

### **6- La Mariposa**



## **Virtú Maragno (1928-2004)**

Santa Fe, provincia de Santa Fe, Argentina, 18 de marzo de 1928 - Ciudad de Buenos Aires, 24 de febrero de 2004.

El ecléctico compositor y docente Virtú Maragno ha legado un valioso aporte que permitió expandir las fronteras de la música argentina. Sus composiciones se ubican en un amplio abanico que abarca desde el sonido camarístico hasta las estéticas de vanguardia, la música experimental y la electroacústica, sin olvidar los rasgos formales y colores del folclore, que representan una marca registrada en su obra.

Nacido en Santa Fe, tempranamente siguió los consejos de su padre y su abuelo (músicos los dos), quienes lo acercaron a la práctica vocal e instrumental unida a la fe religiosa. Así, durante su niñez y adolescencia la música nació de experiencias compartidas con su hermano Francisco en distintos templos santafesinos. Paralelamente, estudió en el Liceo Municipal "Antonio Fuentes de Arco", donde encontró la guía de los profesores Juan Carlos Spreafico en armonía, y Angélica Mora de Paraván en piano.

La adolescencia lo encontró inmerso en un incipiente movimiento surgido alrededor de las experiencias artísticas del cineasta Fernando Birri, y es en esa etapa cuando expandió su curiosidad al cine, que luego completaría con sus polifacéticas labores en literatura y teatro, siempre unidas a la música. Su vínculo con el compositor italiano Emilio Piselli, por entonces residente en Paraná, Entre Ríos, contribuyó a su formación como autor, etapa de la cual consta la "Marcha del Normalista", que compuso cuando era alumno de la Escuela Normal Mixta General San Martín.

Desde muy joven fundó y dirigió diversas agrupaciones vocales y pianísticas. En los años 40 acompañó a Francisco en la creación del Coro Juvenil y, terminada la secundaria, ante la imposibilidad de continuar estudios musicales universitarios en la ciudad, se radicó en Buenos Aires.

En 1947, una beca provincial le permitió tomar clases de composición con Luis Gianneo y de piano con Antonio de Racco y Vicente Scaramuzza. Fuertemente influenciado por sus maestros,



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A  
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S  
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A  
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A  
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"A S T O R P I A Z Z O L L A"  
S a r m i e n t o 3 4 0 1

compuso durante una década obras de tradición nacional como "Triste y Danza" (1947), "Sonata para piano N° 1" (1948), "Tres piezas para arcos" (1952) o "Concertino para piano y 14 instrumentos" (1954), ubicadas en esa franja de encuentro entre la llamada música clásica o culta y los datos identitarios rescatados del folclore argentino.

Ya sus primeras obras despertaron aplausos: logró el Primer Premio de la Asociación Amigos de la Música (1952), el Primer Premio de la Municipalidad de Buenos Aires (1954) y el Primer Premio del Festival Latinoamericano de Música del Sodre de Montevideo (1957), además de elogiosos comentarios de la crítica especializada.

Una segunda etapa compositiva de Maragno abarcó desde 1958 hasta 1978, "en la que incorpora a su lenguaje las técnicas más avanzadas de su tiempo, requeridas por las propias necesidades de su imaginario sonoro", explica su colega, el compositor y pianista santafesino Jorge Edgard Molina. En ese marco de evolución creativa surgió una nueva beca a Italia, en 1959, donde conoció las estéticas de vanguardia y la música experimental. En Roma absorbió todo cuanto pudo: estudió composición en el Conservatorio Santa Cecilia, con Goffredo Petrassi; tomó clases con Santo Zanon, en dirección coral; con Franco Capuana en dirección orquestal; frecuentó el Studio di Fonologia Musicale, de la RAI en Milán, a cargo del prestigioso Bruno Maderna, autor de las vanguardistas obras electroacústicas que despertaban admiración en ese tiempo.

El descubrimiento de nuevos lenguajes potenció su usina compositiva, que floreció durante las décadas del 60 y 70 en la gestación de obras de cámara, sinfónicas, para cine y teatro. Las sinfonías "Ecce Homo" (1969-70) y "Amo" (1978), para orquesta y doble coro, testimonian esta etapa y lo proyectan como compositor de nivel internacional. En estos años su sensibilidad se ve influida por el clima opresivo de la dictadura militar argentina, que afectaba mucho al creador, quien plasmó su estado en la compleja obra Amo. Sin embargo, sus hijas, las también músicas Andrea y Cecilia, recuerdan que esa composición tiene, además, otra significación, más íntima: "Está dedicada a nuestra madre, que se llamaba María Olga, ella se enfermó al año de la muerte de papá y falleció en 2009. Amo quiere decir amo a María Olga. Ellos siempre fueron una pareja, unida tanto en el amor como en el intelecto, creaban juntos e interactuaban permanentemente".



