

Jueves 3 de julio

Celebraciones especiales

18 h

Concierto – Trío del Este - Armonía Opus Trío – Auditorio 3er Piso

Trío del Este

Alicia Belleville (piano), Matías Tchicourel (clarinete), Sebastián Masci (violín)

Obras: *Estaciones porteñas*

Armonía Opus Trío

David José Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot), Fanny Suárez (piano)

Programa:

- Mumuki
- Revolucionario
- Verano porteño

Tributo a Astor Piazzolla

Actividades académicas

Muestra – Biblioteca – Lunes a viernes de 8:00 a 17:30 h –

PIAZZOLLA DIXIT: Un recorrido por la palabra de Piazzolla. Recuperando así sus palabras, su ingenio y reflexiones desde libros, obras biográficas y gráficas, entrevistas, documentales y conciertos.

10 h. Cátedra Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Inicial y Primario – Prof. Karina Malvicini – Aula 15

Arreglo de la obra Libertango en el que los estudiantes utilizarán boomwackers.

12 a 14h. Cát. Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior Prof. Karina Malvicini – Aula 17

Estudiantes compartirán parte del repertorio del autor y se analizarán las técnicas de estudio implementadas para su abordaje.

14 h. Ensamble de música contemporánea – Dir. Matías Couriel – Auditorio Susana Durán-Aula 30

Charla y obra «Reunión cumbre», de Piazzolla y Mulligan.

14 h. Cátedra del coro – Prof. Santiago Pusso – Auditorio 3er Piso

“Chiquilín de Bachín”, ensayo abierto

De 14 a 16 h. Cátedra Piano – Prof. Denise Richart – Aula 14

Se observarán vídeos referidos a la vida, formación, trayectoria desplegada, lenguaje compositivo y legado del compositor Astor Piazzolla y trabajaremos con obras o frases extraídas de distintas obras del compositor, a partir de su audición o ejecución instrumental.

15 h. Cátedra de violín – Prof. Calomarde – Auditorio 3er Piso

Janne y Paul – Violín y piano + Milonga sin Palabras

Viola y piano + Simón Martins violín y viola + Mariana Fischer piano

De 15:20-18 h. Prof. Matías Bulgarelli – Aula 21

Primera Parte: Michelangelo 70 – Estructuras y niveles de pulsación en la obra de Astor Piazzolla a partir del análisis de una obra. Recursos para la interpretación.

Segunda parte: Interpretación de una obra de Astor Piazzolla: Oblivion

16 h. Cátedra de coro – Prof. Pablo Clariá

“Chiquilín de Bachín”, ensayo abierto.

16.30 h. Concierto de Piazzolla cantado – Aula 30

Concierto de Piazzolla cantado. Alumnos del conservatorio (Diego Sauchelli y Matías Bianchi) e invitados especiales.

Los pájaras perdidos – Interpreta: Tito Rosané

Vuelvo al sur – Interpreta Marcelo Fabián

Jacinto Chiclana – Interpreta Matías

Siempre se vuelve a Buenos Aires – Interpreta Dorotea J.

Adios Nonino – Interpreta Florencia Títaro

Milonga del Trovador – Interpreta Guillermo Villarrubia

Chiquilín del Bachin -Interpreta Elvira Vasil

El gordo triste – Interpreta Matías

Yo soy María – Interpreta Florencia Títaro

Balada para mi muerte – Interpreta Dorotea

Balada para un loco – Interpreta Guillermo Villarrubia

De 20 a 22 h. Cat. Diversidad – Prof. Laura Gallo

«Sonido, silencio, límite y movimiento. escuchar con el cuerpo y con todos los sentidos»

Práctica de exploración y expresión corporal y musical con una obra de Astor Piazzolla, guiadas a la luz de la escuela de Marìa Fux, Danza Creativa, Danza terapia.

[Programación de los otros días aquí](#)