Martes 1 de julio

Celebraciones especiales

16 h -"Improvisación en la música de Piazzolla" – Prof. Pablo Mainetti
Clase abierta

18 h
Dúo Fernando Ciancio & Diana Lopszyc – Trompeta y piano
Obras de Astor Piazzolla:
– Ave María
– Verano porteño
– Milonga del ángel
– Adiós Nonino
– Libertango

18.30 h – Nicolás Guerschberg – Presentación del libro – Auditorio Subsuelo
"Elementos técnicos de la música de Astor Piazzolla". Dúo de piano y bandoneón con Alejandro Guerschberg
-Verano Porteño
-Invierno Porteño
-Michelangelo 70
-Milonga del Ángel
-Adiós Nonino
-Libertango

Actividades académicas

Muestra – Biblioteca – Lunes a viernes de 8:00 a 17:30 h – PIAZZOLLA DIXIT: Un recorrido por la palabra de Piazzolla. Recuperando

así sus palabras, su ingenio y reflexiones desde libros, obras biográficas y gráficas, entrevistas, documentales y conciertos.

De 8 a 10 h – Cátedra de Práctica Coral – Prof. Sebastian Barros – Auditorio Susana Durán-Aula 30

Se trabajará en clase la obra: Chiquilín de Bachín

De 8 a 10 h – Cat. Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I – Prof. Paula Barragán – Aula 16

Los estudiantes tendrán como consigna desarrollar grupalmente una propuesta didáctica para el abordaje del lenguaje musical tomando como material musical disparador una obra de Astor Piazzolla a elección. Deberán poner en juego los contenidos abordados a lo largo del cuatrimestre en relación a metodologías, propuestas participativas, la voz cantada y la ejecución instrumental, la internalización de relaciones musicales, la lectoescritura, la creatividad, la improvisación, etc.

10h – Cat. de Flauta Traversa – Prof. Javier Blanco – Aula 25

Se trabajará sobre la obra Oblivion

10 a 12 h – Cát. Armonía – Dir. Matías Couriel – Aula: 19

Análisis de la obra «Reunión cumbre», de Piazzolla

De 12-14 h – Cat. Pedagogía – Cardinal Clara

LEGADOS MAESTROS: Maestros, huellas, influencias: Pensar el rol docente desde Piazzolla y Nadia Boulanger.

Un maestro, un mundo. ¿Se puede pensar el legado Piazzolla en relación con la construcción de «modelos» docentes?

Se trabajará con artículos y entrevistas a Astor Piazzolla en articulación con el

cierre del taller de Rol y trabajo docente, que consiste en la elaboración de una entrevista/conversación docente para pensar aspectos centrales de la tarea y el rol docente.

12 h – TICs – Prof. Luciano Perrone – Aula 10

En el marco de la «Semana Piazzolla», vamos a trabajar utilizando diferentes herramientas de inteligencia artificial para crear un tango inspirado en el estilo de Astor Piazzolla, combinando letra, música y edición de audio.

De 14 a 18 h – Cátedra de Piano – Prof. Denise Richart – Aula 18

Se observarán videos referidos a la vida, formación, trayectoria desplegada, lenguaje compositivo y legado del compositor Astor Piazzolla y trabajaremos con obras o frases extraídas de distintas obras del compositor, a partir de su audición o ejecución instrumental.

Alumno de Segundo año de Piano, Augusto Chafer:
PROGRAMA:
Astor Piazzolla: – Invierno Porteño
Chau Paris

15 h – Cátedra de música de cámara – Prof. Marta Luna – Aula 30

Clase abierta: Repertorio Piazzolla

- Cátedra de Saxo – Prof. Andrés Robles – Micael Mastronardi, de nivel medio, tocará Oblivion.
- Cátedra de Piano – Denise Richart: Alumno de Segundo año del Ciclo Superior de Piano, Augusto Chafer:
- PROGRAMA: Astor Piazzolla:
- Invierno Porteño

- Chau Paris

De 18 a 20 h – Cat. Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I – Prof. Paula Barragán

Los estudiantes tendrán como consigna desarrollar grupalmente una propuesta didáctica para el abordaje del lenguaje musical tomando como material musical disparador una obra de Astor Piazzolla a elección. Deberán poner en juego los contenidos abordados a lo largo del cuatrimestre en relación a metodologías, propuestas participativas, la voz cantada y la ejecución instrumental, la internalización de relaciones musicales, la lectoescritura, la creatividad, la improvisación, etc.

18 h – Cátedra de Piano – Prof. Iván Pérez Faccaro

Alumno Román Burgos tocará Chiquilín de Bachín.

Clase abierta de piano, orientada a pianistas de nivel medio (no inicial). Introducir algunos conceptos generales sobre de la música de Piazzolla y su entorno en relación al piano; atravesar con diferentes contenidos musicales que trabajamos en nivel medio en el instrumento. Además, el alumno Román Burgos tocará Chiquilín de Bachín.

18:40 h – Cat. Teoría y Apreciación – Prof. Leonel Felipelli – Aula 19

Piazzolla: Su abordaje del tango y la omnipresencia académica

Trabajo orientado para primer año nivel medio. Recorrido por algunas obras enfocándonos en su lenguaje musical, trazando contrastes entre el tango de los 40’s y ciertos estilemas de Piazzolla (articulaciones/efectos, utilización del pulso variable, el alejamiento de la forma canción, el uso del 3-3-2, la incorporación de batería y guitarra eléctrica, etc). Además, sonará algún ejemplo de sus obras de corte académico.

De 20 a 22 h – Cat. Didáctica de la Música y sujetos de los Niveles Inicial y Primario – Prof. Lucía Yoffe – Aula 36

Se realizará una propuesta de apreciación para Nivel Inicial, se promoverá pensar una actividad para Nivel Primario a partir de la interacción grupal y se presentarán brevemente algunas propuestas del material didáctico Piazzollitas.

Programación de los otros días aquí