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A  
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S  
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A  
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A  
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"A S T O R P I A Z Z O L L A"  
S a r m i e n t o 3 4 0 1

Como antecedente de la influencia del contexto real en su obra musical, ya en 1962 Virtú creó la "Composición No. 1" para voces, instrumentos y cinta, que incluye -entre otros sonidos- la voz del astronauta Yuri Gagarin, latidos del corazón de la perra Laika, y mensajes satelitales.

Los ochenta sitúan a un Maragno pleno y maduro en sus posibilidades creativas y recursos expresivos, en busca de una perfección basada en su erudición, su vasta experiencia y su constante autosuperación. En estos años logró auténticos hallazgos tímbricos y texturales, que continuaron hasta el final de su vida: en música de cámara compuso "Trío Latinoamericano", para clarinete, violoncello y piano (1984); "Fantasía sobre las notas GFFEDAS", para oboe, arpa, viola y violoncello (1985); "Tres Fantasías para Arcos" (1989), y "Trío para Flauta, Oboe y Clarinete" (1990), entre otras obras.

Exploró luego con las cantatas, profundizando aún más la complejidad de las composiciones, hasta llegar a la ópera como cierre de su círculo productivo: "Cantata Aniversario" (1980), a propósito de los 75 años del Teatro Municipal 1° de Mayo, de Santa Fe; "Cantata Santa Fe, la Vieja" (1991), y "Viaje a la Memoria y Encuentro del Nuevo Mundo" (1992).

En 1993 fue elegido miembro de número de la Academia Nacional de Bellas, donde creó y dirigió una orquesta de cámara destinada a difundir la labor de compositores argentinos; integró la junta consultiva del directorio de Sadaic y fue un reconocido docente de Composición y Contrapunto en varios conservatorios nacionales, como la Universidad Nacional de La Plata, el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo, la Universidad Católica Argentina y el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla".

Además, fue director fundador del Coro Polifónico de la Universidad Nacional de Rosario y distinguido con el Primer Premio Nacional de Música en 2002.

Con un intenso camino recorrido, y una pasión inagotable por la música que le ayudó a enfrentar una larga enfermedad, se dispuso a crear durante cuatro años la que sería su única obra lírica y un auténtico desafío compositivo: "Fuego en Casabindo", ópera conformada por prólogo y once escenas sobre el texto homónimo del escritor jujeño Héctor Tizón, que se estrenó el 1° de junio de 2004 en el Teatro Colón, cuando Virtú ya no estaba. Como testimonio póstumo, testamento musical y fundamental aporte a la música argentina, constituyó una suerte de autobiografía de su aquilatada experiencia artística y su profunda preocupación por el



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
M I N I S T E R I O D E C U L T U R A  
S U B S E C R E T A R Í A D E P O L Í T I C A S C U L T U R A L E S Y N U E V A S A U D I E N C I A S  
D I R E C C I Ó N G E N E R A L D E E N S E Ñ A N Z A A R T Í S T I C A  
C O N S E R V A T O R I O S U P E R I O R D E M Ú S I C A  
D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"A S T O R P I A Z Z O L L A"  
S a r m i e n t o 3 4 0 1

destino del país, ya que eligió un texto ambientado en el noroeste que denuncia las injustas muertes de las que está plagada la historia argentina."El tema central -comentaba Maragno- se refiere a la batalla de Quera, pequeña localidad de Jujuy, en 1870. El nudo dramático lo constituye la muerte del líder colla Doroteo, que reaparece convertido en alma errante buscando a su verdugo, el mayor López, jefe de las fuerzas del gobernador, el cual, aterrorizado, se suicida".

"Sobre ese terreno, donde dos culturas vienen colisionando (y fusionándose) desde hace cinco siglos, Maragno se propuso el desafío de dejar su aporte al teatro musical argentino, poniendo toda su experiencia vital", anunció el Colón a propósito del estreno. Si bien no hay una pintura folclórica en la obra, es posible descubrir ritmos populares estilizados, como la habanera, aunque la música de la ópera puede considerarse abstracta, lo que cierra el círculo compositivo de Virtú, caracterizado por la sutileza y la ductilidad, propias de su poderosa intelectualidad.

En el 2010, su composición "Amo" fue incluida en el CD doble que grabó la Orquesta Sinfónica de Salta, Concierto del Bicentenario - 200 años de Música Argentina , para celebrar los dos siglos de la Revolución de Mayo y de la música sinfónica argentina, con obras de compositores que reflejan diferentes momentos, estilos y corrientes. "Virtú Maragno es nuestro Messiaen criollo -definió el director de la orquesta, Luis Gorelik-. Su actitud frente a la música era la de un hombre verdaderamente liberal, en el buen sentido, más que muchos progresistas".