

## **Miércoles 2 de julio**

### **Celebraciones especiales**

**17 h – “Clásicos del Bandoneón” – 50’ – Prof. Segret – Auditorio 3er Piso**

Concierto de bandoneón solo: obras de Piazzolla y autores y arregladores vinculados.

Charla sobre el bandoneón que utilizaba Piazzolla.

**19 h – Charla y música: La guitarra en la música de Astor Piazzolla –**

**Auditorio 3er Piso**

Prof. Armando de la Vega y Sebastián Zambrana

Obras:

– Carta a Astor

– Revirado

**20 h Concierto – Ensamble de Guitarras del Conservatorio Astor Piazzolla –**

**Auditorio 3er Piso**

Dirección: Nicolás Hoyos y Matías Bulgarelli

Obras:

– Oblivión

– Triunfal

Solista invitado: Agustín Boria

### **Actividades académicas**

**Muestra – Biblioteca – Lunes a viernes de 8:00 a 17:30 h –**

**PIAZZOLLA DIXIT:** Un recorrido por la palabra de Piazzolla. Recuperando

así sus palabras, su ingenio y reflexiones desde libros, obras biográficas y gráficas, entrevistas, documentales y conciertos.

**8.40 a 11.20 h – Cátedra de Apreciación musical – Matías Couriel – Aula 20**

Recorrido por las diferentes influencias de Piazzolla.

**De 10 a 12 h – Cat. Didáctica General – Prof. Paula Barragán**

Partiendo del material didáctico «Piazzollitas, romper con las tradiciones para crear algo nuevo», los estudiantes trabajarán en grupo realizando un análisis de las actividades allí propuestas para, articulando con los Diseños Curriculares vigentes en CABA, intentar realizar hipótesis sobre algunos elementos y categorías didácticas allí presentes.

**De 12 a 14 h Cát. Historia social argentina de la Educación – Prof. Fiorino Sebastián.**

**Invitado especial: Agustín Zannoli**

**Piazzolla como pharmakos: sacrificio, escándalo y redención estética en la música argentina. Una mirada desde la filosofía, la historia y la educación.**

**Aula 19 –**

Esta exposición propone una lectura filosófico-musical de la figura de Astor Piazzolla a través del concepto girardiano de pharmakos. En el marco del pensamiento de René Girard, el pharmakos es la víctima sacrificial cuya expulsión purifica a la comunidad. Partiendo de esta noción, se analiza el rechazo que Piazzolla sufrió en vida por parte del ámbito tanguero tradicional como una forma de violencia ritual frente a una figura que encarnaba la amenaza de la alteración estética, formal y simbólica del tango. Al mismo tiempo, se aborda el proceso de canonización posterior a su muerte, donde aquel que fue marginado deviene salvador y símbolo de una modernidad

sonora. La exposición se interroga por el rol del artista sacrificial en la cultura, y plantea que el escándalo estético no es un obstáculo, sino una condición de posibilidad para la transformación simbólica. La figura de Piazzolla es leída como umbral y herida, como aquel que lleva en su música la marca de la exclusión y la potencia fundacional de lo nuevo.

La exposición se complementará con un segundo momento, a cargo del docente Sebastián Fiorino, quien pondrá en diálogo los aportes de Zannoli con los contenidos centrales de la cátedra, vinculando la historia de la música popular con los procesos educativos, los contextos democráticos y el rol de las instituciones escolares en la producción y transmisión de sentidos culturales. Se invita a las y los estudiantes a participar activamente con preguntas y reflexiones, elaborando articulaciones entre lo trabajado en clase y los conceptos abordados durante el cuatrimestre.

**De 14 a 16 h. Cátedra Bandoneón – Prof. Santiago Segret – Aula 11**

“Escuchando la discografía completa de Piazzolla»

**14 h. Cátedra de coro – Prof. Miguel Ángel Pesce**

“Chiquilín de Bachín”: ensayo abierto.

**16 h. Cátedra de coro – Prof. Pablo Clariá –**

“Chiquilín de Bachín”: Ensayo abierto

**De 16 a 18 h. Cátedra de Piano – Prof. Natalia Suriano – Aula 14**

Actividad en la clase: charla sobre Piazzolla y trabajo con el estudiante Gianluca Simone que tocará Libertango.

**16.30 h – Ensamble de flautas traversas. Dir. Laura Rus – Sala Sinfónica**

“Lo que vendrá” para ensamble de flautas. Arreglo hecho por el compositor Pablo Loudet especialmente para nuestro ensamble “Yo soy María”, arreglo de Elias Garcia Madariaga, también flautista del Ensamble.

**17 h – Cátedra piano: Mariela Orzesko.**

Dúo Agustina Loiterstein (piano) + Matías Castro (guitarra) + Adiós Nonino

Sebastián Scarano (piano solo) + Otoño

Santiago Sposito (FLAUTA, alumno Elena B.) – Estudios tanguísticos para flauta sola n°1”

**18 h – Cátedra de Cello – Prof. Tártara y Cátedra de piano – Prof. María del Calleja- Auditorio 3er Piso**

Cuarteto de cellos con Ave María y Oblivion de Piazzolla

Lucas Estévez de piano IV tocará: La muerte del ángel (piano)

Matías Gorosito tocará: Oblivion y Chiquilin de Bachin (piano)

**18hs Cátedra Guitarra de Alejandro Ruscio:** Charla – concierto en el aula del estudiante de Nivel Superior José Luis Flores, sobre una de las piezas para guitarra solista de Astor Piazzolla, para estudiantes de Nivel medio de la cátedra.

**19:45 Cátedra de Guitarra – Prof. Nicolas Hoyos – Auditorio 3er piso**

Presenta a su alumno Sebastián de Lelis del 4to cuarto superior, quién interpretará Verano Porteño, arr. Sergio Assad.

[Programación de los otros días aquí](#)